بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

الجمعة ٢١ ذي الحجة ١٤١٠هـ، ١٣ يوليو (تموز) ١٩٩٠م، العدد ٦٢٣٧، السنة السابعة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 13 JULY 1990 NO. 6237

خادم الحرمين الشريفين

الوفاق هو الأساس والقاعدة لجمع الشمل العربي

جدة - واس :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن أمله في ان يقف العالم قاطبة مع الحق والعدل مؤكدا - حفظه الله - بأن هذا هو المطلوب وهو الذي اسست بمقتضاه المحافل الدولية وقال « انها المرجع في حالات معينة كثيرة جدا ».

واضاف الملك المفدى في رده على سؤال لوسائل الاعلام المصرية والسعودية قبل اجتماعه الليلة الماضية مع فخامة الرئيس محمد حسني مبارك في قصر الضيافة بالحمراء في مدينة جدة اضاف قائلا « ان حقوق الامة العربية واضحة وفي اطار حقيقي وصحيح وتستند الى قرارات دولية وليست مجرد رغبة عربية لتخطي حقوق غير حقوقها العربية المعروفة ».

واكد خادم الحرمين الشريفين مجددا موقف المملكة العربية السعودية الداعي الى تضامن والتفاف الامة العربية حول بعضها البعض للدفاع عن حقوقها المشروعة بطرق مشروعة وقال « ان هذا كفيل باعادة حقوق الامة العربية وفي مقدمتها حق عودة الشعب الفلسطيني الى وطنه واستعادة حقوقه الثابتة والمشروعة ».

ووصف رعاه الله جميع مؤتمرات القمة التي شارك فيها بأنها تجمعات للخير هدفها جعل الامة العربية تسير في اطار واحد وتتبع سياسة معتدلة فضلا عن انها ليست موجهة ضد احد بل هي لصالح الامة العربية.

وشدد على ان قادة الامة العربية يسعون الى تحقيق مطلب رئيسي وهو الوفاق باعتباره الاساس والقاعدة في حسم جميع الامور مبينا ان كل امر له طرقه الخاصة في المعالجة والوصول الى الحلول.

واستبعد خادم الحرمين الشريفين ان تكون هناك مشكلة دون وجود حل لها من الحلول بالطرق المناسبة.

وتناول - حفظه الله - في تصريحه لوسائل الاعلام المصرية والسعودية اهداف مؤتمرات القمة العربية العادية او الاستثنائية او الطارئة مشيرا الى انها لجمع الشمل وتنظيم اهداف الامة العربية وليست لاهداف تسيء للعالم او لاية جهة كانت.

واكد - ايده الله - ان الامة العربية جزء عامل مفيد وبناء في هذا العالم الذي تعيش فيه وقال « نحن لسنا وحدنا في هذا العالم ولكننا جزء من عالم كبير وفي منطقة ليست من البساطة بمكان لا من حيث الاستراتيجية ولا من حيث اوضاعها العلمية ».

وتابع قائلا « نحن جزء من هذا العالم الكبير الذي يجب ان يكون على وفاق في جميع المجالات الدولية والعربية وهو ما يحدث الان ».

واختتم الملك المفدى حديثه بتوجيه الشكر الجزيل لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك الذي وصفه بأنه اخ وصديق عزيز.

كما وجه تحياته للشعب المصري الشقيق وقال « استطيع ان اقول ان مصر هي السعودية والسعودية هي مصر وارجو ان نوفق دائما لما فيه خير للامة العربية في دينها ودنياها ».

من جانبه اوضح فخامة الرئيس حسني مبارك ان الهدف من لقائه مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز هو اجراء مباحثات حول الموضوعات التي تهم الامة العربية وبخاصة قضية السلام في المنطقة.

وقال في حديث لوسائل الاعلام السعودية والمصرية « ان الاستراتيجية العربية بالنسبة لحل هذه القضية هي استراتيجية سلام وتعني السلام العادل الذي يعطي الفلسطينيين حقهم في ارضهم وفي العيش فيها امنين ».

واضاف الرئيس مبارك انه سيتبادل الاراء مع خادم الحرمين الشريفين حول القضايا العربية وفي مقدمتها السلام في المنطقة والازمة اللبنانية.

■ خادم الحرمين الشريفين اثناء حديثه لوسائل الاعلام المصرية والسعودية.

واكد وجود فهم متبادل ومشترك بين مصر والمملكة العربية السعودية وعدم وجود اختلاف في الرؤية وقال « كما تفضل اخي خادم الحرمين الشريفين فقال مصر هي السعودية والسعوية هي مصر ».

وشدد الرئيس مبارك على ان هذا كلام حقيقي مضيفا الى ذلك قوله/ انني اقول ان لهم في مصر اكثر مما لنا فيها ».

وشكر الرئيس مبارك اخاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على اتاحته الفرصة للقاء به اليوم.

كما حيا الرئيس مبارك صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني واصحاب السمو الملكي الامراء والشعب السعودي الذي قال عنه الرئيس مبارك « انه تربطه بالشعب المصري روابط وثيقة ».

واستدل في هذا السياق بكثافة عدد الطائرات التي تنقل المسافرين بين البلدين موضحا ان كثافة هذا العدد من الطائرات ليست موجودة بين اي دولتين اخريين واكد الرئيس مبارك ان حجم حركة النقل الجوي بين مصر والمملكة كبيرة جدا وقال « انها لن تتوقف على مدى زمن طويل ».

كماغادر فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية جدة الليلة قبل الماضية بعد زيارة قصيرة للمملكة وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في وداع فخامته في قصر الضيافة بالحمراء كما كان في وداع فخامته بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

وفور وصول الموكب المقل لفخامته الى المطار صافح فخامة الرئيس محمد حسني مبارك مودعيه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وسفير خادم الحرمين الشريفين في جمهورية مصر العربية وسفير جمهورية مصر العربية لدى المملكة

بعد ذلك صافح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز اعضاء الوفد الرسمي المرافق لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك.

وعند سلم الطائرة عانق صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز اخاه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك متمنياً لفخامته سفرا سعيدا كما عانق فخامة رئيس جمهورية مصر العربية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الأستاذ علي الشاعر.

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية تهنئة لرئيس جمهورية ساوتومي وبرنسيب الديمقراطية

جدة - واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله برقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية ساوتومي وبرنسيب الديمقراطية الدكتور مانويل بنتودي كوستا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

واعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني واخلص التمنيات راجيا لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب ساوتومي وبرنسيب الصديق التقدم والازدهار.

برقية شكر لسمو وزير الداخلية من رؤساء بعثات الحج الرسمية

جدة/ واس :

تلقى صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز برقية من رؤساء واعضاء بعثات الحج الرسمية لحج هذا العام اعربوا فيها عن الشكر لسموه على كل مالمسوه من جهود امنية فائقة خلال موسم الحج.

كما نوهوا في برقيتهم التي رفعها نيابة عنهم معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بالتيسيرات والتنظيمات في جميع مرافق الامن والحفاظ على سلامة الحجيج.

وقالوا لسمو وزير الداخلية ان ذلك اكد بالغ عنايتكم وتفانيكم في قيادة اجهزة الامن السعودية المخلصة في الاداء الامثل لكل مامن شأنه تحقيق أمن الحجاج والمحافظة عليهم.

كلمة اليوم

حكام طهران

استنكر العالم الاسلامي بشدة تلك المزاعم المسمومة التي بثها حكام طهران نفاقاً وكذباً حول حادث نفق المعيصم ، ووصف هذه المزاعم بأنها تدل على الحقد المتمكن في نفوس اولئك الحكام تجاه المملكة وقيادتها الواعية الرشيدة وانجازاتها الجبارة التي شهد بها القاصي والداني .

ان ماحدث في نفق المعيصم كان بقضاء الله وقدره . وقد اشاد ضيوف الرحمن لهذا العام بالترتيبات والخدمات والاستعدادات الممتازة التي اعدتها المملكة لهم ومشروعات التوسعة التي كان الغرض منها ولايزال مساعدة الحجيج على اداء فريضتهم ومناسكهم في سهولة ويسر .

وقد أكد رؤساء بعثات الحج والمسئولون في البلدان الاسلامية ان جهود المملكة في خدمة ضيوف الرحمن لا مجال للتشكيك فيها أو التطاول عليها ، وان السلطات في المملكة تدخلت بشكل فوري وسريع عند وقوع الحادث المؤسف وبذلت اقصى الجهود التي كان لها اكبر الاثر في تقليل عدد الضحايا .

ورغم كل هذه التأكيدات يأبى حكام طهران ان ينصاعوا الى صوت العقل والضمير ، وان يحتكموا الى قيم الاسلام التي تدعو الى التآلف والمحبة ، بل انقادوا وراء مهاتراتهم واحقادهم التي تفضح كل يوم جديد انتهاكاتهم المباشرة لابسط حقوق الانسان ، وقيامهم بتأييد وممارسة الارهاب ، وفتح سفاراتهم للمرتزقة من سفاكي الدماء والقتلة ، وحكام طهران في سعيهم الاجرامي لتغطية عجزهم عن ادارة دفة بلادهم يلجأون كديدنهم دائما الى اثارة البلبلة واختراع وترويج الاكاذيب والشائعات .

لقد التزمت المملكة كعهدها دائماً بالصبر ازاء كل تلك المهاترات التي يبتدعها حكام طهران وهم طغمة من الطغاة لا تفرق بين خير وشر ، بل تسعى جاهدة لابراز وجهها القبيح وايديها القذرة الملوثة بدماء الابرياء ، حتى عندما قامت المملكة بارسال اربعين طائرة مليئة بمواد الاغاثة عندما اصيب الشعب الايراني بكارثة الزلازل فان حكام طهران لم يقدروا ذلك ، بل زادوا في غيهم وضلالهم ، متناسين خلق الاسلام الذي يدعو الى التآلف والتعاون والتآزر ، ونبذ الخلافات والفتن والشقاق .



في برقية لخادم الحرمين الشريفين

الرئيس مبارك: أسجل لكم بكل التقدير جهودكم المخلصة لجمع الصف العربي

جدة/ واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية من فخامة الرئيس محمد حسني مبارك اثر مغادرته المملكة بعد زيارة قصيرة لها.

وفيما يلي نص البرقية :

خادم الحرمين الشريفين الاخ الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية..

انه لمن دواعي سروري وسعادتي ونحن نغادر اراضي المملكة العربية السعودية العزيزة علينا ان ابعث اليكم ومن خلالكم الى شعبكم الشقيق بوافر الشكر وعظيم الامتنان على ما قوبلنا به والوفد المرافق في رحابكم من حسن الضيافة وكرم عربي اصيل اثناء فترة زيارتي.

ويطيب لي في هذه المناسبة ان اسجل لكم ايها الاخ العزيز بكل التقدير والاعزاز جهودكم المخلصة لجمع الصف العربي وتوحيد كلمته في هذه الظروف الدقيقة التي تواجه شعوب امتنا المجيدة والتي تتطلب تضافر كل القوى والطاقات لنصرة قضايانا العادلة.

كما لا يفوتني ان اشيد بروابط الاخوة والتعاون الوثيقة التي تربط بين بلدينا وشعبينا الشقيقين والتي تشهد بعون الله وتوفيقه تطورا مثمرا في كافة المجالات لما فيه خيرهما المشترك ولتحقيق امالهما في الرفعة والازدهار.

نرجو ان تتقبلوا اصدق تحياتي واطيب تمنياتي لشخصكم بموفور الصحة والسعادة ولشعبكم الشقيق بمزيد من التقدم والرخاء. مع اسمى اعتباري وتقديري الاخوي.

اخوكم/ محمد حسني مبارك

وقد بعث خادم الحرمين الشريفين برقية جوابية هذا نصها :

صاحب الفخامة الاخ الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فقد تلقينا برقية فخامتكم التي بعثتموها الى اثر مغادرتكم بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية بعد الزيارة القصيرة التي سعدنا خلالها بلقاء فخامتكم وتبادل الاراء معكم فيما يعود بالخير على امتنا ان شاء الله.

وانني اذ اعرب لفخامتكم عن خالص شكري وبالغ تقديري على ما عبرتم عنه من المشاعر الاخوية الصادقة اؤكد لكم بان ما قوبلتم به والوفد المرافق لفخامتكم ليس اكثر من الواجب الذي تفرضه الاخوة.

وكل ما ارجوه ان يسدد الله خطانا ويكلل جهودنا ومساعينا بالتوفيق لما فيه خير امتنا ورفعتها وتوحيد كلمتها حتى تحقق ما تصبو اليه من امان وما تتطلع اليه من امال.

وانها لمناسبة طيبة انتهزها لاشيد بما يربط بلدينا وشعبينا الشقيقين من روابط ووشائج الاخوة والتعاون الوثيقة على جميع الاصعدة وفي كل المجالات لما فيه خيرهما وعزهما وتحقيق الرقي والرفعة لهما ان شاء الله.

وختاما ارجو ان تتقبلوا اطيب تحياتي واخلص تمنياتي لشخصكم بدوام الصحة والهناء ولشعبكم الشقيق بالمزيد من الرقي والرخاء والازدهار في ظل قيادتكم الرشيدة.

مع خالص تقديري وصادق مودتي الاخوية.

اخوكم/ خادم الحرمين الشريفين
فهد بن عبدالعزيز ال سعود
ملك المملكة العربية السعودية

علماء مسلمون : مزاعم حكام طهران تؤكد الحقد المتمكن في نفوسهم

مكة المكرمة/ جدة/ واس :

اثنى عدد من العلماء والمسؤولين في العالم الاسلامي على ما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من تسهيلات وتيسيرات في الحج وصفوها بانها فاقت التصورات. واستنكروا في تصريحات صحفية نشرت امس مزاعم حكام طهران حول حادث نفق المعيصم.

ووصفوا هذه المزاعم انها دعاوي تؤكد الحقد المتمكن في نفوس اولئك الحكام.

ونوهوا بجهود فرق الانقاذ والاسعاف في المملكة التي استطاعت بسرعتها وادائها ان تقلل عدد الضحايا وتسعف عددا كبيرا ممن كانوا داخل النفق.

فقد اعرب رئيس جمعية علماء الهند الشيخ اسعد المدني عن شكره لخادم الحرمين الشريفين والمسؤولين في الحكومة على ما بذلوه ويبذلونه من جهود مقدرة لخدمة ضيوف الرحمن في المجالات المختلفة.

وقال الشيخ المدني ان ماحدث في النفق كان بقضاء الله وقدره وانه امر مؤلم.. لكن يجب ان ننظر اليه نظرة المؤمن الصادق والمسلم الخاشع لله الراضي بقضاء الله.

واضاف اننا ننصح اخواننا الحجاج دائما بالالتزام بتعاليم وارشادات المسؤولين في الحكومة السعودية.

واستنكر الشيخ المدني ما تردده حكومة طهران من افتراءات باطلة عن حادث نفق المعيصم.

وقال ان ما ردده حكام طهران اسلوب رخيص يظهر منه الخبث المتمكن في صدورهم الحاقدة على حكومة خادم الحرمين الشريفين.

اما رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني وسيم سجاد فقال ان ما شاهدناه من الترتيبات الممتازة للحج يرفع رأس كل مسلم.

ونوه بمشروعات التوسعة التي تنفذها المملكة في الحرمين الشريفين ووصفها بانها عمل جبار يفخر به كل مسلم.

كما نوه عضو المجلس الاعلى الاسلامي باندونيسيا ونائب محافظة سومطرة الغربية مسعود عابدين بجهود حكومة المملكة والتسهيلات التي تقدمها لحجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوي الشريف.

واقع : ان خلاص لبنان من هذا العذاب اليومي الذي يعيشه يكمن في ما انتهى اليه ميثاق الطائف من حلول صادقة ومخلصة. هذا ما يتأكد يوما بعد يوم.

خيال : ان يجد المنشقون صيغة اخرى يلتف حولها الشعب اللبناني كما يلتف حول هذا الميثاق وان كره المنشقون.

ابو العبر

تحليل إخباري :

في ظل التطورات الراهنة

لقاء خادم الحرمين الشريفين ومبارك دعم للتضامن العربي

القاهرة/ علاء الدين مصطفى :

تكتسب زيارة الرئيس حسني مبارك للمملكة ولقاؤه مع شقيقه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اهمية خاصة في ظل الظروف الدولية الراهنة والمتغيرات التي تستجد على الساحة في منطقة الشرق الاوسط خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والقضية اللبنانية.

ويرى المراقبون السياسيون ان لقاء القمة بين خادم الحرمين الشريفين ومبارك هو بمثابة دعم للصف العربي، خاصة وان الزعيمين يتمتعان بثقل دولي كما ان للمملكة ومصر لهما دورهما الحيوي والمؤثر في مسيرة السلام من اجل تحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط ويأتي هذا اللقاء في اطار اللقاءات والاتصالات والمشاورات المستمرة بين الزعيمين..

وقد حققت لقاءات القمة بين الزعيمين نتائج انعكست اثارها على الامة العربية والامة الاسلامية.. ويتمثل هذا في العديد من الجوانب الايجابية التي تحققت للقضية الفلسطينية طوال العام الماضي.. وكذلك ماتم تحقيقه من انجاز اتفاق الطائف الذي مازالت تقوم المملكة بدعمه والعمل على اتمامه.

ولقد كان لزيارة خادم الحرمين الشريفين للقاهرة في ٢٧ مارس من العام الماضي اثار ايجابية على مستوى العلاقات الثنائية سواء في مجال التبادل الاقتصادي والتجاري، وتبادل المعلومات الفنية والتكنولوجية والخبراء.. كما كان لها اثر هام في اقرار شرعية الكفاح الفلسطيني.

ولقد قام خادم الحرمين الشريفين بجهود بارزة وبناءة في جمع الشمل العربي وتنقية الاجواء وازالة الخلافات وتحقيق التضامن العربي.. وقد اختط خادم الحرمين هذه السياسة الحكيمة ونفذها بصبر ودأب من أجل توحيد الصف العربي.

واستطاعت هذه السياسة ان تؤتي ثمارها، خاصة حين تم تكليف اللجنة الثلاثية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي والدعوة التي وجهها خادم الحرمين الى نواب لبنان واسفرت عن اتفاق الطائف لاقرار الشرعية في لبنان.. ولأول مرة بعد فراغ دستوري دام عامين استطاع النواب اللبنانيون انتخاب رئيس جمهورية شرعي للبلاد وكان هذا انتصارا لارادة التحدي لدى الامة العربية، وعنوانا للسياسة الحكيمة التي تسير عليها حكومة خادم الحرمين الشريفين.

المتغيرات على الساحة العربية

وتعود أهمية لقاء خادم الحرمين الشريفين ومبارك في هذه الآونة الى المتغيرات التي طرأت على الساحة العربية، خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية.. وقرار الحكومة الامريكية بتعليق الحوار الامريكي الفلسطيني.. ولا يخفى ان المملكة لعبت دورا هاما ومؤثرا في اقناع الولايات المتحدة بفتح الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وكذلك نظرة القلق من جانب الزعماء العرب الى الاوضاع المتردية في الارض المحتلة وما تقوم به قوات الاحتلال الاسرائيلي من عمليات القمع ضد الشعب الفلسطيني هناك..

كما تأتي هذه الزيارة وهذا اللقاء الهام في اطار التشكيل الجديد للحكومة الاسرائيلية.. وتقييم موقفه من عملية السلام.. واستقراء ما اذا كانت اسرائيل ترغب حقا في السلام ام مازالت تراوغ.

وتأتي ايضا في اطار التصريحات العدائية التي يشنها بعض المسؤولين في اسرائيل ضد القادة العرب وخاصة تلك التي تم تبادلها بين اسرائيل والعراق، مما يدفع بالمنطقة نحو الصراع..

كما برزت على السطح قضية الحرب الشاملة بما فيها الاسلحة النووية

● البقية ص ١٩

امتيازات جديدة للمغتربين السوريين

دمشق - ق ن أ..

أصدر السيد محمود الزعبي رئيس الوزراء السوري التعليمات التنفيذية للقانون الذي أصدره الرئيس السوري حافظ الاسد مؤخرا والخاص بالمغتربين السوريين والفلسطينيين المقيمين في سوريا الذين يعملون خارج الاراضي السورية عدا لبنان.

وقد اعطت التعليمات التي نشرتها الصحف السورية امس مزايا كثيرة للمغتربين المقيمين خارج البلاد لمدة خمس سنوات او عشر سنوات من بينها السماح له بادخال الاثاث المنزلي والادوات الكهربائية والات ومعدات عمل واليات وتجهيزات زراعية وصناعية ومواد اولية للانتاج الزراعي والصناعي والحيواني.

كما سمحت هذه التعليمات للمغتربين ادخال سيارة باص او ميكروباص او شاحنة او بيكاب بقصد الاستثمار اضافة الى السماح له بادخال سيارة سياحية ادخالا نهائيا او مؤقتا حسب مدة الاقامة في الخارج وتسديد الرسوم والمبالغ المترتبة على هذه المدة.

ومنحت التعليمات كذلك الامتيازات نفسها للسوريين الذين يحملون جنسيات اجنبية اذا تقدموا بطلبات خطية تؤكد رغبتهم بذلك عن طريق السفارات السورية بالخارج مع تقديم الثبوتيات اللازمة.

وزير الصحة التركي

… بذلت الكثير لخدمة الحجيج وحادث نفق المعيصم سببه الزحام

مكة المكرمة/ واس :

نفى معالي وزير الصحة التركي السيد هليل سيف ان تكون الكهرباء قد انقطعت في نفق المعيصم طبقا لما نقله له بعض الحجاج الاتراك المصابين الذين يعالجون الان في مستشفيات مكة المكرمة والذين قام بتفقدهم في جولة انتهت حوالي الساعة الثالثة من فجر امس الخميس.

كما نفى الوزير التركي ان يكون الحجاج قد لاحظوا في النفق اي شيء غير عادي كانفجار قنابل او اطلاق رصاص او وجود سيارات داخل النفق.

وقال في حديث صحفي نشر امس ان ماحدث كان نتيجة لتزاحم لا اكثر ولا اقل وان المملكة تقوم بخدمة الحجاج على اكمل وجه موفرة لهم افضل الخدمات.

واضاف قائلا ان المملكة العربية السعودية بذلت الكثير لخدمة الحجيج ولكن الحجم الكبير للحجاج وكثافتهم في كل المواقع هو الذي تسبب في هذه الكارثة.

وتابع معالي وزير الصحة التركي يقول ان الجهود المبذولة من كافة المسؤولين السعوديين دون استثناء جهود مشكورة وملموسة.. وهذا شيء لمسته انا من خلال زيارتي التي قمت بها.

وقال نحن نقدر في تركيا محدودية الزمان والمكان لاداء المناسك كما نقدر حجم الصعوبات التي تواجهها المملكة للتغلب عليها وتعمل لراحة الحجيج وهي تبذل الجهد الكبير في هذا الاتجاه سواء في منى او عرفات او مزدلفة او مكة المكرمة.

وسئل معالي وزير الصحة التركي السيد هليل سيف عما اذا كان احد من المصابين الذين قابلهم في المستشفيات قال له ان هناك شيئا غير عادي حدث في النفق كانفجار قنابل او اطلاق نار فاجاب قائلا لم اسمع هذا الامر من اي مريض من المرضى والذي فهمته منهم ان الامر لا يعدو كونه حدث نتيجة الزحام.

ثم سئل معاليه عما اذا كان المصابون الاتراك قالوا له ان الكهرباء قطعت او ان المراوح توقفت عن العمل فرد بقوله هذه اخبار سمعناها في الخارج ولم يذكرها احد منا من الحجاج الذين قابلتهم.

واختتم الوزير التركي حديثه الصحفي قائلا السبب الرئيسي كما قلت واكرر انه الزحام الناتج عن كثافة الحجاج داخل النفق وليس لاي سبب اخر كما قيل.

اقرأ داخل العدد الأسبوعي

هكذا في الأصل

اخبار خليجية

رسالة لامير البحرين من القذافي

المنامة/ ق ن ا :

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي تتعلق بالعلاقات الثنائية والتطورات الراهنة على الساحة العربية والدولية اضافة الى المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وذكرت وكالة انباء الخليج انه قام بتسليم الرسالة العقيد مصطفى الخروبي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الذي يزور المنامة حاليا خلال اجتماع سمو امير البحرين معه امس. وكان الخروبي قد وصل الى البحرين قادما من الدوحة ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة.



● امير البحرين

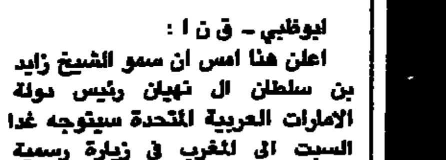


الشيخ زايد يزور المغرب غدا

ابوظبي - ق ن ا :

اعلن هنا امس ان سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سيتوجه غدا السبت الى المغرب في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

ويجري سمو الشيخ زايد خلال الزيارة مباحثات مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب حول الاوضاع الراهنة على الساحة العربية وسبل تعزيز التضامن العربي لخدمة القضايا المصيرية للامة العربية في ظل المستجدات الاخيرة على الساحة الدولية اضافة الى بحث سبل تعزيز وتوسيع مجالات التعاون المشترك بين البلدين في مختلف المجالات.



□ الشيخ زايد □

بوتو تختتم زيارتها للكويت

الكويت - كونا :

غادرت البلاد الساعة الثانية والنصف بعد ظهر امس رئيسة وزراء جمهورية باكستان الاسلامية السيدة بي نظير بوتو في ختام زيارة رسمية لدولة الكويت استمرت يومين.

وقد جرى لها وداع رسمي في مطار الكويت الدولي كان في مقدمة المشاركين فيه ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

كما شارك في التوديع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ ناصر محمد الاحمد.

صحيفة اردنية ترحب باتفاق خليجي في مجال النفط

عمان/ واس :

رحبت صحيفة اردنية بالاتفاق الذي توصلت اليه العراق والكويت والامارات وقطر والمملكة العربية السعودية في الاجتماع الذي عقده وزراء النفط في الدول الخمس يوم الثلاثاء الماضي في مدينة جدة.

وقالت صحيفة الشعب الاردنية في مقالها الافتتاحي امس ان الاتفاق سيسهم في حفظ المصلحة العربية من خلال الحفاظ على الثروة الهائلة من الطاقة ويسهم بالتالي في نقل العالم العربي الى مراحل حياتية متقدمة تماما كالدول الصناعية السبع.

ومضت الصحيفة تقول ان السياسة النفطية الواحدة للدول العربية المنتجة للنفط تعني الاتفاق التام على سقف الانتاج وتامين التسويق الخارجي والحفاظ على الاسعار.

واكدت الصحيفة ضرورة وحدة الموقف العربي بشأن تحديد السياسة النفطية واستخدام الطاقة.

□ هشام ناظر □

سياسة واقتصاد

اهتمام وسائل الاعلام المصرية بلقاء خادم الحرمين الشريفين والرئيس مبارك

الصحف المصرية :

لقاء التضامن من أجل صالح الأمة العربية

المملكة أحد ركائز القوة في الشرق الأوسط

القاهرة - مكتب اليوم، اشرف العشري..

في اطار الاهتمام الاعلامي العربي والعالمي بلقاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس المصري حسني مبارك.. ابرزت وسائل الاعلام والصحافة المصرية امس لقاء الزعيمين على صدر صفحاتها واحتلت صور لقاء الزعيمين مساحات كبيرة حيث اعتبرته الصحف المصرية مجتمعة لقاء التضامن والترابط العربي من اجل صالح وخدمة قضايا الامة العربية.

فقد نوهت صحيفة «الاهرام» بالمباحثات الايجابية والبناءة بين الزعيمين التي تناولت الاوضاع الراهنة عربيا ودوليا وبالاخص تطورات الموقف بالنسبة للمشكلة اللبنانية ودور اللجنة الثلاثية المكلفة بمتابعة قرارات الطائف ولخر المستجدات على الساحتين العربية والدولية وموضوع القمة القادمة في القاهرة في شهر نوفمبر واخر تطورات القضية الفلسطينية وسبل التحركات خلال المرحلة القادمة.

اضافة الى العلاقات الثنائية وسبل تطور العلاقات المصرية السعودية ووسائل دعمها في مختلف المجالات ومتابعة ماتم تنفيذه من قرارات اللجنة العليا المشتركة بين البلدين واجتماعها القادم الذي سيعقد في القاهرة خلال شهر سبتمبر القادم.

كما نوهت صحيفة «الجمهورية» بلقاء الزعيمين والتنسيق والتحرك المصري السعودي لما تمثله المملكة العربية السعودية من ثقل ومكانة على المستوى العربي والدولي ايضا باعتبار المملكة العربية السعودية احد ركائز القوة في منطقة الشرق الاوسط بفضل النجاحات المستمرة التي حققتها الدبلوماسية السعودية الناجحة خلال السنوات الماضية والنهضة الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية التي شهدتها المملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين بفضل الحكمة والمثابرة التي يتمتعان بها.

ونقلت الصحف ومحطات الاذاعة امس تصريحات رسمية لعدد من الوزراء المصريين ومنها تصريحات وزير الاعلام المصري السيد صفوت الشريف الذي اكد فيها ايمان مصر بدور وجهود المملكة في خدمة وعناية ورعاية الحجاج على اعلى مستوى لايستطيع ان يقدمه غيرها. واضاف ان الجهد محل تقدير شعب مصر وردا على سؤال حول حادث نفق المعيصم رد وزير الاعلام ان الحادث قضاء وقدر نتيجة الاعداد الكبيرة التي حرصت على اداء فريضة الحج. وقال ان ما جاء في بيان المسئول السعودي يوم ٩ يونيو الحالي كان فيه ردا وتوضيحا كاملا على هذه المزاعم والادعاءات التي تطلقها ايران او غيرها.

وصرح المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البحري بانه بالنسبة لخط جدة/السويس فان الوضع الحالي يشمل خطوطا منتظمة من الجانب المصري دون وجود جداول ملاحية معروفة.

واشار الوزير الى انه بعد توقيع الاتفاقية سوف تنتظم الملاحة بين الجانبين لنقل الركاب والبضائع والسيارات وكذلك بالنسبة لميناءي ضبا وسفاجة وذلك بمجرد انتهاء الاستعدادات السعودية في ميناء ضبا.

واكد الوزير ان القيادتين السياسيتين في البلدين اتخذتا القرار بانشاء الجسر البري بين مصروالسعودية وان الجانبين يجريان دراساتهما المكثفة حاليا حول مختلف النواحي الهندسية والقانونية والفنية للمشروع الذي سيربط بين البلدين.

■ لقاء القمة بين خادم الحرمين الشريفين واخيه حسني مبارك.

دعوة الهراوي الى عون محاولة اخيرة لانهاء الازمة اللبنانية

بيروت - الوكالات :

قال مصدر حكومي بارز امس ان دعوة حكومة الرئيس الهراوي الى الميشال عون للانضمام الى الحكومة هي محاولة اخيرة لانهاء الوضع المتازم في لبنان.

وقال المصدر «ان النداء الذي وجهته الحكومة امس الاول تم بناء على طلب اللجنة العربية التي طلبت من حكومة لبنان توجيه نداء كمحاولة اخيرة لانهاء الازمة في لبنان».

وكانت حكومة الهراوي قد دعت العماد ميشيل عون امس الاول الى «انهاء تمرده والانضمام الى الشرعية» كما دعت ميليشيات القوات اللبنانية التي يتزعمها سمير جعجع الى الانسحاب من منطقة القوات اللبنانية وتسليم الاسلحة التي استولت عليها من الجيش اللبناني.

وكانت ادارة الرئيس اللبناني الياس الهراوي قد دعت امس الاول العماد ميشال عون الى انهاء تمرده لكن هذا الاخير عقب على ذلك بانه يرفض التخلي عن مهامه.

من جهة اخرى طلب مجلس الوزراء الذي رأسه الهراوي من ميليشيا القوات اللبنانية المسيحية الانسحاب من قطاع بيروت الذي تسيطر عليه بغية «توحيد» العاصمة اللبنانية المقسمة منذ شباط فبراير ١٩٨٤.

وحضت الحكومة بعد اجتماع عقد للمرة الاولى منذ تشكيلها في تشرين الثاني نوفمبر الماضي بحضور اربعة عشر وزيرا في بيان لها العماد عون الى «انهاء تمرده وخروجه على القانون والتزامه اتفاق الطائف».

ويرفض العماد عون اتفاق الطائف الذي رعته الجامعة العربية ولقي دعما من المجتمع الدولي وانتخب الرئيس الهراوي على اساسه.

ويرأس العماد عون حكومة عسكريين مسيحيين ويقيم في قصر بعبدا الرئاسي في ضاحية بيروت في حين يسيطر على خمسة من الوية الجيش العشر الافضل تجهيزا.

وفور صدور البيان رفض مصدر مقرب من العماد عون هذه الدعوة للانضمام الى شرعية الهراوي.

وفي الوقت نفسه طلبت الحكومة التي يراسها سليم الحص في بيروت الغربية من القوات اللبنانية «الانسحاب» من منطقة الاشرفية لصالح الجيش بقيادة العماد اميل لحود ومن مرفأ بيروت وضواحيه «توطئة لتحقيق بيروت الكبرى تحت السلطة الشرعية».

ومنذ اندلاع النزاع بين جيش العماد عون والقوات اللبنانية في ٣١ كانون الثاني يناير الماضي يسيطر عون على جزء صغير من مدينة بيروت نفسها وخصوصا معبر المتحف بين قطاعي العاصمة.

يذكر ان القوات اللبنانية اعترفت بسلطة الرئيس الهراوي. وهي اكدت مرارا انها على استعداد «لتسليم القوات الشرعية» المناطق التي تسيطر عليها لكنها لم تتطرق الى انسحاب عناصرها من بيروت الشرقية.

ولم يصدر عن ميليشيا القوات اللبنانية اي رد فعل حتى مساء امس الاول على طلب حكومة الحص.

وذكر مصدر مقرب من هذه الحكومة لوكالة فرانس برس انها ارادت اطلاق «الية حل مرتكزة الى الانضمام الى اتفاق الطائف تشمل جميع الاطراف ويبقى نجاحها متعلقا بموقفي العماد عون والقوات اللبنانية».

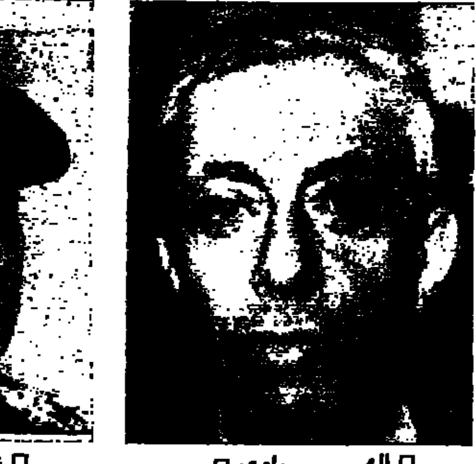
واضاف المصدر نفسه ان هذه المبادرة لقيت موافقة اللجنة العربية العليا حول لبنان التي تضم السعودية والجزائر والمغرب وكذلك دعم فرنسا والفاتيكان اضافة الى دمشق التي ينتشر جيشها فوق ثلثي لبنان.

واوضح المصدر نفسه انه تم الحصول على موافقة سوريا خلال الاجتماع الذي عقد في نهاية حزيران يونيو الماضي في دمشق بين الرئيس السوري حافظ الاسد ووزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل.

واعاد الفاتيكان واللجنة العربية وفرنسا اخيرا تنشيط جهودهم الدبلوماسية حول لبنان. واعربوا عن خشيتهم من حركة الهجرة التي لاسابقة لها.

وكان حلفاء دمشق اللبنانيون تقربوا خلال الشهرين الماضيين من العماد عون بعد ان انتقدوا نداء وجهه قائد القوات اللبنانية سمير جعجع الى الرئيس الهراوي لمد سلطته الى المناطق التي تسيطر عليها الميليشيا.

وقالت الحكومة في بيانها امس انها باتت على استعداد لتلبية نداء القوات اللبنانية شرط ان «تقوم بالانسحاب مسبقا من جميع مواقعها» ضمن الحدود الادارية لمدينة بيروت.



□ الهراوي □



□ عون □

في بيان لمجلس الوزراء اللبناني :

وثيقة الوفاق الوطني اساس لحل الأزمة واعادة بناء الدولة

بيروت - واس :

صرح وزير الاعلام والعدل اللبناني السيد ادمون رزق بعد جلسة مجلس الوزراء التي انهت اعمالها امس الاول بأن المجلس اصدر بعد المناقشات البيان التالي.

في ضوء تطور الاوضاع في لبنان وحرصا على وقف النزف وسفك الدماء وانهاء العنف وفسح المجال امام مسيرة السلام ووصولا الى ما يتطلع اليه المواطن اللبناني ايا يكن انتماؤه الطائفي او السياسي.

فقد اقر مجلس الوزراء برنامجا لمتابعة تنفيذ وثيقة الوفاق الوطني يرتكز على المبادىء التي اقرتها الوثيقة اساسا لحل الازمة وتعميم الوفاق والامن والسلام.

ويعلن مجلس الوزراء ان المسلمات التي يجب على كل الاطراف اللبنانية اعتمادها للانضمام الى مسيرة الوفاق والامن والسلام والمشاركة في حكومة الوفاق الوطني هي الاتية.

اولا - القبول الصريح بوثيقة الوفاق الوطني في كل بنودها والتعهد بعدم القيام باي عمل من شأنه عرقلة تنفيذها والتزام كل تشريع يصدر عن المجلس النيابي واي قرار او تفسير يصدر عن مجلس الوزراء يتعلق بوثيقة الوفاق الوطني التي تعتبر الصيغة الصالحة لانهاء الفتنة والحروب وتحرير الارض واعادة بناء الدولة الديمقراطية القادرة والعادلة التي تمارس سيادتها الكاملة فوق جميع الاراضي اللبنانية وتحمي الاستقلال الوطني وتوطده.

ثانيا - الاعتراف بالشرعية والانضواء تحت سلطة المؤسسات الدستورية.

ثالثا - الاستفادة من الظروف الدولية الملائمة ومن الدور العربي الداعم لمسيرة السلام واعتبار العلاقات اللبنانية السورية التي حددت وثيقة الوفاق الوطني اطارها العام ركنا اساسيا في تعميم السلام وترسيخ الوفاق في لبنان مما يستدعي اقامة علاقات اخوية بين جميع الاطراف اللبنانية وسوريا.

رابعا - اعتبار المصالحة الوطنية بين جميع الاطراف اللبنانية من المسلمات الاساسية وركنا مهما في مسيرة الوفاق الوطني.

ولوضع المصالح الوطنية موضع التنفيذ لا يحق لاي فريق الادعاء باحتكار تمثيل طائفة او منطقة جغرافية معينة كما لا يحق لاي فريق المطالبة باستبعاد اي فريق اخر موافق على مضمون هذا البيان.

وتابع وزير الاعلام اللبناني يقول .. ومن اجل وضع وثيقة الوفاق الوطني موضع التطبيق وانهاء حالة الانقسام الناتجة عن الوضع في بيروت الشرقية وبعض المناطق الاخرى.

ولما كان قد صدر مرسوم بفتح دورة استثنائية لمجلس النواب فان مجلس الوزراء يقرر ما يلي.

اولا - التمنى على مجلس النواب مناقشة واقرار مشروع قانون التعديلات الدستورية المحال اليه من قبل مجلس الوزراء تنفيذا لوثيقة الوفاق الوطني.

ثانيا - دعوة القائد السابق للجيش العماد ميشال عون الى انهاء تمرده على الشرعية وخروجه على القانون والتزام مضمون هذا البيان.

ثالثا - دعوة جميع الضباط والعسكريين اينما وجدوا الى الالتحاق فورا بقائد الجيش العماد اميل لحود والقيام بواجبهم الوطني في بسط سلطة الدولة اللبنانية ويعتبر اي ضابط او صف ضابط او جندي لا يستجيب لهذا النداء قبل الموعد الذي يحدده مجلس الوزراء مفصولا من القوات المسلحة اللبنانية.

رابعا - دعوة الاطراف المتقاتلة في اقليم التفاح الى وقف الاقتتال فورا والانسحاب من الاقليم وتسليمه الى السلطة الشرعية.

خامسا - ان مجلس الوزراء يرى في المواقف التي اعلنتها ميليشيات القوات اللبنانية مؤخرا خطوة يجب استكمال تنفيذها عمليا لذلك فان مجلس الوزراء يدعو الى اعتماد المنهجية الاتية.

أ - تعلن القوات اللبنانية التزامها صراحة بمضمون هذا البيان.

ب - تنسحب القوات اللبنانية الى خارج بيروت وتتسلم وحدات من الجيش بقيادة العماد اميل لحود وقوى الامن الداخلي منطقة الاشرفية ومحيطها ومرفأ بيروت والحوض الخامس ومن ثم يتم اعلان منطقة بيروت الادارية شرقا وغربا خالية من كل الميليشيات توطئة لتحقيق بيروت الكبرى.

ج - تسلم القوات اللبنانية كل ثكنات الجيش في بيروت وكسروان وجبيل وتعيد كامل العتاد الحربي من اسلحة وذخائر وتجهيزات الى الجيش وقوى الامن الداخلي.

سادسا - ان الحفاظ على امن المناطق التي تتسلمها السلطة الشرعية وعلى جميع المقيمين فيها هو مسؤولية الدولة اللبنانية وحدها ويعتبر كل اعتداء على هذه المناطق اعتداء على امن الدولة كلها.

وتؤكد الحكومة حقها الكامل غير المنقوص في ممارسة صلاحياتها واداء واجباتها دون قيد او شرط ويشمل ذلك المناطق التي تتجمع فيها القوى العسكرية او الميليشيات الموافقة على هذه المنهجية بما في ذلك كسروان الفتوح وجبيل.

سابعا - يتم التعامل مع جميع الميليشيات باسلوب ومعايير واحدة وفقا لما نصت عليه وثيقة الوفاق الوطني.

ثامنا - تصميما لروح وثيقة الوفاق الوطني تقوم الدولة اللبنانية بمؤازرة من اللجنة الثلاثية العربية العليا والحكومة السورية بالعمل على تحقيق المصالحة الوطنية بين جميع الاطراف اللبنانية.

تاسعا - تؤكد الحكومة اللبنانية الاستمرار في تحمل مسؤولياتها تجاه الجنوب لاسيما لجهة تحرير الجزء المحتل منه وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ وتطالب المجتمع الدولي بمساعدتها في تحقيق ذلك.

انفجار قوي يدمر مركزا لاذاعة تجارية موالية لحكومة نيكاراجوا

ماناجوا - د ب ا :

مزق انفجار وقع امس الاول مركزا لاذاعة تجارية موالية للحكومة في نيكاراجوا بينما لاتزال اعمال العنف التي لها صلة بالنقابات تهز ارجاء هذه الدولة التي تموج بالاضطرابات.

واعلنت شركة فابيو جيبيا ان محطة الاذاعة التابعة لها في ماناجوا راديو كوربوريشن اوف نيكاراجوا قد دمرت من جراء الانفجار القوي.

وقد قامت مجموعة من الاشخاص مجهولي الهوية بتفجير عبوات ناسفة بعد ان وصلوا الى محطة الاذاعة في عدة سيارات واجبروا الحراس على مغادرة المبنى.

ويذكر ان هذه المحطة الاذاعية التي تؤيد الحكومة المحافظة بزعامة الرئيسة فيوليتا تشامورو اذاعت تقاريرا انتقدت فيها الاضراب الذي يقوم به اتحاد النقابات المعارضة اف.ان.تي منذ ستة عشر يوما.

وقد وضعت استديوهات الاذاعة تحت الحراسة يوم الثلاثاء في اعقاب وقوع مصادمات لها صلة بالاضراب.

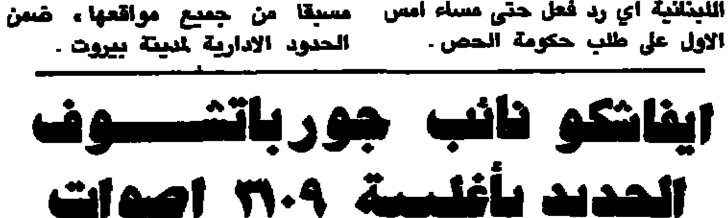
وحدث تبادل طويل لاطلاق النار طيلة ساعات يوم امس الاول في عدة مناطق في ماناجوا خلال اضطرابات اسفرت عن مصرع خمس اشخاص واصابة ما يقرب من مائة اخرين.

وصرح المراقبون بان متمردي الكونترا الذين كانوا يحملون سلاحا فيما مضى اشتركوا في الاضطرابات واعربت المعارضة عن مخاوفها من ان الولايات المتحدة قد تتدخل عسكريا لاعادة النظام. واتهمت حكومة تشامورو اعضاء جبهة ساندينستا المعارضة باثارة هذه الاضطرابات.

والجدير بالاشارة الى ان الاضراب الذي يقوم به اتحاد النقابات المعارضة اف.ان.تي منذ ٢٧ حزيران يونيو الماضي قد اصاب اقتصاد البلاد بالشلل تقريبا .. حيث تغلق العديد من المحال التجارية والمصانع ابوابها ويحتل القائمون بالاضراب كثيرا من المكاتب الحكومية كما اقيمت المتاريس في الشوارع.

وتطالب النقابات برفع الحد الادنى للاجور الى ما يعادل مائتي دولار

ايفاشكو نائب جورباتشوف الجديد بأغلبية ٣١٠٩ اصوات



موسكو - د ب ا :

اعلن مسئولون سوفييت امس في موسكو ان حوالي ثلاثة ارباع المندوبين الذين يحضرون مؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي صوتوا لصالح تولى فلاديمير ايفاشكو منصب نائب السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي.

فقد حصل ايفاشكو الذي يجعله المنصب الذي استحدث مؤخرا الرجل الثاني بعد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في هيكل الزعامة على ٣١٠٩ اصوات من اجمالي ٤٤٢٣ صوتا في الاقتراع الذي اجرى امس الاول واعترض اجمالي ١٣٠٩ مندوبين على اختيار ايفاشكو.

ويلقى ذلك الرجل البالغ من العمر ٥٨ عاما وهو الزعيم السابق للحزب الشيوعي الاوكراني الذي استقال امس الاول في خطوة مفاجئة يلقى تاييدا قويا من جانب جورباتشوف الذي يعد قراره باسناد هذا المنصب اليه بمثابة لطمة لا يجورليجاتشيف العضو المتشدد في المكتب السياسي.

وقد حصل ليجاتشيف الذي حارب وخسر معاركه لوقف اصلاحات جورباتشوف على ٧٧٦ صوتا فقط في المؤتمر حيث صوت ضده ٣٦٤٢ مندوبا.

ويبدو جليا ان ايفاشكو الحاصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية سيكون مؤيدا مخلصا لاصلاحات البريسترويكا لجورباتشوف حيث يقال انه يحبذ تطبيق نظام اقتصاد السوق الحرة.

وكان ايفاشكو قد بلغ مراتب الشهرة في ايلول/سبتمبر عام ١٩٨٩ حينما تم تنصيبه زعيما للحزب الاوكراني في وجود جورباتشوف.

وقد حل ايفاشكو محل فلاديمير شيربتسكي الذي شغل منصب رئيس الحزب الاوكراني لمدة طويلة بلغت سبعة عشر عاما بعد ان عينه الزعيم السوفيتي الاسبق ليونيد بريجنيف.

وصول الفي لاجيء سريلانكي الى الهند

نيودلهي/ ا ف ب :

افادت وكالة الانباء الهندية الرسمية ان حوالي الفي لاجيء من التاميل السريلانكيين وصلوا امس الاول الى اقليم تاميل نادو في جنوب الهند ضمن الموجة الثانية من الهجرة في غضون ثلاثة ايام. وانطلق اللاجئون من سريلانكا ووصلوا على ظهر سفينة الى منطقة راميسواران الساحلية هربا من تجدد المواجهات بين المتمردين التاميل والجيش السريلانكي.

وكانت السلطات في اقليم تاميل نادو حيث يعيش ٥٥ مليون هندي من التاميل اعربت عن استعدادها لايواء جميع اللاجئين السريلانكيين مهما كان عددهم وفق ما نقلت الوكالة عن مسؤول اللاجئين س.ك كاريالي في راميسواران.

واوضح ان ستة مخيمات انشئت في المنطقة لايواء اللاجئين.

اليوم — المركز الرئيسي: الدمام — الرمز البريدي: ٣١٤٢١ ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩
رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣
مديرا التحرير: عتيق الخماش ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١
التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الادارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٢٣١٤١١ — سكرتير الشؤون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشؤون الدولية ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشؤون الثقافية ٨٤٢٨٥٠٢ — القسم الرياضي ٨٤٢٣١٣١٤ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٢٠-٨٤٢٣٢٢٢-٨٤٢٣٢٣٤
تلفونات الادارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢ — الشؤون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشؤون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٠ — سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة
الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع — ادارة الاعلانات ٨٣٤٠٦٧٧-٨٣٣١٩٠٦

سمو وزير الخارجية استقبل نائب وزير التجارة الياباني

جدة - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بعد ظهر امس بجدة معالي نائب وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني السيد وميوساتيو الذي يزور المملكة حاليا.

وقد تم خلال المقابل بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقد حضر المقابلة رئيس ادارة التحليل السياسي بوزارة الخارجية الدكتور خالد الجندان.



■ الامير سعود الفيصل ■

امير حائل يطلع على المخططات النهائية لمشروع منتزه مشار السياحي

حائل - صالح المشهور :

قام صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ظهر اول امس الاول بزيارة لمقر شركة طي بحائل اطلع خلالها على المخططات النهائية والمجسمات لمشروع منتزه مشار السياحي الذي ستقوم الشركة بانشائه والذي ياتي امتدادا لعدة انشطة اخرى كاقامة الفنادق والاماكن السياحية والترفيهية بالمنطقة وتبلغ تكلفة مشروع منتزه مشار السياحي عشرين مليون ريال وتستغرق مدة تنفيذه قرابة العامين.



□ الامير مقرن بن عبدالعزيز □

الحميد يشيد بدعم خادم الحرمين الشريفين للسياحة الداخلية

ابها - عاطف مصطفى زيدان :

اشاد الاستاذ محمد عبدالله بن الحميد نائب رئيس لجنة التنشيط السياحي المساعد في منطقة عسير ورئيس النادي الادبي بابها بدعم خادم الحرمين الشريفين للسياحة الداخلية.

وقال ان اصدق مثل على ذلك تبرعه حفظه الله لتكملة مشروع القرية التشكيلية ليكون مركزا ثقافيا شاملا حيث يضم هذا المشروع الذي يحمل اسم الملك فهد.. نزلا للادباء وقاعة كبرى للندوات واخرى للنساء ومكتبة كبيرة.. هذا بالاضافة الى الدعم المتواصل للمشروعات السياحية في المنطقة

الوطن

محليات. محليات. محليات. محليات

نقيب الصحافة اللبنانية يؤيد دعوة الوزير الشاعر لوضع ميثاق شرف اعلامي اسلامي

جدة/واس..

ابدى نقيب الصحافة اللبنانية الاستاذ محمد البعلبكي تأييد الصحافة اللبنانية للدعوة التي أعلن عنها من قبل معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوضع ميثاق شرف اعلامي اسلامي.

وقال الاستاذ البعلبكي في برقية الى معالي الوزير الشاعر.. ان هذا الميثاق يهدف الى اعلاء كلمة الله وقول الحق والتحلي بالصدق والتعاون بين المسلمين في خدمة قضاياهم واحباط كل محاولات التضليل التي تهدف الى تشويه الوقائع وبث الدسائس.

واكد اعتبار الصحافة اللبنانية مجندة بكل عزم لتحقيق هذه الدعوة التي انطلقت من المملكة العربية السعودية.

وكان معالي وزير الاعلام قد جدد هذه الدعوة في حفل استقبال الوفود الاعلامية المشاركة في حج هذا العام الذي اقامته وزارة الاعلام يوم الرابع عشر من شهر ذي الحجة الحالي.

وقال معاليه يومذاك.. ان الهدف من هذا الميثاق هو ان نعمل متضامنين متعاونين من خلال نهج اسلامي موحد عل يكل ما يخدم قضايانا الاسلامية عبر جميع الوسائل لتحقيق التكامل المطلوب في مجال التعاون الاعلامي.

واعرب الوزير الشاعر عن امله في ان يتم بحث اسس الميثاق المقترح من المملكة العربية السعودية في الاجتماعات الاعلامية القادمة للدول الاسلامية ان شاء الله توخياً لان يجد طريقه الى التنفيذ العملي لما ستكون له من ايجابيات على حاضر ومستقبل العمل الاعلامي الاسلامي المشترك.

■ الوزير علي الشاعر ■

البيان الختامي لقمة هيوستن يطالب بوضع دراسة عن حاجات الاتحاد السوفيتي للمساعدة واعطاء مهلة للدول المدينة

هيوستن - الولايات المتحدة - ا ف ب :

اكد البيان الختامي لقمة هيوستن التي انتهت امس الاول ان الدول الصناعية السبع الكبرى اقرت بضرورة القيام بتخفيضات جوهرية وتدريجية في دعم وحماية الزراعة في اطار يتضمن اداة قياس مشتركة.

واضاف البيان الذي اذيع بالتوقيت المحلي في هيوستن تكساس ان هذا الاطار سيؤكد ايضا على توزيع الالتزامات بطريقة عادلة بين جميع الدول وياخذ في الاعتبار هموم الامن الغذائي ويتعين ان يحدد هذا الاطار في اتفاق تمهيدا للاجتماع الذي ستعقده هذا الشهر لجنة المفاوضات التجارية.

ورحب الامريكيون والفرنسيون بهذا البيان الذي جاء نتيجة تسوية توصل اليها في ساعات الصباح الاولى موظفون رفيعون مكلفون بصياغة البيان .. وراى فيه الامريكيون وسيلة لدفع المفاوضات الى الامام حول الشق الزراعي لـ «اورغواي روند» في حين ان الفرنسيين اشاروا الى ان المفاوضات ستكون شاملة كما رغب في ذلك الاوروبيون ..

واكد البيان على ان مجموعة السبع طلبت الى منظمات دولية عدة وضع دراسة عن حاجات الاتحاد السوفياتي للمساعدة بتشاور وثيق مع لجنة المجموعة الاوروبية .. واضاف ان مجموعة السبع تعتبر ان ادخال اصلاحات اكثر جذرية نحو اقتصاد السوق وتحويل الموارد خارج القطاع العسكري ووقف دعم الامم الناشطة في نزاعات اقليمية كل هذه العوامل من شانها ان تحسن افاق مساعدة اقتصادية مدعومة وذات معنى الى الاتحاد السوفياتي.

وجاء في البيان ان مجموعة السبع بدات فردا وجماعة مساعدة جهود الاصلاحات التي وضعها ميخائيل غورباتشيوف وان بعض الدول اصبحت مستعدة لمنح ارصدة مالية على مستوى واسع.

ويتعين ان تكون الدراسة التي ستتم باشراف مجموعة السبع دراسة مفصلة للاقتصاد السوفياتي وان تعطي توصيات حول اصلاحاته وتضع مقاييس يمكن للمساعدة الاقتصادية الغربية بموجبها ان تدعم ماليا هذه الاصلاحات.

وبالنسبة الى الاورغواي راوند فان مجموعة السبع اكدت تصميمها على اتخاذ قرارات سياسية صعبة ضرورية للتوصل الى نتائج جوهرية واسعة في جميع الميادين .. من هنا وحتى نهاية العام.

اما في ما يتعلق بعبء ديون العالم الثالث فان البيان يشجع نادي باريس. الدول الدائنة على تمديد مهل الدفع للدول الاكثر فقرا ذات العائدات المتوسطة والتي تطبق برامج صلبة للاصلاحات وكذلك تشجعها على البحث عن خيارات اضافية للدول الاخرى.

وبالنسبة الى البيئة فان المشاركين في القمة اعلنوا انهم على استعداد للتعاون مع حكومة البرازيل حول برنامج كامل لمواجهة الخطر على الغابات الاستوائية في هذا البلد. وطلبوا من البنك العالمي تحضير اقتراح في هذا المعنى.

ولا يتضمن البيان في المقابل اي التزام خاص حول خفض انبعاثات غاز حامض الكربون وهو التزام كانت تامل فيه المانيا الغربية وفرنسا وحركات الدفاع عن البيئة.

وذكرت مجموعة السبع ان الوضع الاقتصادي العالمي مشجع في مجمله رغم بقاء البطالة مرتفعة في بعض الدول .. واكدت رغبتها في الحفاظ على تعاونها واذا دعت الحاجة على تعزيز هذا التعاون من اجل تحسين النظام النقدي الدولي والمساهمة في استقراره.

واكد البيان ان التمويل الخاص الاجنبي سيكون حيويا بالنسبة الى نمو اوروبا الوسطى والشرقية. واضاف انه من المهم مساعدة دول هذه المنطقة على حل مشاكل البيئة لديها.

اخيرا اكدت الدول السبع مجددا رغبتها في الاستمرار في مواجهة مهربي المخدرات.

وستعقد المجموعة السبع قمتها المقبلة في لندن تموز/يوليو عام ١٩٩١م.

■ الرئيس الامريكي يلقي البيان الختامي للقمة ■

انعقاد ندوة النخيل الثالثة بالاحساء في جمادى الاولى القادم

الدمام - واس :

تعقد في مركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بالاحساء ندوة النخيل الثالثة خلال الفترة من ١ - ٤ من شهر جمادى الاولى القادم.

ويشارك في الندوة عدد من الباحثين من المملكة ومن الاقطار العربية والاجنبية المشهورة بزراعة النخيل وانتاج التمور.

وستتناول الندوة عددا من الموضوعات التي تمثل اهمية خاصة في مجال النخيل والتمور بالاضافة الى موضوعات اخرى تتعلق بالمشكلات الفعلية التطبيقية التي تواجه مزارعي النخيل ومنتجي التمور في كافة مناطق المملكة.

كما ستشمل نشاطات الندوة فعاليات الندوة اربعة محاور رئيسية تتمثل في الجلسات العلمية المتخصصة والمحاضرات العامة والحوار المفتوح وحلقات النقاش. وستدور الجلسات العلمية المتخصصة حول المشكلات العملية لزراعة النخيل وانتاج التمور بالاضافة الى بحث المشكلات المتعلقة بآفات النخيل والحجر الزراعي وتصنيع التمور ومخلفاتها.

كما سيفسح المجال خلال النقاش المفتوح لطرح مشكلات زراعة النخيل وانتاج التمور وتصنيعها.. كما سيقام خلال الندوة عدة معارض تشارك فيها الشركات الزراعية في المملكة وخارجها

وتعرض فيها احدث الآت والمعدات الخاصة بميكنة النخيل والتمور.. وقد اهابت الجامعة في هذا الصدد بالمختصين والمهتمين بالنخيل للمشاركة بابحاثهم في هذه الندوة.

فتح باب القبول بمعهد جدة للاتصالات

جدة - واس :

اعلن معهد الاتصالات بجدة التابع لوزارة البرق والبريد والهاتف عن فتح باب القبول لحملة الشهادة الثانوية من القسم العلمي وشعب الفيزياء والرياضيات من الثانويات المطورة للدراسة به في العام الدراسي القادم.

واوضح مدير معهد الاتصالات بجدة بالنيابة المهندس عبدالله عمر عبدالجبار ان المعهد سيبدأ في قبول طلبات الالتحاق اعتبارا من غد السبت.

واضاف ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثامن من شهر محرم عام ١٤١١هـ.

بدء الدراسة بجماعة تحفيظ القرآن بالوشم

الوشم/ واس :

اعلنت جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالوشم عن بدء الدراسة الصيفية في كافة مدن وقرى المنطقة. وهي شقراء ومرات وثرمداء والفيضة بالسر وعين الصوينع وساجر والقصب واشيقر والداهنة وغيرها من القرى.

وقد بدأ التسجيل اعتبارا من يوم السبت الماضي ١٤١٠/١٢/١٥ في حين تبدأ الدراسة غدا السبت القادم. ودعت الجمعية ابناء المنطقة واولياء الامور الى حث ابنائهم الى المبادرة بالتسجيل وذلك لشغل وقت فراغهم بما هو مفيد.



■ ليفي ■ ■ بيكر ■

متاعب ليفي الصحية وراء تأجيل لقائه مع بيكر

واشنطن - رويتر :

صرح مسؤول امريكي بان وزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي ربما قرر تاجيل مباحثاته المزمعة مع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في باريس الاسبوع المقبل لاسباب منها انه يريد ان يكون لقاؤهما الاول في واشنطن.

وقال المسؤول الذي طلب الا ينشر اسمه انه يعتقد ان متاعب ليفي الصحية هي السبب الرئيسي لتاجيل الاجتماع.

واضاف المسؤول قوله لوكالة رويتر لكني اميل الى الاعتقاد انه وجد ذلك طريقا مفيدا لتاجيل الزيارة حتى يمكنه ان ياتي الى واشنطن بدلا من ذلك.

ففي واشنطن من المحتمل ان يلقى ليفي الرئيس جورج بوش وكذلك بيكر وزعماء الكونجرس.

وكانت وزارة الخارجية الاسرائيلية قد قالت في وقت سابق ان ليفي لا يمكنه عقد الاجتماع المقترح في باريس مع بيكر بسبب متاعب صحية.

وكان ليفي ٥٢ عاما قد اصيب بنوبة قلبية خفيفة بعد تولي منصبه في يونيو حزيران وقضى بالمستشفى ١١ يوما.

ورغم ان بيكر ارسل الى ليفي رسالة تهنئة بمناسبة تعيينه وزيرا للخارجية فانه لم يدعه على الفور للاجتماع معه .. واثار ذلك تكهنات بان الحكومة الامريكية تعرب عن غضبها من حكومة ليكود اليمينية الجديدة ورفضها مسايرة الخطط التي اقترحتها الولايات المتحدة لاجراء محادثات سلام مع الفلسطينيين.

ويعتقد محللون كثيرون ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة شهدت تدهورا جديدا.

واقترح بيكر الاسبوع الماضي ان يلتقي ليفي به في باريس في ١٨ او ١٩ يوليو تموز الحالي لمعالجة الخلافات بشان جهود السلام المتعثرة في الشرق الاوسط.. وطلب ثلاثة من وزراء خارجية المجموعة الاوروبية الاجتماع مع ليفي في روما بعد ذلك.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ان الاطباء لم يقرروا بعد متى يصبح ليفي قادرا على السفر.

وقالت انباء صحفية اسرائيلية ان ليفي لديه رغبة في السفر الى الولايات المتحدة في اغسطس اب القادم لاجراء محادثات للمساعدة في اصلاح العلاقات الاسرائيلية الامريكية المتوترة واحياء جهود السلام المتعثرة.

ولكن من المقرر ان يحصل بوش وبيكر على عطلة في الشهر القادم. ويزدحم جدول مواعيد بيكر بارتباطات خارجية منذ توليه وزارة الخارجية في يناير كانون الثاني عام ١٩٨٩م.

وصرح ريتشارد بوتشر نائب المتحدث باسم وزارة الخارجية للصحفيين امس الاربعاء انه لم يتحدد موعد بديل.

القمة الافريقية تتبنى مشروعا مبدئيا حول اقامة مجموعة اقتصادية افريقية على المدى الطويل

اديس ابابا - ا ف ب :

اصدر رؤساء الدول والحكومات الافارقة الذين انهوا اجتماعهم في قمة منظمة الوحدة الافريقية السادسة والعشرين في اديس ابابا بعد ظهر امس الاول اعلانا حول مواضيع نشر الديموقراطية وافريقيا الجنوبية والديون والازمة الاقتصادية وضرورة تعزيز التعاون بين الجنوب والجنوب.

وينص هذا الاعلان على ادخال الديموقراطية الى القارة مع الاخذ في الاعتبار الوضع الخاص لكل دولة وحرية قرارها بشان وتيرة تطبيق الاصلاحات.

ويرى المراقبون ان هذا التعريف للديموقراطية يعكس في ان معا قلق الافارقة الذين ليس لديهم خيار ازاء العالم الخارجي وازاء المولين الغربيين سوى الاعتبار بالمتغيرات في الشرق وفي العالم عن الحلول على الطريقة الافريقية.

وتبنت القمة ايضا سلسلة من القرارات حول المشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في القارة وخصوصا النص حول اقامة مجموعة اقتصادية افريقية على المدى الطويل وعلى مراحل.

وينص مشروع مبدئي على اقامة هذه المجموعة في ٣٤ عاما مع مراحل تنظيم مجموعات اقليمية كبرى. ولايزال المشروع قيد المناقشة.

وقرر الافارقة اعلان ١٩٩١ عام السياحة الافريقية مشددين على التعاون الدولي من اجل الانعاش الاقتصادي والاجتماعي والتنموي في افريقيا.

وشجبوا الممارسات التجارية غير العادلة والتدفق العكسي للثروات الذي تعاني منه افريقيا وعدم كفاية المساعدة التي يمكن ان تخفف من عبء الديون الخارجية التي تقدر باكثر من ٢٥٠ مليار دولار.

وطالب الافارقة بزيادة مساعدة البنك الدولي الى الدول الافريقية وطالبوا ايضا المؤسسات المالية الدولية باعادة النظر في اتفاق تورنتو المتعلق بتخفيف الديون للدول الاكثر فقرا بين الدول المدينة ليطال الدول ذات الدخول المتوسطة والبحث عن وسائل اخرى لتخفيض خدمة الديون بربطها بحاجات وقدرات الدول المدينة.

كما طلبت قمة منظمة الوحدة الافريقية من فرنسا كما يحدث كل سنة اعادة جزيرة مايوت الى جزر القمر.

واشار القرار الذي تبناه رؤساء الدول والحكومات الافريقية المجتمعون في اديس ابابا الى رغبة سلطات جزر القمة الجديدة والحكومة الفرنسية في استئناف الحوار لايجاد حل مناسب لهذه المشكلة.

وناشدت القمة الحكومة الفرنسية ان تستجيب للمطالب الشرعية لحكومة جزر القمر ودعت الدول اعضاء منظمة الوحدة الافريقية الى اطلاع الراي العام الفرنسي والعالمي على المشكلة وتوعيته بها وادانة مسبقا اي شكل من اشكال الاستفتاء الذي تليه فرنسا بشان, وضع جزيرة مايوت.

ومما يذكر ان فرنسا قررت في اخر لحظة ابان الاستفتاء على تقرير المصير الذي اقامته في جزر القمر سنة ١٩٧٤م ان تراعي رغبة سكان مايوت في البقاء فرنسيين .. ولم تاخذ في الاعتبار نتائج الاستفتاء المؤيدة لاستقلال مجموعة جزر القمر باكملها.

كما تبنى المشاركون في القمة السادسة والعشرين لمنظمة الوحدة الافريقية قرارين يدعوان السنغال وموريتانيا من جانب وتشاد وليبيا من جانب اخر الى استئناف الحوار برعاية المنظمة الافريقية لايجاد حل سلمي ينهي خلافاتها.

ومن جانب اخر قررت القمة ان تتبنى الميثاق الافريقي لحقوق «ورفاهية الطفل استعدادا لحضور القمه العالمية للطفل التي ستعقد في نيويورك في ايلول سبتمبر المقبل. وقد حثت لجنة حقوق الانسان والشعوب على تكثيف نشاطاتها في افريقيا.

اعلانات حكومية

● تاجيل قبول وفتح عروض المنافسة الموضحة ادناه :

١ - اسم المنافسة : توريد الملابس العسكرية

٢ - قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال

٣ - اسم الجهة المعلنةومكان تقديم العروض - قيادة القوات الجوية الرياض - ادارةالعقود والمشتريات - شعبة المناقصات - شارع المطار القديم.

٤ - لقد تم تاجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الى الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت) الموافق ١٤١٠/١٢/٢٩هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١١/٢٣هـ

٥ - الضمان البدائي ١٪

٦ - المنافسة قابلة للتجزئة ,

٧ - الافضلية للصناعات الوطنية. والسلام عليكم...

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن رغبتها في طرح المنافسة رقم ٢ لتامين الماء العذب للمستشفيات والمراكز الصحية داخل مدينة الطائف وحدد قيمة شراء نسخة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره ٣٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا في يوم ١٤١٠/١٢/٢٤ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم بمقر مديرية الشؤون الصحية بالطائف. فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بمديرية الشؤون الصحية بالطائف للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مصطحبا معه تفويض مصدق من الغرفة التجارية على ان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من العطاء المقدم وصورة من السجل التجاري واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول واحضار صورة من الاوراق التي تثبت خبرة المؤسسات او الشركات في هذا المجال.

● تعلن امانة العاصمة المقدسة انه تقرر نزع ملكية بعض العقارات بمنطقة شعب علي - المنطقة المحصورة بين جبل ابي قبيس وانفاق السيارات والمشاة - لصالح مشروع تحويل انفاق السيارات والمشاة بمكة المكرمة وتهيئة الساحات حول المسعى للصلاة وقد سبق وان بلغ الملاك والمستأجرين لهذه العقارات بالموعد النهائي للاخلاء والذي تقرر ان يكون بنهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤١١/١/١٠هـ علما بان المؤسسة المنفذة ستباشر عملية الازالة في الموعد المحدد.

والامانة تامل من اصحاب العقارات الموضحة اسماؤهم ادناه سرعة الاخلاء.

بيان باسماء اصحاب العقارات المنزوعة - المنطقة المحصورة بين جبل ابي وانفاق السيارات والمشاة بشعب علي

(٣٣٠) وقف الفتيانة، (٣٣١) وقف الفتيانة، (٣٣٢) عبدالغني مراد، (٣٣٣) ورثة سعيد مندورة ، (٣٣٤) غير معروف، (٣٣٥) وقف العيتين ، (٣٣٦) غير معروف، (٣٣٧) غير معروف، (١٠) اسماعيل موسى كلنتن، (١١٠) محمد رستم اسماعيل كلنتن، (١١) سعاد علي ترنقانو، (١٣) وقف ورثة حسين شبانة، (١٤) يوسف ادريس فطاني، (١٥) عبدالله جميل مريعاني، (١٦) جميل مريعاني، (١٧) سعاد علي ترنقانو ، (١٨) عثمان عثمان باها، (١٩) سالم العامري، (٢٠) غير معروف، (٢٣) ورثة احمد علي عاشور، (٢٤) سراج بكر عمر عياد، (٢٥) عثمان حريب الحربي، (٢٦) محمد بكر عياد، (٣٠) عمر محمد حامد عياد، (٣١) عمر محمد حامد عياد، (٣٢) عمر محمد حامد عياد، (٣٣) الاوقاف، (٣٥) ابراهيم محمد عياد، (٤٠) محمد علي عياد، (٤١) احمد عمر سخاخني ، (٤٢) بكر حامد الصيرفي، (٤٣) علي بكسنة ، (٤٤) محمد محمود خشاب، (٤٥) محمود بكر عياد، (٤٧) محمد علي عياد، (٤٨) جميل سخاخنة، (٤٩) خديجة كامل محمد عبدالغني، (٥٠) علي سليمان محمد ، (٥١) عبدالفتاح حسين اسماعيل.

وكالة الوزارة لشؤون الاوقاف تعلن عن طرح المنافسة التالية :

١ - صيانة ونظافة عدد ٤٧ مسجدا ومصلى العيدين بمنطقة ضباء.

قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٣٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات : يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٤

موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥

المستندات المطلوبة :

١ - ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف

٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ - السجل التجاري ساري المفعول

٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ويفضل من له خبرة سابقة في هذا النشاط. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.

حرصا من **بلدية الرس** على توفير الخدمات للمواطنين فان البلدية ترغب تأجير موقع ليقام عليه محل مؤقت للتسجيلات الاسلامية حسب التصميم المعد لذلك من قبل البلدية فعلى من يرغب الاستئجار وفق الشروط العامة للاستئجار والتعليمات المتممة لها التقدم لجهاز البلدية ادارة تنمية الواردات للحصول على الشروط والاطلاع على الموقع ومن ثم التقدم بطلب الاستئجار داخل ظرف مختوم موضح به القيمة الايجارية التي يرغب دفعها كايجار للموقع وسيتم ترسية الموقع على من يدفع اكثر سعر للسنة الواحدة هذا وسيكون ان شاء الله يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٤ اخر موعد لقبول طلبات الاستئجار ويوم الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥ فتح المظاريف.

تعلن امانة العاصمة المقدسة انه تقرر نزع ملكية بعض العقارات بمنطقة القشاشية (مرحلة ثانية) لصالح مشروع تحويل انفاق السيارات والمشاة بمكة المكرمة وتهيئة الساحات حول المسعى للصلاة وقد سبق وان بلغ الملاك والمستأجرين لهذه العقارات بالموعد النهائي للاخلاء والذي تقرر ان يكون بنهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤١١/١/١٠هـ علما بان المؤسسة المنفذة ستباشر عملية الازالة في الموعد المحدد. والامانة تامل من اصحاب العقارات الموضحة اسماؤهم ادناه سرعة الاخلاء.

بيان باسماء اصحاب العقارات المنزوعة - القشاشية (مرحلة ثانية)

(١٦١) وقف فاطمة محمد نور، (١٦٢) وقف ابوخيشة، (١٦٣) وقف الحريري، (١٦٤) وقف يحيى لوان، (١٦٥) وقف الناظر حسن علوي، (١٦٦) وقف عبدالحق، (١٦٧) وقف المفتي الصديقي، (١٦٨) وقف عبدالحق (١٦٩) الشيخ حمزة سلام، (١٧٠) محمد شيخ دمنهوري، (١٧١) حسن الشامي، (١٧٢) الراجحي، (١٧٣) المفتي، (١٧٤) وقف حسين محمد عاشور، (١٧٥) غير معروف، (١٧٦) ورثة عبدالقادر فطاني، (٢٤٩) غير معروف، (١٧٧) وقف الحريري، (١٧٨) ورثة عبدالقادر فطاني، (١٧٩) وقف عبدالغني الصائغ، (١٨٠) وقف عبدالقادر صديق مفتي، (١٨١) وقف المفتي علي عبدالقادر صديق، (١٨٢) وقف اسنيت بنت نجم، (١٨٣) غير معروف، (١٨٤) احمد بن زيد، (٢٣٨) وقف ال الصوفي، (٢٣٩) وقف قطب، (٢٤٠) وقف جمال قطب، (٢٤١) وقف عبدالقادر بن صديق المفتي، (٢٤٢) عبدالله طه بخش، (٢٤٣) وقف المراغنة، (٢٤٤) وقف بنات سراج قطب، (٢٤٥) وقف عبدالقادر بن صديق (٢٤٦) غير معروف.

(١٢٧) علي عاشم غمري ، (١٢٨) غير معروف ، (١٢٩) علي عاشم غمري ، (١٣٠) علي هاشم غمري ، (١٣١) ورثة سعيد عبدالله شبانه ، (١٣٢) عبدالصمد فلمبان/وقف ، (١٣٣) جميل حسين علي سقا ، (١٣٤) ورثة احمد سعيد بو ، (١٣٥) محمد احمد منصوري ، (١٣٦) غير معروف ، (١٣٧) عبدالمجيد دمنهوري ، (١٣٨) عبدالعزيز محمد دشيشه ، (١٣٩) ورثة علي علوش ، (١٤٠) سليمان عنقاوي ، (١٤١) ورثة محمد بو ، (١٤٢) عثمان طه غلفلان ، (١٤٤) وقف حسين هلال ، (١٤٥) جميل سقا ، (١٤٦) سيد حسين ، (١٤٧) عبدالله احمد مغربي ، (١٤٨) ناصر فولو ، (١٤٩) السمباوه/وقف ، ١٥١ عبدالله السنتوري ، (١٥٧) يعقوب فيرا ، (١٥٨) غير معروف ، (١٥٩) غير معروف ، (١٦٠) يعقوب فيرا ، (١٦١) عمر خوجه ، (١٦٢) الرمبو ، (١٦٣) وقف الكلنتن ، (١٦٤) حسين هلال ، (١٦٥) عبدالرشيد رمبو ، (١٦٦) غير معروف ، (١٦٧) ورثة عبدالمجيد كلنتن ، (١٦٨) ورثة حسن بنى ، (١٦٩) احمد علي مرقوش ، (١٧٠) محمد سعيد جاها ، (١٧١) محمد سعيد عالم ، (١٧٢) عبادي خفاجي ، (١٧٣) محمد طاهر بتاوي ، (١٧٤) البصيري ، (١٧٥) البصيري ، (١٧٦) بشير فيرق ، (١٧٧) ميمونة ارشد ، (١٧٨) حسن عبدالهادي ، (١٧٩) ورثة عبدالرحمن قدح ، (١٨٩) سرحان البيتي ، (١٩٠) غير معروف ، (١٩١) غير معروف ، (١٩٢) احمد مصباح ، (١٩٣) زكي فلفلان ، (١٩٤) غير معروف ، (١٩٥) داود اسماعيل فطاني ، (١٩٦) داود فطاني ، (١٩٧) محمد بتاوي ، (١٩٨) سعود بتى ، (١٩٩) ادريس فطاني ، (٢١٢) باقدوم ، (٢١٣) غير معروف ، (٢١٤) غير معروف ، (٢١٥) غير معروف ، (٢١٦) غير معروف ، (٢١٧) شهاب الدين راوه ، (٢١٨) غير معروف (٢١٩) غير معروف ، (٢٢٠) وقف عبدالعزيز بتاوي ، (٢٢١) محمد علوان ، (٢٢٢) احمد عبدالعزيز ملاكا ، (٢٢٣) غير معروف ، (٢٢٤) حسين هلال ، (٢٢٥) وقف حسين هلال ، (٢٢٦) ميمونة دردانو ، (٢٢٧) وقف حسين هلال ، (٢٢٨) فوزي فطاني ، (٢٢٩) غير معروف ، (٢٣٠) احمد روبيني ، (٢٣١) فوزي فطاني ، (٢٣٢) احمد سقر ، (٢٣٣) غير معروف ، (٢٣٤) احمد صحاف ، (٢٣٥) وقف عبدالمجيد فطاني ، (٢٣٦) يعقوب فيرق ، (٢٣٧) ورثة احمد ريوني ، (٢٣٨) غير معروف ، (٢٣٩) طاهر لنجا ، (٢٤٠) احمد ملفو ، (٢٤١) ورثة حسين عمر باشهاب ، (٢٤٢) غير معروف ، (٢٤٣) غير معروف ، (٢٤٤) ورثة عبدالله محروس باناعمه ، (٢٤٥) وقف عبدالواحد ارشد عيد ، (٢٤٦) عبدالله نوح ، (٢٤٧) سراج عمر فقاص ، (٢٤٨) الادريسي ، (٢٤٩) صاحب السمو الملكي الامير ، احمد بن عبدالعزيز ، (٢٥٠) مصلحة المياه والصرف الصحي ، (٢٥١) محمد سالم بن محفوظ ، (٢٥٣) وقف التكر ، (٢٥٤) ورثة عبدالرحيم كلنتن ، (٢٥٥) وقف القطاني ، (٢٥٦) الكعكي ، (٢٥٧) غير معروف ، (٢٥٨) عبدالرحيم سندي ، (٢٥٩) غير معروف ، (٢٦٠) ابراهيم يوسف ، (٢٦١) ورثة امينة برنجيسية ، (٢٦٢) ابراهيم يوسف عياد ، (٢٦٣) صديق سندي ، (٢٦٤) عبدالرحيم كلنتن ، (٢٦٥) محمود عبدالله قدح ، (٢٦٦) عبدالله فلفلان ، (٢٦٧) غير معروف ، (٢٦٨) غير معروف ، (٢٦٩) غير معروف ، (٢٧٠) علي حسين شهاوي ، (٢٧١) علي حسين شهاوي ، (٢٧٢) علي حسين شهاوي ، (٢٧٣) داود اسماعيل فطاني ، (٢٧٤) غير معروف ، (٢٧٥) صديق سلامه ، (٢٧٦) جمال سقر ، (٢٧٧) ابراهيم يوسف عياد ، (٢٧٨) عبدالله سخاخنه ، (٢٧٩) جمال سقر ، (٢٨٠) غير معروف ، (٢٨١) محمد علي موسى فقاص ، (٢٨٤) علي احمد ربوعي ، (٢٨٥) اسماعيل فلفلان ، (٢٩٢) حسن حريب ، (٢٩٣) محمد مفرح الحربي ، (٢٩٤) عبدالقادر سخاخنه ، (٢٩٤) غير معروف ، (٢٩٥) فاطمه عبدالرحمن يوسف ، (٢٩٦) جمال سقر ، (٢٩٧) ابراهيم عياد ، (٢٩٨) غير معروف (١٥٠) الحق كلنتن

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني عن رغبتها في تمديد موعد فتح المظاريف للمنافسة العامة رقم (١٨) لمشروع مطار الملك فهدالدولي لعام ١٤١١/١٤١٠هـ للمجالات التالية :

١ - المجال الاول : العقد رقم ٩٠ - ٩ - ٠٠٩ الخاص بمستندات مرافق الملاحة الجوية

٢ - المجال الثاني : العقد رقم ٩٠ - ٠١٠ الخاص بمستندات مرافق الاتصالات

٣ - المجال الثالث : العقد رقم ٩٠ - ٠١١ الخاص بمستندات مرافق الاقتراب (الاقتراب، الرادار، رادار مراقبة المطار، الاعمال المدنية للمطار، مبنى القطاع).

وذلك لمدة اربعة اسابيع بدلا من الموعد السابق، بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٤١١/٢/١٢ الموافق ١ سبتمبر ١٩٩٠م وان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤١١/٢/١٣ الموافق ٢ سبتمبر ١٩٩٠ بالغرفة ٢٣٩ وذلك بدلا من الموعد السابق.

أخبار عربية وافريقية

العدو يدمر منزلين فلسطينيين

القدس المحتلة/ ا ف ب :

دمر جيش العدو الاسرائيلي الليلة قبل الماضية منزلين يملكهما فلسطينيان واتهم العدو المواطن نعيم عطوانا وهو يقيم في مخيم التصيرات للاجئين بقطاع غزة المحتل باطلاق النار على دورية للجيش قبل اشهر عدة.

اما سليم الجباري وهو من الخليل (جنوب الضفة الغربية المحتلة) فقد اتهم بطعن مديرة مدرسة يشتبه في تعاونها مع سلطات العدو في يناير الماضي.

ويذكر ان اتفاقية جنيف الرابعة تحظر تدمير محلات وممتلكات الاشخاص.

شيراك يدعو بلاده الى مساعدة افريقيا بدلا من الاتحاد السوفيتي

باريس ـ ا ف ب :

اعتبر رئيس الحكومة الفرنسية السابق رئيس الحركة الديغولية الجديدة جاك شيراك انه يتعين على فرنسا ان تقدم «المساعدة لدول المغرب العربي وافريقيا التي تحتاج الى مساعدتنا بدل من مساعدة الاتحاد السوفيتي».

واعتبر شيراك في مقابلة مع صحيفة لو فيغارو نشرت امس انه «من الافضل بالنسبة لنا مساعدة المغرب العربي وافريقيا بدلا من مساعدة دولة تتحمل اعباء عسكرية هائلة لاننا بذلك نساعد انفسنا».

وانتقد شيراك بذلك ضمنا تاييد الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران في قمة الدول الصناعية الكبرى السبع في هيوستن، تكساس، تقديم مساعدة الى الاتحاد السوفيتي.

ولاحظ شيراك تصاعدا «لمشاعر العداء للاجانب» على الرغم من ان «فرنسا ليست عنصرية» حسب قوله واقترح لمواجهة هذه المشاعر «البدء باغلاق الحدود في وجه الهجرة الاجنبية».



● جاك شيراك

مسئول عسكري أمريكي يختتم زيارته للأردن

عمان / كونا..

غادر رئيس هيئة الاركان المشتركة للقوات الامريكية الفريق اول كولين بويل والوفد العسكري المرافق عمان امس متوجها الى فلسطين المحتلة بعد زيارة قصيرة للاردن في نطاق الجولة التي يقوم بها حاليا لعدد من دول المنطقة.

واجتمع الفريق بويل قبيل مغادرته مع رئيس اركان القوات المسلحة الاردنية الفريق اول فتحي ابوطالب في قصر قيادة الجيش الاردني بحضور كبار ضباط رئاسة الاركان الاردنية والسفير الامريكي والملحق العسكري الامريكي في عمان.

ولم تتوفر بعد اية ايضاحات عن فحوى هذا الاجتماع.

وكان رئيس اركان القوات المشتركة الامريكي قد وصل هنا مساء امس الاول قادما من القاهرة واجتمع فور وصوله الى العاهل الاردني الملك حسين

رسالة من رئيس الوزراء الهندي الى الملك حسين

عمان ـ ا ف ب..

علم من مصدر رسمي ان العاهل الاردني الملك حسين تلقى في عمان رسالة من رئيس الوزراء الهندي ف. ب. سينغ تتناول تعزيز العلاقات الثنائية.

واضاف المصدر نفسه ان نائبة رئيس مجلس الشيوخ الهندي نجمة حبة الله نقلت الرسالة وكانت المسئولة الهندية وصلت امس الى العاصمة الاردنية في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

جواز سفر مغربي موحد

ابوظبي/ واخ :

افادت انباء صحفية هنا امس ان قمة دول اتحاد المغرب العربي المقرر عقدها في الجزائر يوم ٢١ يوليو الحالي ستبحث اصدار جواز سفر موحد وهوية شخصية موحدة لمواطني المغرب العربي وذكرت مصادر صحفية هنا نقلا عن مصدر مغربي مطلع ان اللجنة المغاربية لشؤون الامن قد اعدت تقريرا مفصلا بناء على توصية وزراء داخلية دول المغرب العربي يتضمن نماذج لجواز السفر الموحد وبطاقة الهوية الموحدة تمهيدا لرفعه الى قمة الجزائر للبت فيه. واكدت الصحيفة انه في حالة اقرار زعماء دول اتحاد المغرب العربي لهذا التقرير فسيتم تعميم الجواز وبطاقة الهوية بشكل تدريجي

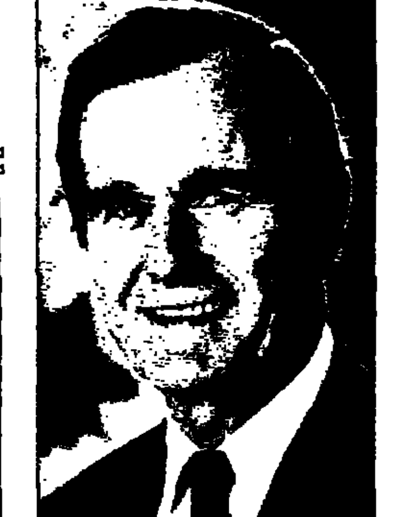
سياسة واقتصاد

رسالة من الناتو الى جورباتشوف

قمة لندن تستجيب للتغيرات وتؤكد الدور الحيوي للناتو

● فارنر غدا في موسكو لاطلاع جورباتشوف على النتائج

اقامة علاقات مع دول حلف وارسو على أساس فردي



● بوش



● اجتماع قمة زعماء الناتو

● تاتشر خلال استقبالها الرئيس الامريكي



● جورباتشوف ولحظة تأمل

تأجيل تقديم المساعدات الغربية الى اشعار آخر

تقرير ـ من اعداد : محمد يوسف رزين

وجهت قمة الناتو التي عقدت في لندن على مدى يومين الاسبوع الماضي رسالة معبرة ذات معان ودلالات عميقة الى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف فيما هو محاصر داخل أروقة وقاعات الكرملين، حيث ينعقد المؤتمر الـ٢٨ للحزب الشيوعي السوفيتي الحاكم، بين سندان مؤيدي الاصلاح وبين مطرقة المحافظين والمتشددين من اعضاء الحزب القدامى الذين يرون في التغييرات الاصلاحية وسيلة للقضاء على نفوذ وهيمنة الحزب على الساحة السياسية والاقتصادية والاجتماعية السوفيتية.

وسوف ينقل الرسالة السكرتير العام لحلف الناتو مانفريد فارنر الذي سيزور موسكو لأول مرة في التاريخ غدا لمدة يومين بدعوة من الاتحاد السوفيتي..

وسوف يلتقي فارنر الذي كان يشغل منصب وزير الدفاع الاسبق في المانيا الغربية خلال الزيارة مع الزعيم السوفيتي حيث يعرض عليه خلال اللقاء نتائج قمة الناتو واعلان السلام الذي تم التوصل اليه بين زعماء الناتو الستة عشر.

وقد تضمن البيان الختامي لقمة الناتو الخطوط العريضة للرسالة ولخطة السلام بما يعزز موقف الزعيم السوفيتي واجراءاته الاصلاحية في نزاعه مع المتشددين في الحزب والجيش السوفيتي.

وفي وقت يتعرض فيه جورباتشوف لانتقادات لاذعة مثلما يتعرض دعاة الديمقراطية داخل الحزب السوفيتي الحاكم الى هجوم شديد من التيار المحافظ كما يطالب الراديكاليون بتشكيل حكومة ائتلافية من العناصر الثلاثة.. جاءت نتائج قمة الناتو بمثابة نصر جديد للتيار الديمقراطي داخل الحزب السوفيتي بزعامة جورباتشوف.

اما فحوى الرسالة التي تعد نقطة تحول في تاريخ الناتو فانها تنقل العلاقة بين الناتو ودول حلف وارسو من «التضاد» الى التعاون بما يتطلبه ذلك من التخفيف من الصفة العسكرية للحلف الى الاهتمام بالنواحي السياسية والاقتصادية.

ولابراز الدليل على حسن النية وجهت القمة الى جورباتشوف الدعوة لزيارة مقر «الناتو» في بروكسل والتي يتوقع لها المراقبون ان تتم في نهاية هذا العام في اجتماع قمة مقبل حيث سيلقي الزعيم السوفيتي. في حالة قبوله الدعوة كلمة امام المؤتمرين.

كما ان توجه السكرتير العام للحلف غدا الى موسكو حاملا خطة السلام التي يعرضها الناتو على جورباتشوف يعد دليلا آخر على حسن النية نحو الاتجاه بالعلاقات بين الشرق والغرب من مرحلة العداء التاريخي الى مرحلة تقوم على التعاون وربما التنافس في مجالات اخرى عديدة غير المجال العسكري..

وتؤكد دعوة القمة لقبول ممثلين من شرق اوروبا للعمل بمقر الحلف في بروكسل اهمية التخلص من رواسب الماضي والقضاء على المخاوف والشكوك التي يثيرها الراديكاليون والمحافظون في الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية من استمرار بقاء الناتو وتماسك اعضائه في الوقت الذي يتجه فيه وارسو الى التفكك.

اما القول بأنه تم توجيه دعوة لدول شرق اوروبا والاتحاد السوفيتي للانضمام الى الناتو فانه ربما أثير على سبيل (الفرقعة فقط) ولم تثبت جديته.

وقد أوضح الرئيس الامريكي هذا الامر بقوله: (ان مسألة انضمام الاتحاد السوفيتي والكتلة الشرقية الى حلف شمال الاطلسي (سابقة لأوانها).

فالتركيز في هذه المرحلة كما تبين نتائج القمة في رسالتها الى السوفييت هو القضاء على المخاوف والقلق وهواجس الماضي ثم الانتقال تدريجيا الى مرحلة التعاون في بعض المجالات وبشروط محددة.

ويقول بوش: (أتمنى ان ينظر السوفييت الى التغييرات التي



● فارنر

حدثت في حلف شمال الاطلسي ويقولون لأنفسهم: حسن لو ان حلف شمال الاطلسي كان يمثل تهديدا لنا في يوم ما فانه لم يعد يمثل اي تهديد الآن).

وقد أوصت القمة باقامة علاقات دبلوماسية بين الحلف ودول حلف وارسو السبع على أساس فردي وليس بين حلف وآخر. وهذا يعني ان الناتو لم يترك الباب مفتوحا على مصراعيه لاحتضان بعض او كل دول حلف وارسو، ولكن يمكن الاستفادة من التوجه الديمقراطي للعديد من دول شرق اوروبا في توسيع مدار الناتو وزيادة عدد اعضائه والقضاء على محاولات المتشددين داخل وارسو وداخل الحزب الشيوعي السوفيتي لاستعادة السيطرة على مجريات الامور والابقاء على حلف وارسو بكل مقوماته الأصلية.

والملاحظ ان «الناتو» يتعامل مع الظروف الجديدة التي تغيرت بشكل جذري لدى خصومه التقليديين بما يؤكد بشكل علمي تشجيعه وتأييده لهذا التغيير سواء بتقديم الدعم المباشر او غير المباشر لدعاة التغيير والاصلاح وهذا ما يسمى بالتأييد الايجابي او من خلال الاعلان عن مشاريع السلام والتعاون والحد من التسلح والقضاء على مخاطر الحرب الباردة كما جاء في البيان الختامي للناتو وهو ما يسمى بالتأييد السلبي.

وفي مسعاه لتقديم التأييد الايجابي او السلبي لايفكر الناتو ان يؤثر ذلك بأي شكل من الاشكال على دوره الحيوي. ككيان وقوة لها دورها وثقلها الكبير على الصعيد الامني والدولي والعسكري بل ان الحلف يفكر في الاستفادة من التغييرات الجذرية التي تدور من حوله ـ كما اشرنا ـ في تأكيد ذاته وتقوية وزيادة اوصاله واطرافه.

ولايمكننا التأكد من ان الناتو انتقل الى مرحلة التأييد الايجابي الكامل خاصة بالنسبة للاتحاد السوفيتي فذلك لايزال مرهونا بشروط غير انه اكتفى كما اشرنا بتوجيه اشارات ذات معنى لحين تحقيق هذه الشروط.

اما التأييد السلبي فقد ورد ذكره في القمة بصورة مختلفة كان على رأسها الاعلان التاريخي بانهاء اكثر من ٤٠ عاما من العداء مع الاتحاد السوفيتي.. الثانية ان القمة وافقت على تخفيف لهجة الاستراتيجية النووية للحلف واعتبارها (اسلحة الملاذ الأخير) حيث لاينبغي اللجوء الى السلاح النووي الا كوسيلة اخيرة وهذه تتيح الفرصة تدريجيا للتخلي عن اللجوء الى السلاح النووي.

الثالثة: اعلان القمة عن خطة لسحب جميع قذائف المدفعية النووية الامريكية من اوروبا الغربية التي تشكل نصف الترسانة النووية لحلف الاطلسي في القارة اذا سحب الاتحاد السوفيتي قذائفه من اوروبا الشرقية.

وكانت الولايات المتحدة قد بدأت في تخفيض ميزانيتها العسكرية لعام ١٩٩١ بحوالي الثلث اضافة الى اعداد برامج لتخفيض عدد قواتها المسلحة.

الرابعة.. الاتفاق على عقد مفاوضات اخرى عقب محادثات فيينا الخاصة بتخفيض الاسلحة التقليدية في اوروبا في وقت لاحق من العام الحالي تتناول جوانب اخرى.

الخامسة.. اعلان عدم اعتداء سيرسله الناتو الى حلف وارسو في وقت لاحق.

وغير ذلك من مشروعات السلام وتخفيض الدور العسكري واستراتيجية الردع لكن ذلك كله وغيره ما اشرنا لايلغي في الوقت نفسه الحلف كقوة عسكرية.

وقد أومأ بوش الى ذلك بقوله: ليس واردا التخلي عن الردع النووي لحماية القوات الامريكية المتمركزة في اوروبا). واشار الى انشاء وحدات متعددة الجنسية تابعة للقيادة العسكرية الموحدة للحلف.

وقد اقترح البيان الختامي دعم مؤتمر الامن والتعاون في اوروبا الذي يضم ٣٥ دولة من خلال وسائل وطرق مختلفة للدعم ليس من بينها ما يجعل المؤتمر بديلا ـ بأية حال من الاحوال ـ من «الناتو» ولكنها اسلوب لمزيد من طمأنة شعوب اوروبا.

وكان من بين الموضوعات الحيوية التي شغلت حيزا في اعمال القمة تقديم مساعدات للاتحاد السوفيتي لمساعدة جورباتشوف في مشروعاته الاصلاحية ومواجهة الازمات الاقتصادية التي تعاني منها البلاد وكان على رأس مشجعي تقديم المعونات المستشار الالماني هليموت كول الذي طرحت بلاده من قبل عرضا بتقديم خمسة مليارات دولار قرض للاتحاد السوفيتي لمواجهة أزمته الاقتصادية وقد علقت بعض الاوساط ومنها اوساط سوفيتية على العرض بأنه بمثابة رشوة لتحرير موافقة سوفيتية على انضمام المانيا الموحدة الى «الناتو».

بيد أن القمة لم تلغ العرض المغري ولكنها اقترحت تحويله الى عرض غربي شامل وأرجأت البت فيه او تحديده الى وقت لاحق.. وربما يكون هذا احد الموضوعات التي سيبحثها السكرتير العام للناتو خلال لقائه مع جورباتشوف غدا او بعد غد.

ولعل القمة أرادت ان تظهر عدم الربط بين المساعدات وبين الموافقة السوفيتية على انضمام المانيا الموحدة للناتو فطرحت قبل مسألة المساعدات عدة ضمانات لازالة المخاوف السوفيتية من هذا الامر. ـ اتفق البيان على الحد من القوات المسلحة لالمانيا الموحدة.

وكان الاتحاد السوفيتي قد دعا من قبل الى ضرورة تحديد القوات المسلحة الالمانية وقد وافقت المانيا الغربية على التعهد بتنفيذ هذا الامر.

وسيتم التفاوض بشأن هذه المسألة في اعقاب مباحثات فيينا لتخفيض الاسلحة التقليدية في وقت لاحق من هذا العام.

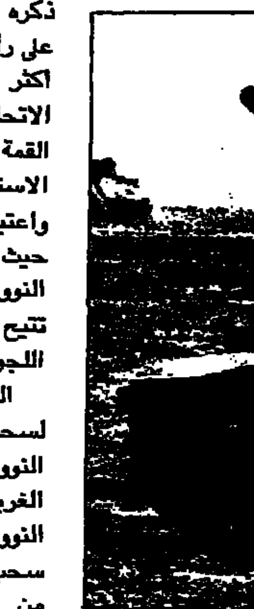
وافقت القمة على الخطة التي طرحها كول لازالة القذائف النووية والتي يتمركز معظمها في المانيا الغربية.

وسيبلغ فرنر الاتحاد السوفيتي خلال زيارته له بوجهة نظر «الناتو» في هذه المسألة واصرار المانيا على ضرورة عضويتها في التحالف الغربي بعد توحدها كما سيسعى الى اقناع موسكو بأن عضوية المانيا في الناتو مساهمة في سبيل الاستقرار في اوروبا وانه ليس هناك حل آخر لهذه القضية.

فالاتحاد السوفيتي من وجهة نظر الناتو لن يخسر شيئا جديدا لم يخسره من قبل بل انه سيكسب شركاء اهلا للثقة واصدقاء في الغرب.

ومن المتوقع الا تكفي الضمانات والمحاولات الدبلوماسية لاقناع الاتحاد السوفيتي بالعدول من موقفه الرافض لانضمام المانيا للناتو وفي هذه الحالة سيعرض الغرب تقديم المساعدات في وقت لاحق بعد ان يتأكد من خروج جورباتشوف ومؤيدي الاصلاح مظفرين من المؤتمر الـ٢٨ للحزب السوفيتي والتحرك بخطى اسرع نحو مزيد من الاصلاحات.

ومن جانبه لايتوقع ان يرفض جورباتشوف المساعدات ولكن ليس فقط بشروط الغرب ولكن ايضا بشروط موسكو.



● حل الوفاق محل المواجهة

توقيع بروتوكول مصري ليبي للتعاون في مجال الكهرباء والطاقة

القاهرة ـ واس :

عقد وزير الكهرباء والطاقة المصري المهندس ماهر اباظة امس جلسة مباحثات مع امين اللجنة الشعبية الليبية للبحث العلمي الدكتور نورى الفيتورى المدني .

وقد وقع الجانبان في نهاية الجلسة على بروتوكول تعاون يشمل مجالات الطاقة الجديدة والمتجددة وتوليد الطاقة الكهربية والتدريب والقوى العاملة .

كما اتفقا على تشكيل لجنة عليا مشتركة للتنسيق والمتابعة في مجالات الكهرباء والطاقة وتشكيل مجموعات عمل فنية .

وصرح المهندس ماهر اباظة عقب المباحثات بان التعاون في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة طبقا لما جاء في البروتوكول يتضمن اعداد اطلس لطاقة الرياح بالجماهيرية الليبية .. وتقديم المعونة والخدمات الاستشارية للجانب الليبي في مراجعة وتقييم بيانات الرياح المتوفرة حاليا بالجهات البحثية الليبية وتحديد مواقع القياس واتمام تحليل البيانات واعداد الاطلس .

كما تم الاتفاق على تنفيذ مشروع تجريبي لمزارع الرياح/محطات توليد الكهرباء من طاقة الرياح/بقدرة ما بين ٤٠٠ و ٨٠٠ كيلووات ويشمل هذا المشروع اتمام برامج التدريب المطلوبة للكوادر الليبية والاشراف على اعمال التوريد والتركيب والتشغيل .

شرطة النظام العنصري تقتل مواطنا أسود

جوهانسبرج ـ رويتر :

ذكرت شرطة النظام العنصري ان قواتها قتلت رجلا اسود رميا بالرصاص وجرح خمسة من الضباط امس الاول الاربعاء في مخيم اقيم بوضع اليد بالقرب من جوهانسبرج عندما قامت جرافات النظام العنصري بدخول المخيم وتدمير ٢٠٠ كوخ وتسويتها بالارض .

وذكر مستشفى محلي ان ثلاثة من المواطنين عولجوا من اصابات . وقال متحدث باسم الشرطة ان ٢٥٠ من المواطنين المسلحين بالبنادق والفؤوس والحجارة هاجموا فرقة من قوات النظام العنصري ارسلت لحماية مسؤولين في مجلس البلدية يشرفون على ازالة منازل للمواطنين في مستوطنة بولا بارك

اقامة المخيم الكشفي العربي التاسع للمكفوفين في دمشق غدا

الرياض ـ واس :

يقيم المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين غدا السبت في دمشق المخيم الكشفي العربي التاسع للشباب المكفوفين الذي يقام في سوريا ويستمر حتى الثالث والعشرين من شهر يوليو الحالي .

ويشارك في المخيم الذي سيحضر حفل افتتاحه رئيس لجنة الشرق الاوسط ومكتبها الاقليمي لشئون المكفوفين حوالي مائتي كفيف تتراوح اعمارهم ما بين ١٥ ـ ٢٥ سنة .

وقد دأب المكتب الاقليمي في كل سنة منذ عام ١٩٨٠م على اقامة مخيم كشفي للمكفوفين في الدول العربية بهدف تنمية مواهبهم ومقدرتهم الثقافية والرياضية واكسابهم المهارات الحركية وكسر طوق العزلة من حولهم، وتمتين اواصر التعارف والالفة فيما بينهم .

ومما يذكر ان المخيمات الثمانية التي اقيمت على التوالي في كل من البحرين والجزائر والمغرب وتونس وسلطنة عمان ومصر والشارقة وقطر قد اثبتت اهميتها وجدواها وتركت اثرا طيبا في نفوس المشاركين .

الوطن — محليات . محليات . محليات . محليات . محليات

الامير خالد الفيصل يعقد مؤتمرا صحفيا غدا حول السياحة الداخلية

ابها ـ اليوم :

يعقد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير عسير بعد ظهر غد السبت مؤتمرا صحفيا بمكتب سموه في مقر الامارة يتحدث فيه عن استعدادات المنطقة للموسم السياحي الصيفي وتفاصيل برنامجي التنشيط السياحي وملتقى ابها الثقافي كما يجيب على تساؤلات الصحفيين حول مختلف الامور المتعلقة بالسياحة الداخلية في منطقة عسير .



■ الامير خالد الفيصل ■

كلية الدعوة والاعلام تنظم دورة للمبتعثين غـدا

الرياض ـ محمد اليحيى :

كعادتها في كل عام تنظم كلية الدعوة والاعلام بالرياض الدورة الخامسة والخمسين من دوراتها التي تنظمها للمبتعثين لدورات خارجية من مختلف القطاعات الحكومية .

وسوف يشارك فيها ٤٢ شخصا وتستمر لمدة اسبوعين بصورة مكثفة صباحية ومسائية شريطة ان يكون المبتعث متفرغا للدورة .

وتهدف الدورة الى تحذير المبتعث من الوقوع في الرذيلة والرذائل والبعد عن المخدرات وسمومها وكذلك الابتعاد عن اماكن اللهو كذلك عدم الوثوق باي شخص .

وزير الصحة يعتمد ترسية مستشفى الولادة « بقصر شراف » في حائل

حائل ـ صالح المشهور :

اعتمد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان عملية ترسية مستشفى الولادة والاطفال بقصر شراف بمنطقة حائل بمبلغ اربعة عشر مليون ريال وذلك على احدى الشركات الوطنية .

ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل د. ابراهيم محمد الفواز واضاف الفواز ان العمل بهذا المشروع سيبدأ خلال الايام القريبة القادمة وان هذا المشروع ياتي واحدة من ثمار الجهود الخيرة لمتابعة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل واهتمام ورعاية معالي وزير الصحة سعيا لتحقيق توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتوفير الرفاهية الصحية للمواطن والمقيم .

وقال الدكتور الفواز ان هذا المشروع سيشمل العيادات الخارجية والاقسام الطبية المساعدة كالاشعة والمختبر والصيدلية وغرفة العمليات والولادة وحضانات الاطفال بالاضافة الى ٦٠ سريرا ومطابخ وجميع الخدمات المساندة الاخرى ويقع هذا المشروع في وسط مدينة حائل محاطا بجميع الخدمات اللازمة من مواقف وغيرها .

واختتم الدكتور الفواز تصريحه قائلا انني اقدم عظيم شكري لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل على حرصه ومتابعته الدائمة لكل ما يهم المواطن في هذا الجزء الغالي من وطننا كما اوجه شكري لمعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذي وقع هذا المشروع كواحد من المشاريع الحيوية التي تقدمها حكومتنا الرشيدة لابنائها .



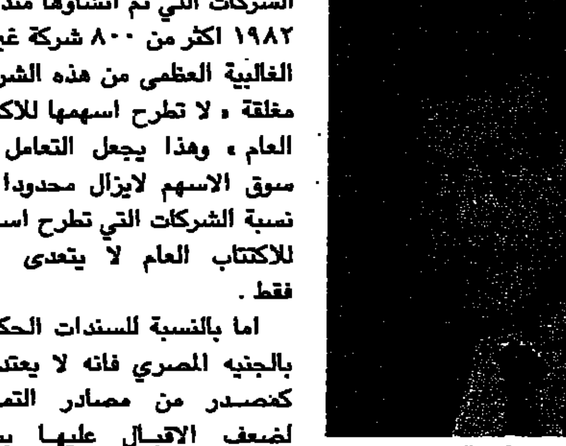
■ معالي وزير الصحة ■

اقبـال محـدود على السندات الدولارية في مصر

خاص لـ« اليوم الاسبوعي » :

بلغت حصيلة السندات الدولارية التي اصدرها البنك المركزي المصري قبل اكثر من ٧ شهور نحو ٥٠ مليون دولار فقط في اطار الجهود والاجراءات التي تتخذها الحكومة من اجل تنشيط سوق المال وجذب مدخرات المواطنين لاستثمارها في مشروعات اقتصادية انتاجية ومن ثم تخفيض نسبة التضخم والارتفاع المستمر في الاسعار .

ومن المنتظر ان تتبنى الجهات المسئولة خطوات جديدة لتشجيع المواطنين على الاقبال على شراء هذه السندات سواء في الداخل او في الخارج حيث يبلغ حجم الاموال السائلة لدى المواطنين حاليا رقما كبيرا يبلغ اكثر من ٣ مليارت دولار بعد سحب كثيرين لاموالهم من شركات توظيف الاموال بخلاف تحويلات المصريين العاملين في الخارج ، وتشكل هذه الاموال في معظمها ضغطا على سوق الاستهلاك حيث تذهب الى عمليات الشراء مما يؤدي الى ارتفاع الاسعار وزيادة معدل التضخم .



■ د. عاطف صدقي

ومن بين هذه الاجراءات دراسة رد قيمة السندات فور طلبها بعد محاسبة صاحب السند على الفترة التي احتفظ فيها بالسند والسماح لتداول هذه السندات في سوق الاوراق المالية قبل مرور سنة على شرائها كما ستتحمل الحكومة دفع عائد هذه السندات لاصحابها في مواعيدها دون انتظار لاستثمار حصيلتها والحصول على عائد بالنسبة للدولة .

وتقوم لجنة من خبراء الاقتصاد المتخصصين بين الحين والاخر بجولات في الخارج للترويج لهذه السندات بين المصريين العاملين في الخارج .

ويصف الخبراء هذا النوع من الاوراق المالية بأنه اسلوب جديد غير تقليدي لجذب المدخرين الذين لا يقبلون على التعامل مع المصارف وتوفير مصدر هام لتمويل المشروعات والتقليل من الاعتماد على الخارج واللجوء الى القروض .

ويؤكد المسئولون ان هذه السندات لن تستخدم في تمويل العجز في ميزان المدفوعات .

او لاستيراد مواد غذائية ولكن سيتم بحث ايجاد قنوات استثمارية داخل البلاد سواء في مشروعات حكومية تنموية تحتاجها الدولة وتدر عائدا اجنبيا مثل توسعات قناة السويس لاستقبال السفن العملاقة وهو مشروع يحتاج الى ٩٠ مليون دولار او توسيع مشروع مجمع الالومنيوم في نجع حمادي ومشروع الحديد والصلب .. او مشروعات يقوم بها القطاع الخاص في المجالات الانتاجية حيث سيتم السماح لاي مشروع بالتقدم للاقتراض من حصيلة هذه السندات وفقا لقواعد منظمة .

ومن بين مميزات هذه السندات كما يقول الخبراء انها تحقق عائدا سنويا متغيرا يدفع كل ٦ شهور بالدولار يعادل سعر الاقراض في سوق لندن مضافا اليه هامش ربح قدره نصف في المائة ويجوز الاقراض بضمانها في العملات الاجنبية او الجنيه المصري وهي معفاة من الضرائب الحالية والمستقبلية بما في ذلك ضريبة التركات .

وتصدر هذه السندات بفئات تبدأ من ٢٥ دولارا حد ادنى الى ١٠ الاف دولار كحد اقصى ويجوز استبدالها في اي وقت بشهادات استثمار البنك الاهلي ذات عائد على المدخرات بالجنيه المصري ولا تخضع لاي قيود تتعلق بالرقابة على النقد كما انها غير قابلة للمصادرة او الحراسة او الحجز عليها .



■ د فتح النور
رئيس هيئة سوق المال

ويجري التفكير حاليا في منح حاملي هذه السندات حق الحصول على اسهم في الشركات والمشروعات التي تمولها هذه السندات بحيث تعادل هذه الاسهم قيمة هذه السندات بعد ان يبدأ المشروع في العمل والانتاج .

ومن الجدير بالذكر ان السندات الدولارية هي نوع جديد من الاوراق المالية تضاف الى الانواع الاخرى الموجودة اصلا وهي السندات بالجنيه المصري والاسهم وصكوك الاستثمار ويصدر النوعية الاولية لاسواق الاوراق المالية ، في مصر التي يتم التعامل داخلها على سندات حكومية وعلى اسهم الشركات المساهمة الخاضعة لمصلحة الشركات التابعة لوزارة الاقتصاد .

وقد شهد التعامل على الاسهم نشاطا نسبيا خلال عقد الثمانينات بسبب مضاعفة اعداد انشاء الشركات المساهمة حيث بلغ عدد

ماهي أسباب عزوف المواطنين

عن الاستثمار داخل سوق المال ؟

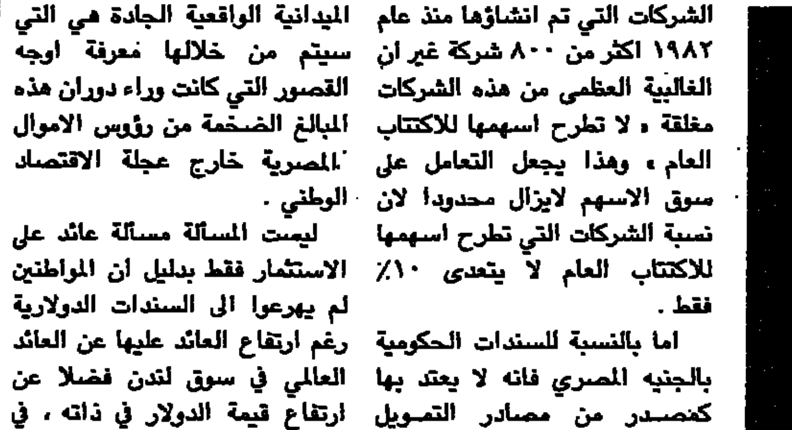
الشركات التي تم انشاؤها منذ عام ١٩٨٢ اكثر من ٨٠٠ شركة غير ان الغالبية العظمى من هذه الشركات مغلقة ، لا تطرح اسهمها للاكتتاب العام ، وهذا يجعل التعامل على سوق الاسهم لايزال محدودا لان نسبة الشركات التي تطرح اسهمها للاكتتاب العام لا يتعدى ١٠٪ فقط .

اما بالنسبة للسندات الحكومية بالجنيه المصري فانه لا يعتد بها كمصدر من مصادر التمويل لضعف الاقبال عليها بسبب انخفاض العائد عليها من ناحية وانخفاض قيمتها بسبب انخفاض قيمة الجنيه المصري .

اما صكوك الاستثمار او التمويل فهي نوع جديد من الاوراق المالية تصدرها شركات تلقي الاموال التي قبلت توفيق اوضاعها وفقا لاحكام القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ لتنظيم اعمال شركات تلقي الاموال .

اما الشركات المساهمة التي ليس من بين اغراضها تلقي الاموال فيمكنها ان تصدر صكوك تمويل ذات عائد متغير لمواجهة احتياجاتها التمويلية بشرط الا تزيد قيمة هذه الصكوك عن صافي اصول الشركة .

ومن المؤكد ان هذه الانواع الثلاثة سابقة الذكر من الاوراق المالية من شانها التقليل من لجوء الشركات التي تصدرها الى الجهاز المصرفي لتغطية احتياجاتها من التمويل اللازم لادارة عجلة الانتاج ، كما توفر وعاء ادخاريا لصغار المستثمرين الذين لا يرغبون ايضا في التعامل مع الجهاز المصرفي نعود الى السندات الدولارية وكيف يمكن ان تحقق النجاح المطلوب من ورائها في استقطاب ودائع المصريين بالداخل والخارج .



الامر يحتاج الى اعادة حصر وتقييم لمدخرات وودائع المصريين في البنوك الاجنبية خارج مصر وكذلك لحجم الاموال السائلة بالدولار الموجودة لدى المواطنين بالداخل والتي لم يتم توجيهها الى وعاء ادخاري او استثماري مناسب ثم يتم تناول الاسباب الموضوعية الجادة من خلال دراسة ميدانية حول عزوف المواطنين في الداخل والخارج عن استثمار مدخراتهم واموالهم داخل سوق المال المصري او الجهاز المصرفي ، هذه الدراسة الميدانية الواقعية الجادة هي التي سيتم من خلالها معرفة اوجه القصور التي كانت وراء دوران هذه المبالغ الضخمة من رؤوس الاموال المصرية خارج عجلة الاقتصاد الوطني .

ليست المسالة مسالة عائد على الاستثمار فقط بدليل ان المواطنين لم يهرعوا الى السندات الدولارية رغم ارتفاع العائد عليها عن العائد العالمي في سوق لندن فضلا عن ارتفاع قيمة الدولار في ذاته ، في مواجهة العملة الوطنية .. كما ان الامتيازات العديدة سالفة الذكر لم تغر ايضا لجذب هذه الاموال التي يقدرها البعض في الخارج باكثر من مائة مليار دولار وفي الداخل بنحو ٣ مليارات دولار .

بيد ان توفير الشعور بالامان والاستقرار والثقة واعطاء المعلومات الكافية عن النشاط التي سيتم توجيه اموال المستثمرين اليه هي المقومات الاساسية التي من الممكن ان تساهم في تشجيع المواطنين وخاصة العاملين منهم في الاقبال على هذا الوعاء الجديد .

الامر يحتاج الى حملة اعلامية كبيرة لتوعية الناس باسلوب سهل وبسيط وميسر .

وأن يوجه كبار رجال الدولة انفسهم مدخراتهم واموالهم لاستثمارها في هذا النوع الجديد من الاوعية الاستثمارية ان استعادة الثقة بين رؤوس الاموال الهاربة وموطنها الطبيعي داخل الاقتصاد الام يحتاج الى جهود جبارة تفوق مجرد اصدار اوراق مالية جديدة ذات عائد مرتفع .



■ احد الاجتماعات الاقتصادية المستمرة برئاسة د. يسري مصطفى وزير الاقتصاد

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المالكة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	تأمين توريدات الالبان ومنتجاتها بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	٥٠٠	•	الساعة ٥ بعد الظهر الاثنين ٢٢ محرم ١٤١١ (١٣/٨/١٩٩٠م)	•	الساعة ٩ صباحا الثلاثاء ٢٣ محرم ١٤١١هـ	• خبرة سابقة في مجال تأمين توريدات الالبان ومنتجاتها	
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	• تشغيل وصيانة حقل مياه وبسة (طريق هرض)	٣٠٠٠	المشتريات والمناقصات	١٤١١/١/٧هـ	المشتريات	١٤١١/١/٨هـ	في اعمال تشغيل وصيانة المياه والصرف الصحي وتوريدات الابار ومنتجاتها وارفاق ما يثبت القيام بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال	
		• تشغيل وصيانة المياه بمنطقة الاحساء	٧٠٠٠		١٤١١/١/١١هـ		١٤١١/١/١٢هـ		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	مناقصة الاسوار وغرف الحراسة لفروع المصلحة بالمنطقة الشرقية (فرع المصلحة بالقطيف)	١٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤١١/١/١٣هـ	ادارة المشتريات	١٤١١/١/١٤هـ		
		مناقصة الاسوار وغرف الحراسة لفروع المصلحة بالمنطقة الشرقية (فرع المصلحة بالاحساء)	١٠٠٠		١٤١١/١/١٦هـ	=	١٤١١/١/١٧هـ		
		مناقصة الاسوار وغرف الحراسة لفروع المصلحة بالمنطقة الشرقية (فرع المصلحة [illegible])	١٠٠٠		١٤١١/١/٢٠هـ	=	١٤١١/١/٢١هـ		
		مناقصة الاسوار وغرف الحراسة لفرع المصلحة بالمنطقة الشرقية (فرع المصلحة بالدمام)	١٠٠٠		١٤١١/١/٢٣هـ	=	١٤١١/١/٢٤هـ		
		مشروع انشاء وحدات تطهير وتركيب اجهزة حقن الكلورين وملحقاتها بمنطقة الاحساء	٣٠٠٠		١٤١١/١/٢٧هـ	=	١٤١١/١/٢٨هـ		
		مشروع انشاء تطهير وتركيب اجهزة الكلورين وملحقاتها بالقطيف	٣٠٠٠		١٤١١/٢/١هـ		١٤١١/٢/٢هـ	ان يكون للمتقدم سابقة في اعمال المياه والصرف الصحي	
		مشروع انشاء وحدات تطهير وتركيب اجهزة حقن الكلورين وملحقاتها بمدينة الخبر	٢٠٠٠		١٤١١/٢/٥هـ	١٤١١/٢/٦هـ			
	وزارة الداخلية: مركز المعلومات الوطني	• نظافة مباني مركز المعلومات الوطني وفروعه [illegible]	٥٠٠	ادارة الشئون المالية	الساعة ١٢ ظهرا السبت ٢٧/١/١٤١١هـ		السبت ٢٧/١/١٤١١هـ الساعة ١ بعد الظهر	المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال	• صورة السجل التجاري • تجديد الغرفة التجارية • شهادات الخبرة وتنفيذ المشاريع المماثلة • ضمان بواقع ٢٪
١٤١٠/٢	الامانة العامة لمجلس القوى العاملة	نظافة مبنى الامانة وصيانة [illegible] الداخلية	٢٠٠	مقر الامانة العامة لمجلس القوى العاملة بشارع العليا العام بالرياض ـ الشئون المالية	٢٩/١/١٤١١هـ	الشئون المالية والادارية	الساعة ١ ظهرا ٢٩/١/١٤١١هـ		
٢٦	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام	• الصيانة الشاملة لمستودع الكتب بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام ([illegible]) لمدة ثلاث سنوات	١٠٠	المشتريات	السبت ١٣/١/١٤١١هـ	المشتريات	الاحد ١٤/١/١٤١١هـ		
٣٠٢	وكالة المشاريع بوزارة المعارف	انشاء اثنان وعشرون مدرسة نموذج ٨/٦ فصول بمختلف المناطق	١٠٠٠	المناقصات والعقود	١٤١١/١/٦هـ	المناقصات والعقود	١٤١١/١/٦هـ	ان يكون للمتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين	تاريخ تسليم المستندات
٣٠٣		انشاء ٢١ مدرسة بمنطقتي جدة والاحساء	١٠٠٠ ريال		١٤١١/١/١٣هـ		١٤١١/١/١٣هـ		١٤١١/١١/٢٣هـ ١٤١٠/١٢/١هـ
٣٠٤		مدارس [illegible]	١٠٠٠ ريال		١٤١١/٢/٥هـ		١٤١١/٢/٥هـ	ان يكون له سابقة	١٤١٠/١٢/٢٥هـ
٣٠٥		مدارس ثانوية [illegible] ٨/٦ فصول بمختلف المناطق	١٠٠٠ ريال		١٤١١/٢/١٩هـ		١٤١١/١/١١هـ	اعمال ذات طبيعة مماثلة	١٤١١/١/١٥هـ
٣٠٦		انشاء ادارتي تعليم [illegible]	٢٠٠٠		١٤١١/٣/٣هـ		١٤١١/٣/٣هـ		١٤١١/١/٢٩هـ
	المؤسسة العامة للموانئ ميناء الجبيل التجاري	تقديم خدمات الغوص لصيانة واصلاح تجهيزات ومعدات ميناء الجبيل التجاري	٢٠٠٠	ادارة التخطيط والمشاريع	الاثنين ١٥/١/١٤١١هـ ٦/٨/١٩٩٠م		الساعة ١ ظهرا نفس اليوم الاثنين ١٥/١/١٤١١هـ ٦/٨/١٩٩٠م	بين الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة • صورة شهادة الانجاز لاعمال مماثلة ـ صورة السجل التجاري	وعقد التأسيس بالنسبة للشركات [illegible]
	المديرية العامة للشئون الصحية بحائل	• تامين المياه الحلوة والمالحة لكل من مستشفى حائل العام بالاضافة عدد من المراكز الداخلية والصحة النفسية بالاضافة الى المعهد الصحي شبكات وكذلك السكن		المشتريات	١٤١١/١/٧هـ	المشتريات	١٤١١/١/٧هـ الساعة ١٠ صباحا	• تقديم شهادات خبرة بهذا المجال	• ضمان بنكي ٢٪ • شهادة الغرفة التجارية • صورة من السجل التجاري • صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل لمدة سنة واحدة
[illegible]	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن	تأمين مواد كيماوية	١٠٠٠	مدير ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة	الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١١/١/٧هـ ١٩٩٠/٧/٢٩م		الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١١/١/٧هـ الموافق ١٩٩٠/٧/٢٩م	• نسخة من السجل التجاري • نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية	• نسخة من شهادة تسديد الزكاة
[illegible]	• • (تعميد)	• بناء وتشييد محلات تجارية	٥٠٠	ادارة المدنية	الساعة ٢ بعد الظهر الاحد ١٤١١/١/١٢هـ ١٩٩٠/٨/٥م	الساعة ٢ بعد الظهر	الاحد ١٤١١/١/١٢هـ ١٩٩٠/٨/٥م	• ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين • ان يكون له سابقة خبرة في اعمال مماثلة (الفئة الرابعة)	• شهادة التصنيف في مجال اعمال البناء والتشييد
[illegible]	وزارة الدفاع والطيران قيادة قوات الدفاع الجوي	• تقديم خدمات الطعام لوحدات قوات الدفاع الجوي	عشرون الف ريال	ادارة الشئون المالية والادارية [illegible]	السبت ٢٠ محرم ١٤١١هـ الساعة ١٠ صباحا ١٩٩٠/٨/١١م	الشئون المالية والادارية لقوات الدفاع الجوي	الساعة ١٠ صباحا الاحد ٢١ محرم ١٩٩٠/٨/١٢م		
	هيئة امداد وتموين القوات المسلحة ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض	المرة الثانية توريد اجهزة ومعدات كهربائية	٥٠٠	ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض	الثلاثاء ١٤١١/١/٣هـ		١٤١١/١/٣هـ الساعة العاشرة صباحا		
١٢٧٠	وزارة الصحة	• عملية توسعة [illegible] الطبية لمستشفى اليمامة بالرياض	٢٠٠	المشتريات	الساعة ٩ صباحا الاثنين ١٤١١/١/١٥هـ	المشتريات	الساعة العاشرة صباح الاثنين ١٤١١/١/١٥هـ		
	مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	• تامين توريدات اللحوم بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	١٠٠٠	ادارة المناقصات	الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ١٣ محرم ١٤١١هـ الموافق ٤ اغسطس ١٩٩٠م	ادارة الخدمات الادارية	الساعة ٩ صباحا يوم الاحد ١٤ محرم ١٤١١هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٩٠م	تسديد الزكاة او ضريبة الدخل • الاشتراك في الغرفة التجارية ٣ ـ القيد في السجل التجاري المختص [illegible] مشتملا على اعمال توريدات المواد الغذائية (اللحوم) (٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال تامين توريدات اللحوم وان يرفق بعطائه ما يثبت قيامه بعمليات مشابهة او مماثلة	

العالم الاسلامي

المسلمون في اثينا احتفلوا بالعيد

اثينا ـ اينا :

احيا المسلمون في اليونان ايام عيد الاضحى المبارك بالتجمع في حديقة ليفترفنريلو في قلب اثينا وادوا صلاة العيد وكانوا اكثر من الف مسلم ويسعى المسلمون في اليونان الى ابراز تمسكهم بدينهم الاسلامي بالاعياد والتعامل مع الاخرين بروح التسامح والسلام التي يحض عليها الدين الاسلامي .

وكان اول يوم في العيد هو يوم عمل عادي في اليونان وقد تبادل المسلمون في اليونان التهاني والزيارات وقامت المؤسسات والشركات التي يملكها عرب ومسلمون باعطاء الموظفين اجازة للاحتفال بعيد الاضحى المبارك .

والمعروف ان اثينا هي العاصمة الغربية الوحيد التي لاتزال تفتقر الى مسجد كبير جامع وقد حاول المسلمون الحصول على تصريح لانشاء مجمع اسلامي في اثينا يحتوي على مسجد كبير ومعهد ومدرسة ومكتبة اسلامية الا ان الحكومة تماطل وترفض منح هذا التصريح .

ويوجد في اثينا جامعان صغيران لم يمنحا بعد الاذن الرسمي من الحكومة اليونانية ولكن يؤدي المسلمون فيهما الصلاة بصفة مؤقتة على امل انشاء المجمع الاسلامي الذي يتسع لاكبر عدد من المسلمين .

كتاب جديد عن لسان الدين بن الخطيب

الرباط ـ اينا :

صدر للدكتور حسن الوراكي /كتاب جديد عن/ لسان الدين بن الخطيب في اثار الدارسين/ ضمن سلسلة المعتمد بن عباد للتاريخ الاندلسي ومصادره.

وقد قسم المؤلف كتابه الى قسمين اساسيين اهتم الاول/ بابن الخطيب/ في الكتابات العربية والغربية واختص القسم الثاني بتوثيق الكتب التي صدرت عن ابن الخطيب وتراثه في القديم والحديث وفي اللغة العربية واللغات الاوروبية مثل الاسبانية والالمانية والفرنسية.

اكثر من ٤٠٠ مليون ليرة ايرادات صندوق الزكاة اللبناني

بيروت ـ اينا :

بلغ المجموع العام لايرادات صندوق الزكاة بدار الفتوى اللبنانية /١٩١ر١٩٠١٩ر٤٠٠/ ليرة لبنانية وذلك من موارد الصندوق التي تاتي من اموال الزكاة والتبرعات والصدقات من داخل وخارج لبنان بالاضافة الى المبالغ المحولة من العام الماضي والزكاة المشروطة.

جاء ذلك في التقرير السنوي للصندوق الذي قام في نطاق عمله بتقديم مساعدات شهرية دائمة في عدة مجالات للفقراء والمحتاجين في المجتمع اللبناني وفقا لتقارير اجتماعية تعدها لجنة متخصصة.

وبين التقرير ان عدد المستفيدين بلغ في نهاية شهر رجب ١٤١٠هـ /٥ر٠٣٣/ عائلة موزعين على جميع مناطق لبنان وصرف لهم خلال العام مليون ليرة الى جانب الادوية والكشف الطبي المجاني في مستوصف صندوق الزكاة ودار الفتوى ومساعدات الاستشفاء وتوزيع حصص من لحوم الاضاحي ومساعدات الكتاب المدرسي وترميم المساكن وتوزيع الملابس ومنحة شهر رمضان.

واشار التقرير الى انه تم صرف /٤٠/ مليون ليرة على ١ر٩٤٣ مستفيدا كصرف مقطوع و٠٠٠ر٢٢٥ر٣ ليرة كمساعدات مالية وعينية للمهجرين من بيروت.

واوضح التقرير/ ان مشروع المنح الانتاجية استفادت منه /٢٢/ حالة انفق عليهم مبلغ مليون ليرة كما بلغت مساعدات متضرري الاحداث /٢٨/ مليون ليرة والمساعدات المدرسية استفاد منها حوالي سبعة الاف عائلة اي ما يزيد على العشرين الف تلميذ وبلغت تكلفتها ٢٥ مليون ليرة.

كما بلغ مجموع ما انفق على المساعدات المتنوعة حوالي /٣/ ملايين ليرة شملت /١١٠/ مستفيدين وتم صرف ١٨ مليون ليرةعلى مساعدات المؤسسات الانسانية والمشاريع الانمائية العامة في لبنان.

وحصر التقرير المشاريع المستقبلية لصندوق الزكاة الذي بدات مسيرته منذ ست سنوات في انشاء مستشفى كبير ومشروع كفالة ابناء مستفيدي الصندوق وغيرهم بحيث يستفيد من هذا المشروع طلاب جميع المراحل التعليمية بمن فيهم الجامعيون ايضا تنفيذ مشروع الاسكان الاسلامي وذلك بانشاء عشرة الاف وحدة سكنية لمتوسطي الدخل وانشاء خمسين مركزا اسلاميا مساحة كل منها ٥٠٠ر٢ متر موزعة على كافة محافظات لبنان على ان يضم المركز ـ مسجدا ومدرسة ابتدائية وتكميلية وثانوية وسكنا للامام وبئرا ارتوازية ومخازن.

مما يذكر ان مسؤولو الصندوق قاموا خلال العام الماضي بالاتصال بعدة هيئات خيرية اسلامية في البلاد العربية بهدف التعاون والدعم وتبادل المعلومات لترسيخ مفهوم الزكاة ودورها في تحقيق التكافل الاجتماعي.

نظـــرة الاســـلام الى المـــرأة

اعداد: عبدالله ناصح محمد

«الجزء الثاني والاخير»

في الوقت الذي كانت المرأة في تلك المجتمعات تعاني ماتعانيه شع نور الاسلام وبزغ فجر الحرية الحقة للانسان عامة ، وللمرأة على وجه الخصوص ، فاهتم الاسلام بالمرأة ايما اهتمام ، فرفع قدرها واعلى شأنها ، وانقذها بعد الهلاك ، اذ قرر لها الاسلام من الحقوق والواجبات والخصائص ماكان مثار عجب ودهشة بين اتباع النبي صلى الله عليه وسلم انفسهم فضلا عن غيرهم .

ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من عال جاريتين ـ بنتين ـ حتى تبلغا جاء يوم القيامة انا وهو كهاتين وضم أصابعه) رواه مسلم .

ـ وقال صلى الله عليه وسلم : من ابتلى من هذه البنات بشيء فأحسن اليهن كن له سترا من النار » رواه البخاري ومسلم .

ـ واوصى الاسلام بالمرأة خيرا فقال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح المتفق عليه « واستوصوا بالنساء خيرا » .

ونهى عن بغض المرأة المؤمنة فقال صلى الله عليه وسلم « لايفرك مؤمن مؤمنه ان كره منها خلقا رضي آخر » رواه مسلم . ومعنى (لايفرك) الا يبغض . وقال صلى الله عليه وسلم « خياركم خياركم لنسائهم » .

ـ وقال صلى الله عليه وسلم « الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة » .

وبين من هي المرأة الصالحة في الحديث الاخر بقوله « اذا نظر اليها سرته واذا امرها اطاعته واذا غاب عنها حفظته في نفسها وماله » وانني في هذا الموضوع سادرس حقوق المرأة الدينية وتتعلق هذه الحقوق بالنقاط التالية :

١ ـ نظرة الاسلام الى المرأة .
٢ ـ مشاركة المرأة للرجل في الواجبات والشعائر الدينية .
٣ ـ الجزاء على العمل في الاخرة .
٤ ـ واجبها في نشر الدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

أ ـ نظرة الاسلام الى المرأة :

قال تعالى : « يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها » .

وقال تعالى : « هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن اليها » .

ان كلمة (الناس) تشمل الرجل والمرأة فهي مخاطبة كما هو مخاطب في هاتين الآيتين باعتبار خصوصيته الانسانية فيها فهي اذا انسانه كما هو انسان .

ويؤكد ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع فيقول : « ايها الناس ان ربكم واحد وان اباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب » .

وعلى هذا الاساس قرر لها وعليها حقوقها والتزاماتها فقرر اهليتها للعبادة والتكاليف الشرعية قال تعالى : « فاستجاب لهم ربهم اني لااضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض » وقال « ومن يعمل من الصالحات من ذكر او انثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا . »

ـ كذلك قرر الاسلام للمرأة اهليتها الاجتماعية والاقتصادية المستقلة عن الرجل ايا كان ابا او زوجا او اخا .

ومنح للمرأة حقوقها الروحية والمادية وهو بهذا يسير مع نظرتيه في وحدة الانسان « خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها » .

ولقد قرر الاسلام اهلية المرأة للتدين ومجازاتها عما عملته من خير او شر مثلها في ذلك مثل الرجل من غير فرق .

ومما نقرأه في هذا المقام ـ ان الله تعالى اشرك حواء مع آدم عليه السلام فحين امره ان يسكن الجنة. ونهاه ان يأكل من الشجرة وجه الخطاب اليهما معا وحين انكر سبحانه ماكان من مخالفة امره ، وجه الانكار اليهما معا « الم انهكما عن تلكما الشجرة واقل لكما ان الشيطان لكما عدو مبين » .

وهذا اشعار لحواء بانها مؤاخذة بفعلها كما ان ادم مؤاخذ ايضا بذلك ولعل مبايعة النبي صلى الله عليه وسلم لهن بيعة خاصة لاشعارهن بهذا الاستقلال .

ـ وترتب على تلك المسئولية المستقلة وضع المرأة مع الرجل في ميزان الثواب والعقاب الاخروي على درجة سواء .

قال تعالى : « فاستجاب لهم ربهم اني لااضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض » .

ـ والدعوة الى الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كغيرها من التكاليف الشرعية كما كلف الله به الرجال كلف بها النساء ايضا يقمن بها في نطاق الحدود التي وضعها الاسلام لهن . ولذا جاءت نصوص الامر بالمعروف والنهي عن المنكر موجهة . الى المكلفين جميعا رجالا ونساء قال الله تعالى : « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ، ويؤتون الزكاة ، ويطيعون الله ورسوله » .

ـ ولقد فهم ذلك صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وازواجه الطاهرات فقمن بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ونشر الدين .

وقد قامت المسلمات في اول ظهور الاسلام بما قام به الرجال ولقين من عذاب وهجرة واضطهاد ـ فآل ياسر اسرة بكاملها برجالها ونسائها لاقت من التعذيب والتنكيل والقتل . واسماء ذات النطاقين تكتم خروج رسول الله وابيها الى المدينة ، وتؤذى ، وفاطمة بنت الخطاب لطمها على وجهها اخوها عمر لطمة سال منها الدم .

والخنساء تفدي الاسلام بابنائها الاربعة ، ونساء هاجرن مع ازواجهن الى الحبشة والى المدينة غير مباليات بوعثاء السفر . وقد كانت بيوت ازواج النبي صلى الله عليه وسلم مدارس لنشر العلم ورواية الحديث عنهن .

الاسس التي تحفظ وحدة المسلمين

بقلم المحامي ـ يوسف الدغفق

لقد قام المجتمع الاسلامي بعد توسيع الفتوحات ورست قواعده ودخل الناس فيه افواجا عن حب وقناعة بما رأوا من الفاتحين القدوة الحسنة والعدل والمساواة فما هي الاسس التي حفظت الوحدة الاسلامية ؟

اولا : العقيدة فبعد ماحرر الاسلام الانسان من عبادة المخلوق الى عبادة الخالق وحده وازالة عبادة الاصنام والاشخاص وامن الجميع بهذه العقيدة التي وحدت القلوب والنفوس على عبادة الواحد الاحد . فاستقرت النفوس واطمأنت .

ثانيا : المنهج التشريعي العادل جاء الاسلام بمنهج التشريع الذي اشتمل على العدل والمساواة ونبذ الظلم والحيف وساوى بين الحقوق والواجبات وكل عرف حقه تجاه الاخرين .وواجبه نحوهم فصار التعامل بين المسلمين على اسس من الحق والعدالة وكذلك حسن التعامل مع المسلمين وغير المسلمين مما قرب غير المسلمين الى الاسلام .

ثالثا المحبة والاخاء : شاعت بين المسلمين المحبة والاخاء فصاروا اسرة واحدة لافرق بين ابيضهم واسودهم وبين عربيهم واعجميهم وانعكست هذه المحبة في التعامل تجاريا مع غير المسلمين فاستأنسوا بهم ودنوا منهم فاسلم الكثير .

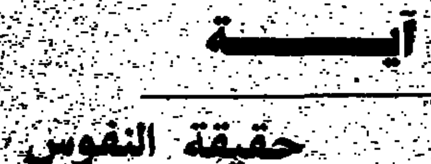
رابعا : عامل اللغة . ونعني به لغة القرآن . حيث يتعبد المسلمون (العربي منهم والعجمي) بالقرآن تلاوة عملا وعلما فتعلموا فقه القرآن وطبقوه فصار نورا يستنيرون به في حياتهم وسلوكهم ومعاملاتهم ومن اجله تعلموا لغة القرآن ودخلوا في الدواوين والجند وصاروا اعضاء عاملين في المجتمع الاسلامي بلغة القرآن .

خامسا : المساواة . . اسس الاسلام مبادىء المساواة فلم يفرق بين القوي والضعيف والشريف والغني والفقير كل امام الحق سواسيه .

قال عمر رضي الله عنه (متى استبعدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا) وقال الخليفة ابوبكر وعمر رضي الله عنهما في الخطبة الاولى : اطيعوني ما اطعت الله فيكم وان القوي منكم عندي ضعيف حتى آخذ الحق منه وان الضعيف قوي حتى ارد الحق له) عاش المسلمون في ظل المساواة ونعموا بها .

سادسا : الدعوة لهامزاياهافالدعوة عنصر هام في ارساء قواعد الوحدة فقد تخرج رجال علماء عاملون بمهمة الدعوة فنشروها الى غير المسلمين بالاقناع والايضاح لمزايا الاسلام وفضائله فاستجاب غير المسلمين لتلك الدعوة لسماحتها وعدالتها فاحسوا بالامن بها .

سابعا : الجهاد ان الجهاد في سبيل الله عامل مهم في توسيع رقعة الاسلام فقد كان المسلمون يدخلون في كتائب الجهاد باعداد ضخمة لانهم يرون الجهاد فرض عين لقوله تعالى (انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصادقون) الحجرات (١٥) .



آيـــة

حقيقة النفوس

قال الله تعالى في محكم التنزيل : « واذا اذقنا الناس رحمة من بعد ضراء مستهم اذا لهم مكر في آياتنا قل الله اسرع مكرا ان رسلنا يكتبون ماتمكرون » يونس (٢١)

التفسير : يذكر الحق تبارك وتعالى حقيقة النفوس البشرية بشكلها العام . « واذا اذقنا الناس رحمة من بعد ضراء مستهم » كالصحة بعد المرض ، والغنى بعد الفقر ، والأمن بعد الخوف ، نسوا ما اصابهم من الضراء ، ولم يشكروا الله على الرخاء والرحمة ، بل استمروا في طغيانهم ومكرهم .

ولهذا قال : « اذا لهم مكر في آياتنا » فان المكر السيء لايحيق الا باهله .

ـ فمقصودهم منعكس عليهم ، ولم يسلموا من التبعة ، بل تكتب الملائكة عليهم مايعملون ، وتحصيه الله ، ثم يجازيهم عليه أوفر الجزاء .

وحديـــث

حرمة التعرض لمال الغير

اخرج البخاري ومسلم عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لايحلبن احد ماشية احد الا باذنه ، ايحب احدكم ان تؤتى مشربته ، فيتنثل طعامه ، وانما تخزن لهم ضروع مواشيهم اطعمتهم ، فلا يحلبن احد ماشية احد الا باذنه » .

ـ الحديث دليل على تحريم مال المسلم الا بطيبة من نفسه ، وان قل وهو احد امثلة حرمة التعرض لمال الغير . لان صاحب المال يدخره لحاجته ويطعم منه نفسه واهله .

ـ و« المشربة » ارض لينة دائمة النبات (والغرفة والعلية والصفة والمشرعة ، كما جاء في القاموس المحيط) والمراد هنا : الغرفة التي يجمع فيها الطعام ، شبه النبي صلى الله عليه وسلم ضروع المواشي في حفظها لما فيها من اللبن بالمشربة في حفظها لما فيها من الطعام فكما ان الانسان يكره دخول غيره الى مشربته لاخذ طعامه ، كذلك يكره حلب غيره لماشيته . فلا يحل الجميع الا باذن المالك .

ـ وأما قوله : « فيتنثل طعامه » أي : فيستخرج طعامه .

دعـــاء

« اللهم انت ربي وانا عبدك ظلمت نفسي . واعترفت بذنبي يارب فاغفر لي ذنبي إنك أنت ربي إنه لايغفر الذنب إلا أنت » .

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١١٠/٤٠٩/١٢	بلدية تبوك	الفئة الخامسة ● مشروع السفلتة الإزالة لمدينة حقل		المشتريات	السبت ٢٢/١٢/١٤١٠هـ	المشتريات	الاحد ٢٣/١٢/١٤١٠هـ	● شهادة تصنيف ● شهادة انجاز اعمال مماثلة	
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية /الدمام	مشروع السفلتة والانارة بالرابعة مشروع رقم ١٩/٦١/٣٣٠١/٤	١٠٠٠ الف ريال	الشئون المالية بالمديرية بالشرقية ـ الدمام	٢/١/١٤١١هـ		٢٢/١/١٤١١هـ	بدون تصنيف	
		● مشروع سفلتة وانارة لمخطط ... والجديدة مشروع رقم ١٩/٤١/٣٨١٤/٤	١٠٠٠ الف ريال		٢١/١/١٤١١هـ		٢٢/١/١٤١١هـ ام القرى	بدون تصنيف	
		صيانة وتشغيل وحدات ... بالمديرية	٦٠٠ ... ريال ...		٢١/١/١٤١١هـ		٢٢/١/١٤١١	بدون تصنيف	
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	● عقد صيانة ونظافة مبنى فرع المصلحة بالخبر	٢٠٠٠	المشتريات	٢٨/٢/١٤١١هـ	المشتريات	٩/٢/١٤١١هـ	في اعمال النظافة	
		● مشروع تنفيذ برج المياه لمدينة الجبيل	٥٠٠٠	-	٢٢/٢/١٤١١هـ		١٣/٢/١٤١١هـ	في اعمال المياه والصرف الصحي	
	امانة مدينة جدة	● تأمين مبيدات كيماوية واسمدة	٥٠٠	المشتريات	٢٧/١/١٤١١هـ	المشتريات	٢٨/١/١٤١١هـ		
	بلدية منطقة حائل	● سفلتة شوارع بمدينة موقق ● سفلتة شوارع بمدينة الشملي	٣٠٠	المناقصات	الاحد ١٤/١/١٤١١هـ	المناقصات	الاثنين ١٥/١/١٤١١هـ		● ضمان بنكي حسب النظام . ● صورة السجل التجاري ● صورة من شهادة تسديد الزكاة ● الانتساب في الغرفة التجارية
٨٦	ادارة تعليم نجران	● النظافة الشاملة لإدارة التعليم والوحدات الادارية التابعة لها لمدة ٣ سنوات	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٦/١/١٤١١هـ	المشتريات	الاربعاء ١٧/١/١٤١١هـ	الدرجة الخامسة	ضمان ابتدائي ٢٪ شهادة الزكاة والدخل . ● السجل التجاري ● الاشتراك بالغرفة ● خبرة في مجال العمل المطلوب .
٨٧		● توريد مياه لإدارة التعليم والوحدات الادارية التابعة لها لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠	-	الثلاثاء ٢٣/١/١٤١١هـ	-	الاربعاء ٢٥/١/١٤١١هـ	-	-
	ادارة التعليم بمنطقة القصيم	● ترميم مدارس : ١ ـ تحفيظ القرآن الكريم المتوسطة والثانوية ببريدة ٢ ـ مدرسة ... ٣ ـ مدرسة ... الابتدائية	٣٠٠	المشتريات	السبت ١٣/١/١٤١١هـ	المشتريات	الاحد ١٤/١/١٤١١هـ		
٩/١٤١٠هـ	ادارة التعليم بمنطقة عنيزة	● صيانة مستودعي الكتب والكتب بالمكتبة ... التابعة لإدارة تعليم البنين بعنيزة الفترة الرابعة	١٠٠	المشتريات	السبت ١٣/١/١٤١١هـ	المشتريات	الاحد ١٤/١/١٤١١هـ	شهادة خبرة في مجال المناقصة	
١٤١١/١٤١٠/١٣		تأجيل/ترميم مدرسة اليرموك بعنيزة	١٠٠		الثلاثاء ٢٣/١/١٤١١هـ		الاربعاء ٢٤/١/١٤١١هـ		
	ادارة التعليم بالاحساء	● النظافة الشاملة لمبنى المكتبة العامة بالعيون بمنطقة الاحساء	٥٠	قسم المحاسبة	الاحد ٢٣/١٢/١٤١٠هـ	قسم المشتريات	الاثنين ٢٤/١٢/١٤١٠هـ		
		● النظافة الشاملة لمبنى الملاعب المجمعة بالاحساء	٥٠	-	-	-	-		
	ادارة التعليم بالاحساء	١/ترميم برج قصر ـ قصر صاهود بالمبرز بمنطقة الاحساء	٥٠	قسم المحاسبة	السبت ٢٩/١٢/١٤١٠	-	الاحد ٣٠/١٢/١٤١٠		
		٢/نقل واعادة تركيب وحدة توليد كهرباء وانشاء غرفة لها من مدرسة الجفر المتوسطة الى مدرسة العقير الابتدائية بالاحساء	٥٠	-	الاحد ٦/٢/١٤١١	-	الاثنين ٧/٢/١٤١١		
		٣/نقل واعادة تركيب وحدة توليد كهرباء وانشاء غرفة لها من الجفر الابتدائية الى مدرسة ... الابتدائية بالاحساء	٥٠	-	الاحد ٦/٢/١٤١١	-	الاثنين ٧/٢/١٤١١		
		٤/نقل واعادة تركيب توليد كهرباء وغرفة لها من مدرسة ... الى مدرسة ... الابتدائية بالاحساء	٥٠	-	الاحد ٦/٢/١٤١١	-	الاثنين ٧/٢/١٤١١		
١٤١١/١٠/٢٢	المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ● تمديد/	توريد زيوت لاستخدامها في تصنيع الاعلاف	٣٠٠		٤٦٤٣٠٠٦	الساعة ٢ ظهرا السبت ٣٠/١٢/١٤١٠هـ	الساعة ١٠ صباحا الاحد ٢/١٢/١٤١٠هـ		
	ادارة تعليم البنات بمنطقة الباحة ● تأجيل/	توريد الوجبات الغذائية لطالبات السكن الداخلي للكلية المتوسطة بمنطقة الباحة	مجانا	شعبة المحاسبة	باسم مدير تعليم البنات بمنطقة الباحة	الساعة العاشرة يوم السبت ٦/١٢/١٤١٠هـ		شهادة خبرة في مجال التغذية شهادة تصنيف ان وجدت	لمدة ثلاث سنوات دراسية
٥	بلدية منطقة تبوك	مشروع النظافة العامة وصيانة صحة البيئة للفترة من ١٤١٢/١٤١٠	١٠٫٠٠٠	المشتريات	الاحد ٢٣/١٢/١٤١٠هـ	المشتريات	الاثنين ٢٤/١٢/١٤١٠هـ	شهادة تصنيف سارية المفعول شهادة انجاز اعمال مماثلة	

المركز الاسلامي للتدريب المهني في دكا يزود البلدان الاسلامية بالطاقات الفنية

دكا ـ اينا :
ينهض المركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني في دكا عاصمة بنغلاديش بمسؤوليات ايجابية لسد النقص في الطاقات الفنية بالبلدان الاسلامية.

وقد شرع المركز في برنامجه الاكاديمي في اكتوبر عام ١٩٨٥م باعداد دورات قصيرة لتدريب المعلمين.

وقد بلغ عدد الدورات التي اقامها هذا المركز حتى الان عشر دورات على الصعيد الوطني والاقليمي والدولي.

كما بدأ المركز دوراته النظامية الطويلة في الدبلوم العالي في الهندسة وفي اقامة دورات للماجستير في التربية الفنية في برامج تدريب المعلمين وذلك ابتداء من عام ١٩٨٦م.

وادخل المركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني والبحوث اختصاصات في التقنيات المتقدمة كعلوم الكمبيوتر والدبلوم العالي في الهندسة.

ويبلغ استيعاب المركز في مرحلته الاولى /٦٥٠/ دارسا بينهم ٢٥٠ في اطار دورات تدريب المعلمين لمدة سنة واحدة و/٢٠٠/ متدرب في الدورات التقنية لمدة ثلاث سنوات ومئة متدرب في الدورات المهنية لتنمية المهارة لمدة ثلاثة شهور لكل دورة.

وفي عام ١٩٨٩م الماضي تم قبول ١٨٦ طالبا رشحوا من ١٥ دولة اسلامية للدراسات الاكاديمية وبذلك وصل مجموع الطلاب والمتدربين في الدورات النظامية الطويلة والقصيرة والدورات الخاصة خلال تلك السنة الاكاديمية الى ٣٩٤ طالبا.

ويذكر ان المركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني والبحوث في دكا قد انشيء بموجب قرار اتخذه المؤتمر الثامن لوزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد في ابريل ١٩٧٨م بداكار عاصمة السنغال والموافقة على اتخاذ دكا مقرا لهذا المركز.

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.١٧	٥.٤٦	١٢.٢٦	٣.٤٢	٧.٠٨	٨.٣٨
	غ	٩.١٠	١٠.٣٩	٥.١٩	٨.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٠٩	٥.٤١	١٢.٢٧	٣.٤٩	٧.١٤	٨.٤٤
	غ	٨.٥٦	١٠.٢٨	٥.١٤	٨.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٤٠	٥.١٢	١١.٥٩	٣.٢٢	٦.٤٦	٨.١٦
	غ	٨.٥٥	١٠.٢٧	٥.١٤	٨.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٢٠	٤.٥٥	١١.٤٥	٣.١٣	٦.٣٦	٨.٠٦
	غ	٨.٤٤	١٠.٢٠	٥.١٠	٨.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٤٥	٥.٢٠	١٢.١٠	٣.٣٧	٧.٠١	٨.٣١
	غ	٨.٤٥	١٠.٢٠	٥.١٠	٨.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٠٧	٥.٤٥	١٢.٣٩	٤.١٢	٧.٣٤	٩.٠٤
	غ	٨.٣٣	١٠.١١	٥.٠٥	٨.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٣٩	٥.٢١	١٢.٢٢	٤.٠٠	٧.٢٢	٨.٥٢
	غ	٨.١٧	٩.٥٩	٥.٠٠	٨.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.١٥	٥.٤١	١٢.١٦	٣.٣٥	٦.٥١	٨.٢١
	غ	٩.٢٥	١٠.٥١	٥.٢٦	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.١٨	٥.٤٤	١٢.١٦	٣.٣٦	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	٩.٣٠	١٠.٥٧	٥.٢٩	٨.٤٩	١٢.٠٠	١.٣٠

اوربا عملت على ايقاف الزحف الاسلامي في افريقيا بادخال المسيحية الى عقول الناس



■ معسكر تنصيري لتنصير المواطنين واللاجئين في افريقيا ■

مكتب اليوم بالمغرب ـ محمد البوعناني

كان اول اتصال للاوروبيين والافارقة السود يعتمد على تجارة العبيد ، واستمر ذلك لقرنين من الزمن نقل خلالها مايربو عن ٢٠ مليونا من الافارقة اقتلعهم البيض من جذورهم واوطانهم ليذهبوا بهم عبر المحيط الاطلسي الى الدنيا الجديدة ومات عدد كبير منهم جوعا ومرضا وتحت السياط رموا بهم في البحر طعما لاسماكه .

ثم فكر المتحضرون من الاوروبيين بادخال الديانة المسيحية الى عقول عبدة الاوثان ، وادخال الحضارة الى بلاد الهمج ـ كما يقولون ـ وفي نفس الوقت العمل على ايقاف الزحف الاسلامي ان لم يستطيعوا محوه نهائيا .

ولم يكن هناك تناقض في الربط بين كل من التوسع التجاري والمسيحي لان ذلك في الواقع هو النصيحة التي تقدم بها ليفنجستون من اجل التوسع بافريقيا ولذلك حينما كانت الكنائس تدعم ارسالياتها التنصيرية كان التجار المغامرون البريطانيون والفرنسيون والبلجيكيون والالمان يجوبون انحاء افريقيا وجيوبهم ممتلئة باشكال مختلفة من المعاهدات تمكنوا من اقناع اصحاب السلطة المحليين ان يضعوا بصماتهم عليها عنوة او غفلة او انخداعا كما يذكر المؤرخون .

يقول الكاتب جون هاتش في تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية ترجمة الاستاذ عبدالعليم السيد منسي » .

ان فترة التقسيم الرئيسية بدأت في العشرين عاما الاخيرة من القرن التاسع عشر ولكن التقسيم الاخير انتهى عام ١٩٤٥ عند نهاية الحرب العالمية الثانية .

وهكذا تفرقت افريقيا وذابت ممالكها وحدودها حسب نزوات الاستعمار ومصالحه فاصبحت فيها كونغو فرنسية وكونغو بلجيكية ونيجيريا والنيجر الخ .

وكان التغيير الذي حدث في المبادىء المتفق عليها في السلوك العالمي من اعظم العوامل الحديثة التي ظهرت عام ١٩٤٥ حيث تدعمت في ذلك الوقت المبادىء الغامضة الخاصة بمبدأ تقرير المصير الذي اعلن عنه كل من ويلسون ولينين بعد الحرب العالمية الاولى . . وكان ذلك التدعيم باصدار الدول الكبرى المنتصرة واعلانات مختلفة عنها .

فاعلن ميثاق الاطلسي مثلا وحق جميع الشعوب في اختيار نوع الحكومات التي ترغب الحياة تحت ظلها) .

لكن تشرشل تنكر لتطبيق هذا الميثاق على الرعايا المستعمرين كما ان القوى المعارضة للاستعمار في كل من امريكا والاتحاد السوفياتي اقترحت وجوب تطبيقه عليها .

وفي مؤتمر برازافيل (بالكونغو المحتل من طرف فرنسا) والذي لم يحضره سنة ١٩٤٤ الا الموظفون الرسميون الفرنسيون تقرر « انه من اهداف العمل الحضاري الذي حققته فرنسا في مستعمراتها هو استبعاد كل فكرة للحكم الذاتي النهائي حتى ولو كان في المستقبل البعيد » .

وكانت الدول الاستعمارية لاتريد لافريقيا ان تنهض كما يشرح الاستاذ محمد عبدالفتاح ابراهيم في (اضواء على مناطق افريقية مجهولة) حيث كان لشركات الاستثمار الغربية دور كبير في المناطق التي تعيش وراء ستار الصمت ، فهي لاتحتكر الغلات التي فوق الارض والتي في باطنها فحسب ، بل وتتحكم في القوى البشرية وتعمل لابقاء الناس في الطابع القطري الذي عاشوا فيه لقرون فلا كفاح ضد الجهل ولا المرض ولا الفقر حتى يعيش الناس لا خيرة لهم الا العمل لصالحها ووفق اهوائها » .

غير ان حركات التحرير التي نشطت بشمال افريقيا من مصر الى المغرب الاقصى ورغبة المسلمين السود في التحرر والتخلص من الاستعباد اقلقت الاستعمار وزعزعت اوتاده الواهية واحتلت جزءه كلما سنحت الفرص لذلك .

وهكذا بدأت القارة الافريقية تسل جناحيها من اوحال التبعية بتخليص الجناح الايسر (مصر) ثم الجناح الايمن (المغرب) وبدأ الاهتمام بدراسة اجزائها بعد ثورة الزعيم محمد عبدالكريم الخطابي ،

وتنوعت الدراسات وتركزت اكثر في مطلع الخمسينات حيث بدأت المقارنة والربط بين افريقيا عام ١٨٨٥ وافريقيا القرن العشرين .

وكانت اليقظة ترتكز على مكافحة الاستعمار بين مجموعات متعددة مختلفة وبين دول اصبحت الان تناهز الخميسن تتمتع باستغلالها ومنها التي مازالت تبحث عن هويتها وفي الواقع عن استقرارها المادي والمعنوي حسب ماجاء في (افريقيا القرن العشرين) للمؤلف باسيل دافيلاسون .

ويذكر جون هاتش (تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية) بان الثورة الافريقية قامت اساسا ضد الحكم الاوروبي ، ففي اواسط القرن العشرين كانت القارة الافريقية كلها مقسمة في الحقيقة بين الدول الاستعمارية الاوروبية التي رسمت الحدود واتخذت قرارا بشأن من يجب الاعتراف به ليكون صاحب الحق في السيطرة على كل منطقة على حدة .

ولم يخطر على بال اي فرد ان يتخذ رأي السكان الافارقة قبل ان يصبحوا خاضعين لفرنسا او بلجيكا او بريطانيا او اسبانيا او البرتغال او البوير ، فقد كانت هناك عدة دوافع مختلفة تعرف في مجموعها باسم .

الاستعمار ! تلك الدوافع دفعت اوربا القرن التاسع عشر الى نشر سلطانها لكي تضيف الاراضي الافريقية لامبراطورياتها فيما وراء البحار .

«الاسلام هو الحل» عنوان مؤتمر في شمال امريكا

نيويورك ـ اينا :
تعقد الحلقة الاسلامية في شمال امريكا /اكنا/ مؤتمرها السنوي الخامس عشر بمنطقة لونغ ايلاند في ولاية نيويورك خلال الفترة من ٢٠ ـ ٢٢ يوليو الحالي.. وعنوان المؤتمر /الاسلام هو الحل/.

وجدير بالذكر ان هذه الحلقة تعتبر الممثل الطبيعي في امريكا للجماعة الاسلامية في شبه القارة الهندية.. وقد وجهت الدعوة الى عدد من المفكرين الاسلاميين للاسهام في هذا المؤتمر ومن ابرزهم : الاستاذ محمد قطب والدكتور محمد صيام والبروفيسور خورشيد احمد استاذ الاقتصاد المعروف.

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم ـ الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع :



صاحب الكناش الكبير عيسى بن الحكم الدمشقي

برز في العصر الاموي بعض الشخصيات العربية في ميدان علم الطب ولكنهم لم يتركوا اثارهم مكتوبة لكي نتمكن من معرفة اسهاماتهم المرموقة في هذا المجال الحيوي اما عائلة ابي الحكم الدمشقي فقد سيطرت على مهنة الطب امدا طويلا وتوارثتها وكان في مقدمتهم صاحب الكناش الكبير الذي قضى معظم حياته في العصر العباسي .

كان جد عيسى بن الحكم الدمشقي من كبار الاطباء في عهد الامويين ويعرف باسم ابي الحكم الطبيب الخاص لمؤسس الدولة الاموية معاوية بن ابي سفيان وقد تفنن في تحضير عدد كبير من الادوية . وله باع طويل في علاج بعض الامراض المستعصية على زملائه انذاك وتجاوز في العمر المائة سنة قضى معظمها في خدمة مهنة الطب .

يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الاول عاصر ابو الحكم الدمشقي الخليفة معاوية بن ابي سفيان (٤١ ـ ٦٠ هجرية) وعمل في بلاطه بتركيب الادوية .. كما خدم ابو الحكم يزيد بن معاوية اميرا خليفة وخدم ايضا كلا من الخليفة عبدالملك بن مروان المتوفي سنة ٨٦ هجرية وابنه الوليد بن عبدالملك المتوفي سنة ٩٦ هجرية والارجح ان ابا الحكم الدمشقي توفي اثناء حكمه وكان قد طعن في السن وزاد عمره على المائة سنة ولم يعرف له مؤلفات في الطب .

اما والد عيسى بن الحكم الدمشقي المشهور باسم الحكم المتطبب الدمشقي فقد استفاد من خبرة والده (الجد) في موضوعي تركيب الادوية والعلاجات الطبية وله معرفة جيدة بالمداواة والوصفات الطبية الدقيقة وعايش كل من الدولتين الاموية والعباسية . وتوفي سنة ٢١٠ هجرية عن عمر يناهز المائة وخمس سنوات .

ويذكر موفق الدين احمد بن ابي اصيبعة في كتابة عيون الانباء في طبقات الاطباء ان ابنه عيسى بن الحكم الدمشقي عندما سئل عن عمر ابيه قال عمره مائة وخمس سنوات لم يتغير عقله ، ولم ينقص علمه واضاف ابن ابي اصيبعه ايضا ان الحكم الدمشقي من اطباء العرب المتميزين فكان يلحق بابيه بالمداواة والاعمال الطبية والصفات البديعة وقضى جل حياته طبيبا مقيما بدمشق .

نعود الى صاحب الترجمة عيسى بن الحكم الدمشقي والذي يلقب بمسيح لانه كان متدينا ومتعصبا للمسيحية بل انه يتصرف بنزعة كهنوتية متطرفة مع زملائه وانداده ذاع صيته في مجال العلوم الطبية وله اعمال معروفة في المداواة وتركيب الادوية ولاشك ان عيسى بن الحكم كان طبيبا امينا وناصحا لولاة الامر في ذلك الوقت وكان من الاطباء المقربين الى الخليفة العباسي هارون الرشيد وتوفي سنة ٢٢٥ هجرية في الفترة التي كان الخليفة العباسي المعتصم بالله يدير شئون الدولة العباسية عرف عيسى بن الحكم بجديته فكان قليل الضحك بل ياخذ الامور الطبية وغيرها ماخذ الشدة والغلظة .

ويذكر اسماعيل باشا البغدادي في كتابه هدية العارفين (اسماء المؤلفين واثار المصنفين) الجزء الاول ان من اهم مؤلفات عيسى بن الحكم الدمشقي الطبيب المسيحي المتوفي سنة ٢٢٥ هجرية الكناش الكبير وكتاب منافع الحيوان ورسالة في الاعصاب والعقاقير وغيرها .

هنا نريد ان نعطي فكرة مختصرة عن كتاب الكناش الكبير لعيسى بن الحكم الدمشقي الذي يعتبر اهم مؤلفاته اختار المؤلف هذا الاسم لان الكناش لفظ سرياني يعني مؤلف يضم مجموعة من العلامات الطبية الضرورية والتي يمكن للفرد الحصول عليها بسهولة يذكر كمال السامرائي في كتابه انف الذكر ان كتاب الكناش يوجد في حالة جيدة في مكتبة حكيم بحلب في الجمهورية العربية السورية ويحتوي هذا الكتاب على معلومات في غاية الاهمية عن كل من الربو ورطوبة المعدة وتقلب المعدة ، واضطرابات الامعاء وادوية لخفقان القلب ويرقان الكبد . والادوية المدرة وفوائد اللبن الرائب للدق وضعف المعدة والاسهال ومغص المرارة ونفخ البطن وادوية اختناق الرحم وميله وطرق منع الحمل ، وادوية قرة المثانة . والادوية التي تفتت الحصى ومداواة البواسير ، ووجع الظهر وغير ذلك .

كان عيسى بن الحكم يحث مرضاة على تناول الاطعمة الجديدة والجيدة واللجوء الى الراحة لذا كان يستند في علاجاته على اختيار الغذاء النافع والابتعاد عن الضار منها كما ان له بعض النصائح منها لاتذوق (اللحم المجفف) ولاتغسل يديك ورجليك عند خروجك من الحمام ابدا بما بارد يتضح ان عيسى بن الحكم طبيب يميل الى العلاجات الطبيعية متى امكن ذلك.

لاشك ان اطباء العرب والمسلمين الاوائل استفادوا فائدة ملحوظة من نتاج الطبيب العربي عيسى بن الحكم الدمشقي فقد استخدم على سبيل المثال ضياء الدين عبدالله بن احمد بن البيطار الاندلسي (المتوفي سنة ٦٤٦ هجرية) المعلومات المفيدة التي يشملها كتاب الكناش عند تاليف كتابه الجامع لمفردات الادوية الاغذية والمعروف باسم (مفردات ابن البيطار) ويعتبر كتاب ابن البيطار هذا من اهم المؤلفات العربية والاسلامية في مجال الاعشاب الطبية .

واخيرا لقد جمع عيسى بن الحكم الدمشقي مايحتاج اليه المتطببون وطلاب العلوم الطبية من حفظ للصحة ومداواة للامراض والعلل التي يمكن شفاؤها في الادوية والاغذية كما ان ابا ابكر الرازي (٢٤٠ ـ ٣٢٠ هجرية) اعتمد على كتاب الكناش الكبير لعيسى بن الحكم في تاليفه كتاب الحاوي في الطب الذي يعتبر بحق موسوعة طبية ومصدرا من المصادر الضرورية للباحثين وطلاب العلم حتى عهد قريب جدا ويكفي عيسى بن الحكم فخرا واعتزازا ان عملاقا في مجال العلوم الطبية كالرازي يرجع الى مؤلفه ويقتبس منه كثيرا من معلوماته الطبية .

وخلاصة القول لقد تفوق عيسى بن الحكم الدمشقي في العلوم الطبية . لانه وجد مناخا علميا يشجعه على العمل بتفان واخلاص وذلك لان الدين الاسلامي يحارب العنصرية والتفرقة بل ان الدين الاسلامي يحث على التسامح والتعايش مع جميع الاديان السماوية فلا فرق ابدا بين طبيب مسلم وطبيب غير مسلم . والحقيقة ان خلفاء وامراء الدولة العربية والاسلامية عبر التاريخ حرصوا على اكرام مثوى المتفوقين بدون تمييز لذا صار بيت الحكمة مركز اشعاع علمي وملجا لطلاب العلم ليس فقط في الطب ولكن ايضا في جميع فروع المعرفة لعدة قرون .

في زمن عائلة ابي الحكم الدمشقي كان هناك مدرستان لعلاج المرضى المدرسة الاولى وهي التي تعتمد اعتمادا كليا على الكهنة والعرافين والمشعوذين وهذه المدرسة يسير عليها مجموعة من الجهلة ، اما المدرسة الثانية فهي التي يستعمل فيها الاطباء المتخصصون الادوية النباتية والمعدنية والحيوانية البسيطة كما كانوا يزاولون بعض العمليات الجراحية مثل الفصد والحجامة والكي وغيرها ، ولقد تميز عيسى بن الحكم الدمشقي من بين افراد عائلته وزملائه بمقدرته العجيبة على التفريق بين الامراض المتشابهة واعطاء الادوية المفيدة لعلاجها فهو طبيب متمكن في صنعة الطب ، ولديه عقلية مرموقة في تشخيص الامراض المختلفة وله اعمال مذكورة ووصفات مشهورة تناقلها المعاصرون والتابعون له عبر التاريخ .

هكذا من الأصل

اسلاميات

اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات اسلاميات

الاكثار من ذكر الموت سنة..

والاستعداد له بالتوبة ورد المظالم

اعداد ـ عبدالعزيز حسين الزهراني

قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لاتلهكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون * وانفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم الموت فيقول رب لولا أخرتني الى أجل قريب فاصدق وأكن من الصالحين * ولن يؤخر الله نفسا اذا جاء أجلها والله خبير بما تعملون ﴾ سورة المنافقون آيات ٩ ـ ١١

وفي كتاب الترمذي قال النبي صلى الله عليه وسلم : « اكثروا ذكر هادم اللذات الموت » .

وفي الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ماحق امرىء مسلم له شيء يوصي فيه يبيت ليلتين الا ووصيته مكتوبة عنده » وفي رواية مسلم : « يبيت ثلاث ليال » قال ابن عمر رضي الله عنهما مامرت عليّ ليلة منذ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك الا وعندي وصيتي .

وفي صحيح البخاري عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : « اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي وقال : كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل وعد نفسك من اصحاب القبور » اي لاتركنن اليها ولا تتخذها وطنا ولا تحدث نفسك بطول البقاء فيها ولا بالاعتناء بها ولاتتعلق منها بما لايتعلق به الغريب في غير وطنه . لاتشتغل فيها بما لايشتغل به الغريب الذي يريد الذهاب الى اهله وكان ابن عمر رضي الله عنه يقول : اذا امسيت فلا تنتظر الصباح واذا اصبحت فلا تنتظر المساء وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اثنتان يكرههما ابن آدم يكره الموت والموت خير للمؤمن من الفتنة ويكره قلة المال وقلة المال أقل للحساب » .

وقال حاتم الاصم : لكل شيء زينة وزينة العباد الخوف وعلامة الخوف قصر الامل .

فيسن لكل واحد من المكلفين اكثار ذكر الموت وينبغي ان يستعد له بالتوبة الى الله تعالى ورد المظالم والمريض اكد لانه يرق به قلبه ويخاف فيرجع عن المظالم ويقبل على الطاعات .

ان لبني آدم طائفتين نظروا الى شاهد خيال الدنيا وتمسكوا بتأجيل العمر الطويل ولم يتفكروا في النفس الا خير ، وطائفة عقلاء جعلوا النفس الاخير نصب اعينهم لينظروا ماذ يكون مصيرهم ، وكيف يخرجون من الدنيا ويفارقونها وإيمانهم سالم وما الذي ينزل معهم من الدنيا في قبورهم وما الذي يتركونه لاعدائهم ويبقى عليهم وباله ونكاله وهذه الفكرة واجبة على كافة الخلق .

من طبائع اليهود

اعداد ـ عبدالقادر الزين

تذكر كتب السيرة الكثير من صفات اليهود من مساومات سخيفة ونكران الحق والتشكيك في الدين اليكم بعضها :

● جاء عدد من احبار اليهود . فقالوا يامحمد . انك قد عرفت عنا انا احبار يهود واشرافهم وساداتهم وانا ان تبعناك اتبعتك يهود ولم يخالفونا وان بيننا وبين بعض قومنا خصومة . افنحاكمهم اليك فتقضي عليهم ونؤمن بك ونصدقك ؟

ـ ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم رفض هذه المساومة السخيفة وردهم خاسئين وقد انزل الله في هذه المحاولة اليهودية الرخيصة :

« وان احكم بينهم بما انزل الله ولاتتبع اهواءهم واحذرهم ان يفتنوك عن بعض ما انزل الله اليك . فان تولوا فاعلم انما يريد الله ان يصيبهم ببعض ذنوبهم وان كثيرا من الناس لفاسقون »
المائدة ـ ٤٩ ـ

● واليهود يجحدون الحق : هذا ما شهدت به بنت حبر من احبارهم عن ابيها وعمها . . حدثت صفية بنت حيي بن اخطب قالت :

« كنت أحب ولد ابي اليه والى عمي ياسر لم القهما قط مع ولد لهما الا اخذاني دونه قالت : فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ونزل قباء في بني عمرو بن عوف غدا عليه ابي حيي بن اخطب وعمي ياسر مغلسين ، قالت : فلم يرجعا حتى كانا مع غروب الشمس .

قالت : فأتيا كالين كسلانين ساقطين يمشيان الهوينى قالت : فهششت اليهما كما كنت اصنع ، فوالله ما التفت الي واحد منهما مع مابهما من الغم . قالت وسمعت عمي ياسر يقول لابي حيي بن اخطب :

ـ اهو . هو ؟ » يعني النبي صلى الله عليه وسلم » .
ـ قال : نعم والله .
ـ قال اتعرفه وتثبته ؟
ـ قال : نعم .

ـ قال : فما في نفسك منه ؟
ـ قال : عداوته مابقيت » .

●●●

● وهذا نموذج من تشكيك اليهود في النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ حدث اهل السير بأنه : « ضلت مرة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب بعض الصحابة للبحث عنها فقال زيد بن اللصيت » وهو يهودي تظاهر بالاسلام » ساخرا من النبي صلى الله عليه وسلم ومن نبوته ، يزعم محمد انه يأتيه خبر السماء وهو لايدري اين ناقته . يريد بذلك تصديع مراكز اليقين في نفوس الذين امنوا بالله ورسوله .

ولما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم ما قال هذا اليهودي قال : « ان قائلا قال يزعم محمد انه يأتيه خبر السماء . ولايدري اين ناقته ؟ اني والله ما اعلم الا ماعلمني الله ، وقد دلني الله عليها فهي في هذا الشعب ، قد حبستها شجرة بزمامها ، فذهب رجال من المسلمين فوجدوها حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم وكما وصف » فانكشف كذب اليهودي ، وظهر امره بانه يحاول ان يجد مكانا يطعن فيه . . بالاسلام ـ وبنبي الاسلام .

●●●

● وتعنت اليهود مشهود في التاريخ ومشهود . . وهذه الواقعة تثبت ذلك : « اجتمع الرسول صلى الله عليه وسلم مع جماعة من اليهود في معهد من معاهد علمهم » يقال له بيت المدارس » فدعاهم الى الله .

فقال له حبران من احبارهم :
ـ على اي دين انت يامحمد ؟

ـ قال : على ملة ابراهيم ودينه .
ـ فقالا : فان ابراهيم كان يهوديا .
ـ فقال لهم صلى الله عليه وسلم : فهلم الى التوراة فهي بيننا وبينكم .
ـ فأبيا عليه . فانزل الله تعالى فيهما : « الم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب يدعون الى كتاب الله ليحكم بينهم ثم يتولى فريق منهم وهم معرضون » آل عمران (٢٣) .

● المعركة الفاصلة : وهذا ما ينتظره اصحاب الحق ، النصر المبين الذي وعدوا به جاء . . عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه . عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لاتقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود . فيقتلهم المسلمون حتى يختبيء اليهودي وراء الحجر والشجر . فيقول الحجر والشجر : يامسلم ياعبدالله ، هذا يهودي خلفي تعال فاقتله ، الا الغرقد فانه من شجر اليهود » .

نعم ينطق الحجر . . وينطق الشجر . . اكراما من الله لعباده المسلمين المجاهدين .

وهذا الحديث من امور الغيب التي اخبر عنها الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم ، ومن فقه الحديث ان نذكر ان شجر الغرقد له شوك عظيم يكثر في ارض فلسطين وهو من الاشجار الخبيثة التي تشبه اليهود في خبثهم وصفاتهم الذميمة .

لا .. للمخدرات

ـ المخدرات آفة خطرة . . فاحذروا ياشباب الاسلام ياعز الوطن من افاتها . . ومضارها . . وعلينا ان نكون صفا واحدا على اساس قوي . . اساس منبعه العز . . اساس لايتهدم . . يجب ان نكون يدا واحدة نحارب الشر والفساد بيننا وان نكون ضد كل مفسد يروج سمومه في ارضنا . ارض العز . . ارض الخير . . ارض السلام . . ارض المحبة . . ارض الناس الطيبين . . ارض الكرم والشهامة . . ارض الحرمين الشريفين .

قبل فترة من السنين كنا لانعرف عن هذه المخدرات وباء العصر شيئا . . كنا نسمع عنها فقط . . وعن مدى اخطارها وعن مدى تشريدها للالاف من الاسر وفي السنين الاخيرة انتشرت وبشكل ملفت بين شباب المسلمين . . قدوة شباب العالم في اخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم اصبحوا الان على حافة الخطر فيجب ان نحذر . . يجب ان نأخذ احتياطنا من سموم هؤلاء الاعداء قبل فوات الاوان . . وقبل ان يقع الفأس بالرأس .

املي كبير بأن تجد كلماتي هذه من يلبيها وباسرع وقت ممكن وبالاخص من شباب المسلمين المتورطين في آفة المخدرات . . ويجب ان نكون قدوة حسنة يشهد لنا التاريخ مثل ماشهد لابائنا واجدادنا . . لا ان نكون ضحية لكل حسود يحب لنا الشر والتشتت والضياع ولايرضى لنا الخير والتآلف . . ويجب ان نعرف ما علينا من مسئولية امام بارئنا سبحانه . فنطيع امره .

خالد سعد الشمري



مهرجان

جهد خارق وصراع مستميت يقوم به الصبي الالماني الغربي بيتر ريلايت لاطلاق الذبابة الخارقة وهي طائرة ورقية يبلغ طولها ٤٥ قدما وامتداد جناحيها ٢٥ قدما صنعها له والده وقدم بها من دوسلدورف من اجل الاشتراك في مهرجان الطائرات الورقية الذي اقيم مؤخرا في مانشستر ببريطانيا.



من أجل الأرض

معرض فني من اجل مساعدة الارض والعناية بها سيقام في ليدز ببريطانيا في ٢٢ يوليو الجاري يقدم فيه الفنان اندي جولد زوورثي وهو فنان بيئي يستخدم مكونات البيئة في اعماله الفنية.

هذا العمل وهو لشبكة مصنوعة من سوق اوراق شجر قسطل الفرس او كستناء الحصان وتبلغ مساحتها ١٥ قدما مربعا.



يحصدون غرس عام

شعاع .. شعاع ..
في جنبات صرحنا هذا .. !
طموح الشباب اراه في وجوه هؤلاء ..
يا بلدي
يا عذوبتي . يا حنان . يا ابي وامي
يا فرحتي .. يا سعدي ويا مستقبل ابني !
الليلة . هنا ..
في اهلية « جيزان » نحتفل !
ابني .. وابنك ..
بالقصائد يترنمون !
بالتمثيل والخطابة .. يتبارون ..
ولاة امورنا .. هنا .. يا سعد ليلتنا ..
افذاذنا اكبادنا .. اليوم يكرمون

الآباء .. يحصدون غرس عام ..
والمدرسون .. يفتخرون بالاجيال ..
يا بلدي ..
هنيئا .. ان الغرس اثمر في ارضك ..
فابناؤك : اطباء .. علماء .. وخبراء .
اهلية جيزان ..
دمت .. ودام صرحك . فانت مدرسة للاجيال مفخرة
ابناؤك في الامس واليوم ..
يهتزون طربا لذكرك .. على مقاعد الجامعات .
والمعاهد ...

صالح طه نحاس

اعلانات حكومية

يسر رئاسة الطيران المدني ان تعلن عن رغبتها في تأجير مرافق استثمارية تجارية بمختلف المطارات عن طريق مزايدة الظرف المختوم .

المرفق	الموقع
مطار الظهران الدولي	**الموقع**
١ ـ مقر الة صرف اليكتروني	الصالة الدولية
مطار المدينة المنورة	**الموقع**
١ ـ مقر صرافة « بنك »	صالة القدوم
٢ ـ مواقف السيارات	صالة القدوم
مطار أبها الاقليمي	**الموقع**
١ ـ مقر صرافة « بنك »	بين صالتي القدوم والمغادرة
مطار جيزان الاقليمي	**الموقع**
١ ـ طاولة « كاونتر » تأجير سيارات رقم ٢	صالة القدوم
مطار تبوك الاقليمي	**الموقع**
١ ـ موقع مكينة البيع الذاتي للمشروبات	قسم الشحن
مطار الباحة	**الموقع**
١ ـ طاولة كاونتر فندق رقم « ١ »	صالة القدوم
مطار الاحساء	**الموقع**
١ ـ طاولة « كاونتر » فندق رقم ١	صالة القدوم
٢ ـ طاولة « كاونتر » فندق رقم ٢	صالة القدوم
مطار بيشة	**الموقع**
١ ـ طاولة « كاونتر » تأجير سيارات	صالة القدوم
مطار الجوف	**الموقع**
١ ـ طاولة « كاونتر » تأجير سيارات	صالة القدوم
٢ ـ طاولة « كاونتر » فندق	صالة القدوم
مطار شروره	**الموقع**
١ ـ مقر صرافة « بنك »	صالة القدوم
مطار القريات	**الموقع**
١ ـ طاولة صحف ومجلات ونثريات	صالة القدوم
مطار عرعر	**الموقع**
١ ـ بوفيـه	صالة القدوم
مطار الوجـه	**الموقع**
١ ـ بوفيـه	صالة المغادرة
مطار وادي الدواسر	**الموقع**
١ ـ مقر صرافة « بنك »	صالة المغادرة
٢ ـ محل صحف ومجلات	صالة المغادرة
مطار القيصومة	**الموقع**
١ ـ طاولة « كاونتر » تأجير سيارات رقم ١	صالة القدوم
٢ ـ مقر صرافة « بنك »	صالة المغادرة
٣ ـ مواقف السيارات	
٤ ـ بوفيـه	
مطار طريف	**الموقع**
١ ـ مواقف السيارات	صالتي القدوم والمغادرة
٢ ـ بوفيهـات	صالتي القدوم والمغادرة
سكن رئاسة الطيران المدني بجدة :	
١ ـ دكان رقم ٧ « خياط رجالي وبيع ملابس رجالي جاهزة .	
٢ ـ دكان رقم ١١ محل فول وتميس .	
٣ ـ دكان رقم ١٣ كافتيريا وبروست .	

شروط الدخول في المزايدة

١ ـ يقدم المستثمر ملف علاقي الى ادارة العقود والايجارات برئاسة الطيران المدني في موعد اقصاه السبت ١٤١١/١/٢٠هـ الموافق ١٩٩٠/٨/١١م يحتوي الملف على التالي :

أ ـ استمارة الدخول في المزايدة بعد تعبئتها واستيفاء جميع البيانات المطلوبة .

ب ـ ثلاثة صور من السجل التجاري ساري المفعول « واحضار الاصل للمطابقة » .

ج ـ ثلاثة صور من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول « واحضار الاصل للمطابقة » .

د ـ ثلاث صور من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول « واحضار الاصل للمطابقة » .

هـ ـ ثلاثة صور من الترخيص المهني لمزاولة النشاط التجاري ساري المفعول « واحضار الاصل للمطابقة »

و ـ محضر المعاينة بعد توقيعه وختمه من مدير المطار او من ينوب عنه .

٢ ـ يقدم المستثمر ظرف مختوم منفصلا بداخله قيمة العطاء ارقاما وكتابتا مختوما بختم المؤسسة في موعد اقصاه السبت ١٤١١/١/٢٠هـ الموافق ١٩٩٠/٨/١١م .

٣ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤١١/١/٢٠هـ الموافق ١٩٩٠/٨/١١م وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤١١/١/٢١هـ الوافق ١٩٩٠/٨/١٢م .

٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل شرعي على ان يكون الوكيل سعودي الجنسية .

٥ ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم باعلى عرض .

٦ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة .

٧ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه . تعاد المزايدة من جديد ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من قيمة الايجار والذي سبق وان قام بتسديده .

٨ ـ يتم دفع قيمة الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر معالي رئيس الطيران المدني ولا يقبل الدفع نقدا .

٩ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠٪ عشرة في المائة من الايجار السنوي وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعون يوما .

١٠ ـ تستبعد طلبات المستثمرين الذين سبق عدم كفاءتهم في تشغيل المرافق المؤجرة لهم سابقا بالمطارات .

١١ ـ تستبعد طلبات المستثمرين الذين لم يقوموا بتسديد الايجارات والغرامات المستحقة عليهم للمرافق المؤجر لهم بالمطارات سابقا .

١٢ ـ يلتزم من ترسو عليه المزايدة باستلام المرفق في خلال ١٠ عشرة ايام من تاريخ خطاب الترسية وفي حالة عدم استلامه المرفق خلال هذه المدة يعتبر تاريخ محضر ترسية المرفق بداية سريان العقد .

موعد ومكان اجراء المزايدة :

سيتم اجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المدني بجدة غرفة الاجتماعات الرئيسية وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم .. ولمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة الدخول في المزايدة نأمل الاتصال بادارة العقود والايجارات هاتف ٦٤٠٥٠٠٠ ـ ٠٢ جدة ـ توصيلة ٣٣٤٢ ـ ٣٣٤٣ ـ ٣٣٤١ ـ ٣٣٤٧ .

تعلن امانة مدينة جدة عن حاجتها الى استئجار مبنى يخصص كمكاتب لوكالة الشئون البلدية والادارات العامة التابعة لها ويشرط ان يكون المبنى على النحو التالي :

١ ـ يجب ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من المباني الحديدية .

٢ ـ ان يكون حديث البناء .

٣ ـ يفضل ان يكون المبنى مصمم في الاساس كمبنى مكاتب ذو المساحة المفتوحة .

٤ ـ الا تقل المساحات المستخدمة كمكاتب عن ١٥٠٠م² « في حالة نظام المساحات المفتوحة خلاف الحمامات والخدمات الاخرى » .

٥ ـ الا يقل عدد الغرف « في حالة نظام مباني الشقق » عن ٦٠ غرفة بحيث ان تتراوح مساحات كل غرفة على حده ما بين ١٨م² الى ٤٠م² .

٦ ـ يجب ان يكون المبنى مكيف بالكامل او ان تكون جميع الغرف والصالات مكيفة بالوحدات المنفصلة .

٧ ـ في حالة زيادة ارتفاع المبنى عن ثلاث ادوار يجب ان يتوفر فيه مصعد واحد على الاقل مع توفر سلم للطوارىء .

٨ ـ ان يشتمل كل دور في المبنى على مطبخ للتخديم وعدد من وحدات دورات المياه تكفي لمستخدمي الدور .

٩ ـ ان يتوفر في حدود ملكية الارض مواقف للسيارات لا تقل عن عدد ٣٠ موقف سيارة .

١٠ ـ ان يقع المبنى على احد الشوارع الرئيسية في المنطقة المحصورة بين :

ا ـ شارع ولي العهد جنوبا .

ب ـ شارع الامير عبدالله شمالا .

ج ـ شارع الامير ماجد شرقا .

د ـ شارع الاندلس غربا .

١١ ـ يفضل ان تكون ارضية جميع المكاتب مفروشة بالمكيت « البساط » .

١٢ ـ ان تكون جميع الخدمات الاساسية « ماء ـ كهرباء ـ هاتف » متوفرة بالموقع « توفر الصرف الصحي غير ملزم » .

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب تأجيره فعليه التقدم بطلبه الى ادارة المشتريات في موعد اقصاه شهر من تاريخه مرفقا الاتي :

١ ـ صورة صك الملكية . ٢ ـ صورة رخصة البناء . ٣ ـ صورة حفيظة النفوس .. والله الموفق .

تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع
منافسة عامة رقم (ت م ـ ١٩٦٢)

يشمل نطاق العمل على تقديم خدمات نقل مفروشات ومعدات المكاتب وفك وتركيب الحواجز المكتبية ووسائل العرض ومساندة عمليات المستودع ونقل وتحميل وتنزيل المواد حسب الحاجة واي اعمال اخرى في نفس المجال داخل او خارج مدينة الجبيل الصناعية بالمنطقة الشرقية لمدة سنة واحدة.

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ٢٣ ذو الحجة ١٤١٠هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٩٠م ويبلغ سعر شرائها ١٢٥٠ ريالا تدفع بشيك مصدق غير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل.

وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات وفتح المظاريف الاربعاء ٢٤ محرم ١٤١١هـ الموافق ١٥ اغسطس ١٩٩٠م.

المؤهلات المطلوبة : ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات الدعوة لتقديم العطاءات لاي شركة او مؤسسة سعودية تتوفر لديها المصادر اللازمة والمعدات والخبرة للقيام باعمال النقل والتحميل والمساندة المطلوبة.

تعليمات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات تسجيل رغباتهم في موعد لا يتعدى اسبوعين من التاريخ المحدد لتسليم المستندات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تفويض لشراء المستندات المذكورة.

العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاني ادارة المشتريات والمناقصات ـ ص.ب ١٠٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ ـ لاهتمام رئيس قسم المشتريات ـ تلكس ٨٣٢٠١١ جابي اس جي، فاكس رقم : ٩٨٩١ ـ ٠٣/٣٤١ . مواعيد المراجعة : من الساعة ٧,٣٠ حتى ١١,٣٠ صباحا ومن الساعة ١,٣٠ حتى ٣,٣٠ مساء من السبت حتى الاربعاء

تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها في تأجير ثلاثة مواقع ليقام عليها مقاصف حسب التصميم المعد لذلك من قبل البلدية وذلك في الحدائق التالية :

١ ـ حديقة العزيزية شمال مقر طوارىء الكهرباء

٢ ـ حديقة حي الصحة

٣ ـ حديقة العدل المجاورة للمحكمة الشرعية.

فعلى من يرغب الاستئجار كل او بعض هذه المواقع وفق الشروط العامة للاستثمار والتعليمات المتمة لها التقدم لجهاز البلدية ادارة تنمية الواردات وذلك للحصول على شروط المواقع ومن ثم التقدم بطلب الاستئجار داخل ظرف مختوم موضح المواقع المراد استئجارها والقيمة التي يرغب دفعها كايجار للموقع وسيتم ترسية كل موقع على من يدفع اكثر سعرا للسنة الواحدة هذا وسيكون ان شاء الله اليوم الموافق ١٤١١/١/٦هـ اخر موعد لقبول طلبات الاستئجار.

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن تأجيل موعد تقديم العطاءات لعملية صيانة ونظافة وتشغيل ١٢ مسجدا وجامعا بمنطقة الاحساء والتي سبق الاعلان عنها وفقا للاتي :

موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١١/١/٦

موعد فتح المظاريف في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا بمقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام.

لا شيء يسَتحق ذلك

اعزائي قراء صفحة « كتابات » اصدقائنا الاوفياء كتابنا المخلصين لقد اتانا العيد يملأ اضلع كل انسان فينا سعادة وسرورا بفيض بالبهجة والبسمة والكرم والتسامح والاخوة الطيبة والوفية بعيدا عن الانانية والاحقاد والصدمات والمنازعات والكراهية .

فلا شيء يستحق الخلافات اذ لا بد من ان نحقق السلام النفسي ونتعايش معه ونتفاعل لان هذا العطاء او الانجاز مدماك الحياة المثلى والسبيل الاكمل لبلوغ ينابيع الخير والمودة والمعاني الانسانية التي نحتاجها نحن البشر حتى لا ياكل بعضنا بعضا . وحتى تنتصر قيم الخير والحق والجمال على كل شر وفساد وضلال .

العيد هو عيد كل مسلم في كل مكان . سائلين المولى ان يعيده على الجميع بالخير والعزة وروح الاخوة والتعاون في ظل الاسلام العظيم والسلام النفسي يتعزز بالثقة والطمانينة والبذل والارتقاء بالمشاعر الى مستوى الانسان الجديد بالقيمة الحضارية تفعل فعلها في جوهرة النفوس الخيرة المعطاءة وكل عام وانتم بخير وراحة ضمير . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عبدالحميد عبدالله
عبدالعزيز الشافعي

رجل من ورق

رجل بلا مبادىء كسقاء بلا ماء
كحروف بلا نقاط
فهو يبصر الخطأ ويلهث وراءه بلا تفكير
وكانه صواب
يرتدي ثوب الخطيئة ويختال به وكانه فضيلة
متذبذب .. يلتقط قراراته من افواه الاخرين
سهل القيادة .. يجيد الحديث الحلو
ليستر راسه الفارغة من كل شيء الا من الاوهام والخيالات التي تهدم .. لاتبني
انه لايملك ان يكون له رأي فهو بلاشخصية بتاتا
لايجرؤ على التجربة .. والحياة تجارب
والمصيبة وكارثة الكوارث ان يرتبط به اشخاص برباط الدم !
اطفاله وزوجته التعسة
ضاعوا في بحور من الحيرة والخوف والقلق
فهو ليس برجل وان دل مظهره على ذلك
فالرجولة موقف وكلمة وثبات
يالهف نفسي على براءة الطفولة التي ترعرعت في احضان اب ميت وان كان حيا يرزق !!
يتصلل الاطفال بعفوية معذبة اين ابي يا اماه ؟!
وتجيب الام بكذب فاضح انه يعمل ويكدح من اجلنا فيما هوغارق في نرجسيته ولهوه وانانيته المفرطة من راسه حتى اخمص قدميه
ويصدق الاطفال هذه الاكذوبة اليومية ويطمئنون
لكن من يكذب عليها هي لكي تهدأ وتطمئن ؟!
هل تكذب على نفسها ؟ وسيوف العذاب في داخلها تمزقها
ليس بيدها سوى الصمت والصبر من اجل اطفالها الصغار الذين اصبحوا بمثابة الحبيب والجلاد في آن واحد
فمتى تفيق ايها الاب الساقط
متى ؟؟

وقفــة :

عندما يشعر المرء انه جوهرة في عيون الآخرين فليزد في توهجه ولمعانه .

حمادي علي الحمادي
واحة الاحساء . الشقيق

الامل

الامل شعاع من نور يسير في درب الحياة ينقذها من شبح يسمى اليأس ولولا الامل لما سار انسان على وجه البسيطة ولما سارت الحياة بمسارها الطبيعي .

انه كتلة تتجمع فيها الاحاسيس والمشاعر تجاه المستقبل وهو نبراس يعلو على جبين الانسان حتى لا ينسى ان الله سبحانه وتعالى معه في كل درب وفي كل طريق وفي كل زمان ومكان .

ان اليأس هو درب العذاب وقصر الامل حيث قال تعالى « لا تقنطوا من رحمة الله ».

ان هذا اكبر دليل على ان الامل موجود ومغروس في نفوسنا ومفطور فينا منذ طفولتنا لانه تعبير نفسي عن الذات .

ان الفرد كلما زاد امالا في المستقبل زادت طموحاته في المجتمع والتمسك باساليب الحضارة وبذلك كان الامل دافعا لتقدم الناس والمجتمعات كافة ، حيث يلجأ الفرد الى ترفيه نفسه وعلو مجتمعه والمساعدة والتعاون .

ان الانجاز يتحقق بالامل والعزيمة والارادة القوية علما بان الله تعالى لا يخيب امل الراجين لان الامل هو السلام الذي يذود به الفرد لمجابهة الاعداء حتى يتحقق النصر باذن الله سبحانه وتعالى .

ان الانسان المؤمن لا يعتمد على انه يتأمل ويتفكر بل هو بالامل يحقق كل ما يريد .

ان الامل لا يعني الخنوع والتكاسل بل على المرء ان يعمل ويجاهد ويكافح من اجل تحقيق رغباته .

ان الآمال تتفاوت من شخص لآخر فمنهم من تكون آماله لتحقيق مآرب سيئة كان يفكر مثلا في زيادة الاموال دون الاهتمام بطريقة جمعها واساليب اقتنائها ومنهم من يتأمل في الناحية التي تكمن فيها درجات الخير والصلاح حيث يأمل ان يصلح نفسه ومجتمعه الذي يعيش فيه وهناك من يكون امله ان يكون انسانا له وجوده وكيانه وشخصيته المستقلة المتميزة بحيث يؤدي واجبه تجاه ربه الذي فطره وتجاه وطنه خاصة وان الامل حبل من الله يربطنا بالحياة . والسلام عليكم ورحمة الله .

شاكر الديرم
صحة الشرقية

حركتي .. وسكوني

(عندما اريد ان اصعد الى الافضل .ماذا علي ان افعل ؟) هذا السؤال لا بد ان يرد الى ذهن كل واحد منا .. نحن البشر اصحاب العقول النيرة الذين فضلهم الله على سائر الكائنات .. فجعلنا خلفاءه في ارضه التي هي هذه المعمورة الواسعة والشاسعة .

من المؤكد لا بد لي من خطوات جليلة ذات اثر واضح انسبها الى نفسي ثم اكتسبها لتكون جزءا لا يتجزأ من شخصيتي .

فلو نظرت الى ما يحيط بي في هذا الوجود الخضم الكبير لرأيت كل شيء فيه في حركة مستمرة .

النهار يتحرك .ويأتي الليل ويتحرك .. وينبلج نهار جديد بصبحه ويتحرك .ويأتي ليل جديد بشفقه يطلب النهار حثيثا ويتحرك .. وهكذا الى ما شاء الله . والساعات والدقائق .. والثواني .جميعها تتحرك وتمضي وتأتي أخرى جديدة .

شمس تطلع تضيء الكون . وليل ونجوم تخيم على هذا الكون .. فيا سبحان الله .. كلها تتحرك تجيء وتمضي .

عمري كله .. منذ ولادتي الى مماتي يتحرك .فانني اراني في حركة من وقت الى وقت ، ومن سنة الى سنة .. الى ان احط في مستقر لا اعلم عنه شيئا الآن .. انما يعلمه الذي خلقني . نعم لا بد للذي خلقني ان يعلم كل شيء عن مجريات حياتي . واعترف واقول « اللهم ربنا أني لا اسألك رد القضاء ولكن اسألك اللطف فيه » وافوض امري الى الله اولا واخيرا .

فبما ان الكل يتحرك في هذا الكون .. فلا بد له من سكون .حيث من المسلّم به بالعقل ؟ انه عندما يتحرك شيء « ما » فلا بد ان يأتي وقت ويسكن فيه بلا حركة .فكما أنه كان ساكنا قبل حركته فانه يعود ساكنا بعد تحركه .. ويؤول الى حيث كان .. اليس هذا صحيحا ؟

وبما انني متحرك بوجودي في هذه الدنيا .. انظر من حولي الكون الهائل .. واتفاعل مع الوسط الذي اعيش فيه فانه تمر علي لحظة تلقف مني كل ما افعله من قول وعمل الى ان اسكن وتنتهي حركتي .. فيصبح لي سجل غير مكذوب بل مصدق ما جاء فيه .. نعم مصدوق لماذا الآن كل ما يقترفه الانسان مرصود ومكتوب .فان كان خيرا فخير وان كان شرا فشر .

ومن هذا المنطق الذي نطقته بالعقل كيف يكون السبيل الى العمل بما هو افضل ؟ اذ لا بد لي ان ارتقي الى درجة حسنى واصعد الى درجة احسن بالافعال .. بالاعمال .. بالاقوال بكل ما املك .. بكل ما استطيعه متفاعلا . عاملا . جاهدا نفسي لارتقي درجات عليا حسنة لانني بذلك آمل ان اكون في عليين الى أبد الآبدين .

احمد جنيد

جمعية الاغبياء

اثناء مطالعتي قرات خبرا مفاده انه في العاصمة البريطانية توجد جمعية فريده من نوعها وليست كسائر الجمعيات فهي تشترط في الانضمام الى صفوفها ان يكون طالب العضوية غبيا متبلد الفكر والاحاسيس وتجرى له اختبارات لاثبات ذلك ولا ادري كيف ذلك بعدها يصبح عضوا في جمعية الاغبياء .

وكنت قبل فترة قد شاهدت في التلفزيون في احدى المحطات الخليجية خبرا عن مسابقة للقبح في مدينة مونكسرابو الفرنسية وهي تجرى سنويا ويشترك فيها متسابقون من الجنسين ويتبارون في اظهار قبح وجوههم فترى في هذه المسابقة كيف يصير الوجه يشبه الحذاء او الخنزير وهناك مسابقات ومنافسات اخرى مثل التهام اكبر كمية من السحالي السامة ومسرح لتثقيف الكلاب .

وليس الغرض من ايراد هذه الاخبار هو التندر فحسب ولكن يجدر بنا ان ننظر اليها نظرة اكثر جدية فالغرب كما تعلم مليء بالعبقريات والابداعات ومع هذا فهي لم توفر له الراحة المنشودة فذهب يبحث عنها مع الاغبياء والمتخلفين ومسابقات القبح فكل ذلك نتيجة للجمال المبتذل في كل مكان والموائد الغربية والبطون المتخمة بما لذ وطاب لم تشبع وتبحث عن هذا الشبع باكل السحالي والديدان وكل غريب وعجيب .

فالانسان الغربي لم يجد ما يطلبه من راحة حتى مع وصوله لقمة المادة فراح نحو القاع يبحث عما فقده في قمة المادة البعيدة عن الروح .

ياسر سليمان الفايز

اقتراح الى صفحة كتابات

دأبت بعض الصحف والمجلات المحلية على طرح مسابقات ادبية للناشئين تشجيعا لمواهبهم الكتابية وتعزيزا لشحذهم وتطلعاتهم الادبية . ومن هذا المنطلق عودتنا صفحة « كتابات » بجريدة « اليوم » الغراء على نشر نتاج الاقلام الشابة الواعدة التي يحين قطافها مع مطلع كل يوم جمعه . هذا العمل الجليل لا شك يعكس تطلعات هذه الاقلام الندية ويعمل على تقوية مدادها وامتداد فصلها ليستوي على سوقه مع مر الزمن .. لتتيح بالتالي تلك الافكار الادبية الشابة امكانية صقل المواهب وتسليحها بالمتابعة والثقة .

ومن صهوة هذا المنبر نفسه « جريدة اليوم » الغراء اقترح اقامة مسابقات كتابية دورية ، تتبارى في ساحاتها الاقلام الشابة رغبة في اشعال شموع التشجيع ، وانارة مصابيح التحفيز والتعزيز ثم تخصيص مكافآت رمزية تخدم الهدف عينه .

وحيث ان الكتابة الادبية فكرة ومحتوى وصياغة وتناولا تتطلب مهارات انشائية وادبية متقدمة تنقل فكر كاتبها بشفافية ووضوح الى فكر القارىء والناقد ، الا تستحق منا تلك المحاولات الشبابية الجادة نوعا من التشجيع التربوي وصدى من المساندة الاعلامية ؟

عبدالله حسين امان

الايائل تتعرض لموت جماعي في بريطانيا

غزال الايل احد الحيوانات التي تحرص حظائر الحيوان على تربيتها خوفاً عليها من الانقراض. في احد حظائر الحيوان البريطانية تلاحظ حدوث موت جماعي لهذا الحيوان النادر. وقد استنفرت جمعية حماية الايائل البريطانية امكانياتها لاجراء بحوث مستعجلة لتقصي الاسباب.

احد المختصين في دراسة الايائل يعتقد وجود جراثيم يحفزها تتابع عشرة مواسم من فصول الصيف الباردة والرطبة فادت الى ظهور مرض يشبه ذات الرئة ويمكن ان يقتل حيوانات بصحة جيدة اذا ما الم بها خلال اربع ساعات فقط.



محاولة فاشلة

الصورة كما هي واضحة لقرد من فصيلة الغوريلا ارقى انواع القرود

هذه الغوريلا (الصورة) ظل عالم اجتماع يشرف على تعليمها وتدريبها منذ اكثر من عشر سنوات على استخدام لغة اشارة على الكمبيوتر وقد وزع الاسبوع الماضي صورتها ونشرتها معظم الصحف الغربية. والمعروف ان عدداً كبيراً من العلماء في العالم وفي عدد كبير من المعاهد والجامعات ينفقون جل وقتهم في محاولة لم تكلل بالنجاح حتى الان لاثبات وجود صلة وراثية بين القرد والانسان



تحقيقات

١٢ عاما على ميلاد اول طفلة انابيب

مراكز متخصصة لاطفال الانابيب في العديد من عواصم العالم والدول العربية

القاهرة/مكتب اليوم/عاطف مصطفى

شهدت العديد من العواصم العربية والعالمية ميلاد اطفال الانابيب واصبحت هذه الظاهرة التي كانت عند اكتشافها حدثا علميا كبيرا اصبحت من الحوادث المألوفة في العالم وصار تكرارها امر عادي.

والآن يمضي ١٢ عاما على ولادة اول طفلة انابيب « ليزا براون » سنة ١٩٧٨ وبلغ عدد اطفال الانابيب منذ تلك الحين عدة آلاف طفل وطفلة.

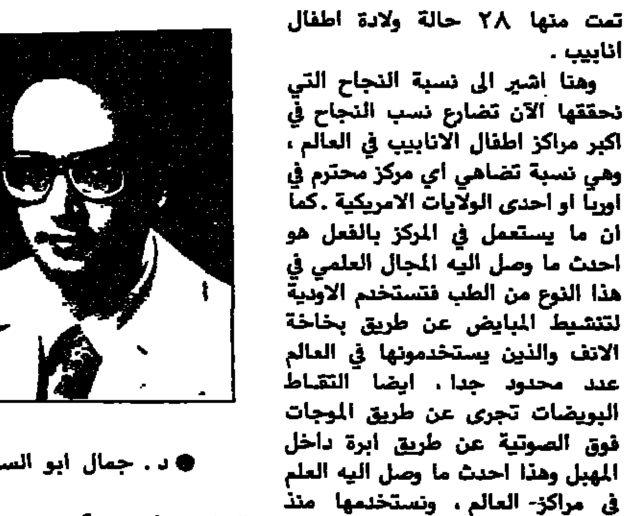
واصبحت هناك مراكز متخصصة لاطفال الانابيب في العديد من عواصم العالم من بينها مركز في القاهرة ومركز في جده ويتم التعاون بينهما في استقبال بعض الحالات ومعالجتها او متابعتها.

ومن الحوادث الملفتة للنظر والتي لم تتكرر على مستوى العالم الا مرات محددة حادث ميلاد ٤ توائم عن طريق الانابيب وهذه الحالة تكررت عدة مرات على مستوى العالم من بينها مرة في القاهرة مؤخرا.

● اطفال الانابيب الاربعة حالة نادرة جدا

طفل الانابيب لا يأتي بين يوم وليلة او بقرار من الزوجين

● التوائم الاربعة والفريق الطبي



الحالة الواحدة تكلف نحو الفي دولار معظمها لشراء ادوية للام

نسبة النجاح بين ١٥ - ٢٠٪

وطفل الانابيب لا ياتي بين يوم وليلة او بقرار من الزوج والزوجة، ولكن ذلك يتم بمشيئة الله وتشخيص للعاملين في مجال الطب وتهيئتهم لاجراء فحوصات طبية دقيقة وعلاج ربما يستمر لمدد مختلفة. فضلا عن ان الحالة الواحدة قد تتكلف من ٢٥٠٠ جنيه الى ٤٥٠٠ جنيه، وجزء كبير من هذا المبلغ يوجه الى الادوية التي تحتاج اليها المرأة رهن العلاج وعلى سبيل المثال « بخاخة » الانف التي تعطى لها تتكلف وحدها ١٦٥٠ جنيها بالاضافة الى العلاج واشعات الموجات فوق الصوتية وتحليلات الهرمونات ومعالجة البويضات والتخدير الذي يجري للمريضة.

ذلك ما قاله الدكتور جمال ابو السرور استاذ التوليد بجامعة الازهر وهو ضمن الفريق الذي يعمل بالمركز المصري لاطفال الانابيب والمكون منه ومن الدكتور محمد ابو القار والدكتوره رجاء منصور مديرة المركز.

كان لا بد ان نتعرف على الاجراءات التي تتم لانجاب طفل الانابيب ـ ويشير د. ابو السرور الى ان المريضة التي تود انجاب طفل انابيب ينبغي ان تخضع لكشف طبي دقيق، فضلا عن الفحوصات اللازمة ومن بينها اجراء اشعة بالزيت واجراء منظار بطن وتحليل السائل المنوي للزوج وتقدير مدى الهرمونات في الدم بالنسبة للزوج والزوجة ـ وبعد ان يخضع الزوجان لهذه الفحوصات والتحليلات يقرر الطبيب الاخصائي اذاكانت الحالة مناسبة لاجراء طفل الانابيب ـ ومعنى هذا ان طفل الانابيب يتطلب نوعية معينة من المرضى، حيث ان انجاب طفل الانابيب في حد ذاته عملية معقدة ومجهدة نفسيا وجسمانيا ومعنويا وخصوصا اذا علمنا ان نسبة نجاحها يتراوح ما بين ١٥ الى ٢٠٪ بمعنى ان نسب الفشل فيها اكثر من نسب النجاح ولا بد للزوجين اللذين يدخلان هذا البرنامج ان يكونا متفهمين تماما لهذه الطريقة من العلاج.

وهناك من تستطيع الانجاب عن طريق اطفال الانابيب وهناك من لا تستطيع لاسباب صحية تتعلق بالزوج او الزوجة.

ويستوقفني د. جمال ابو السرور قائلا في الحقيقة فان هذه نقطة حساسة جدا ـ اننا نرفض تماما فكرة الاستعانة بالبنوك الخاصة بالبويضات والحيوانات المنوية ـ حتى لو كان الزوج او الزوجة هما اللذان يغذيان هذه البنوك ولذلك فاننا نقوم باخذ البويضة من الزوجة والسائل المنوي من الزوج في نفس اليوم وتتم الاجراءات المعملية وبهذا لا يكون هناك ادنى نوع من الشك او ان يحدث خطأ.

وهنا اود الاشارة الى انه في المراكز المتواجدة في البلاد الخارجية حينما ينتج الزوج حيوانات منوية ضعيفة يمكن ان يتم جمعها على فترات ويحتفظ بها الى ان تصل الى عدد معقول، ثم تجرى عملية طفل الانابيب ايضا بالنسبة للزوجة يمكن ايضا اخذ بويضات والاحتفاظ بها الى ان تنقل داخل الرحم.

ومثل هذا النوع من طفل الانابيب يدخل الشك في نفوس الزوجين ويتساءلون هل البويضة التي نقلت بعد شهر او شهرين من تاريخ الحصول عليها هي نفس البويضة الخاصة بالزوجة ام لا! ولذلك فنحن لم نزاول مثل تلك الانواع اي الاحتفاظ بالبويضات او الحيوانات المنوية حتى يكون الجميع متاكدا تماما بانه ليس هناك اي شك او ليس في طريقة العلاج ـ خاصة ونحن نعلم تماما بان الناحية الدينية والاجتماعية والاخلاقية في مجتمعنا المسلم تلعب دورا هاما جدا.

اذكر بان المراكز الموجودة في اوربا قد تتيح للمريض الذي ليست لديه حيوانات منوية في التوجه الى الطبيب المختص لعمل طفل انابيب وهنا يطلب منه الطبيب بان يتوجه الى المراكز المتخصصة لاعطائه حيوانات منوية محفوظة لديهم، وهذه مسألة معترف بها لدى الغرب وتقبلها المجتمع الاوربي بالفعل ـ ولا يمكن تطبيق ذلك او العمل به في مجتمعنا المسلم لان تلك حرام شرعا.

لا نعلن الا عن المهم فقط

● عدت لاسأل الدكتور جمال عن بعض حالات اطفال الانابيب التي صنعت دويا وهل يعلن عن الحالات النادرة باستمرار وما تقييمه للتجربة التي تمت بالمركز على مدى سنتين؟

■ يقول: ان سياستنا في المركز عدم الاعلان الا في مناسبات معينة ولها معناها ومغزاها والسبب في هذا هو حساسية هذا النوع من العلاج، والمحافظة على سرية المرضى، لان المرضى لا يحبون الاعلان على الملأ بان طفلهم قد اتى من خلال طفل الانابيب ـ وما اعلناه في هذا المجال تم على مدى مرتين ـ الاولى حينما ولدت اول طفلة بالمركز وهي الطفلة « هبه الله » وكان ذلك في يوليو ١٩٨٧ ـ والثانية الولادة الاخيرة وهي ولادة اربعة توائم من ام واحدة وصار عمرهم الان شهران ويتمتعون بصحة جيدة وهم « احمد ومحمد وابراهيم وساره » وقد اعلنا عن هذه الحالة لان تلك يعتبر الحدث الاول من نوعه في الشرق الاوسط واحد الاحداث القليلة جدا في العالم ويمكن الا يكون قد نتج عن اطفال الانابيب اكثر من اربع حالات او خمس من هذه الحالات النادرة ولهذا فنحن لا نعلن اعلاميا عن الولادات في المركز الا في المناسبات ولكن هذا لا يمنعنا عن الاعلان عن نتائجنا كل سنة ـ في مؤتمر علمي نعقده وندعو اليه احد كبار علماء الانابيب ونعلن في هذا المؤتمر نتائج المركز والحالات التي توصلنا اليها بالاضافة الى الندوات العلمية والمؤتمرات العلمية التي نشترك فيها على مدار السنة والتي نبرز فيها نتائجنا ـ وعلى سبيل المثال فقد شاركت منذ شهرين في المؤتمر الدولي بروما وتحدثت عن تجربة اطفال الانابيب في الوطن العربي، وعرضت تجربة مركزنا كما شارك ايضا د. محمد ابو القار في مؤتمر بميلانو وعرض نتائج مركزنا.

وقد تم عقد مؤتمر علمي بفندق ماريوت بالقاهرة مؤخرا دعونا اليه اربعة من كبار علماء اطفال الانابيب في استراليا حيث اعلنا في هذا المؤتمر ما توصل اليه المركز.

● اعضاء الفريق الطبي بالمركز

تجربة المركز

اما ما يختص بتجربة المركز على مدى سنتين فاستطيع القول بان التجربة مليئة بالكفاح لانك حينما تود نقل التكنولوجيا المتقدمة في دولة من دول العالم الثالث بكل مشاكله فبالطبع سوف تواجهنا صعوبات كثيرة جدا جدا.

على سبيل المثال حينما ينقطع التيار الكهربائي ولدينا بويضات داخل الحضانة وبالتالي لا بد من عمل احتياطات كبيرة من بينها ضرورة وجود مولد كهربائي خاص ووحدات للتيار المستمر.

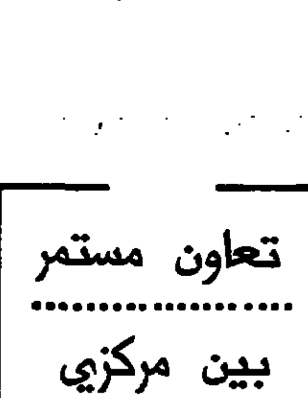
وهناك مشكلة اخرى وهي الحصول على الادوية وتواجهنا مشاكل عديدة في الاستيراد والحصول على العملات الحرة، وننتظر احيانا لستة اشهر حتى يصل مرورا بالتخليص على الدواء في الهيئة العامة للادوية كما ان كل الادوات التي نستخدمها في المعمل « الاطباق البلاستيك ـ الجفت، الاساطر » ولكي نستورد كل المعدات اللازمة نواجه عناء رهيبا واحيانا نلجأ لبعض الاصدقاء المسافرين للخارج لاحضار جزء من احتياجاتنا الطبية التي لا توجد اساسا في مصر.

وتلك المشاكل لا تعاني منها المراكز المماثلة الموجودة في اوربا ومن ناحية التطبيق واجهتنا مشكلات فحينما بدأنا كنا مجازفين فلكي ندخل مثل هذه الطريقة من العلاج في بلد مثل مصر حيث تفسر الامور بغير حقيقتها.

واذكر ان تحقيقا صحفيا هاما كتب عن طفل الانابيب في احدى الصحف المصرية ومنع في آخر لحظة من النشر على اساس ان هذا غير شرعي وغير مباح في مجتمعنا وما كان من المحررة الا ان ذهبت الى ادارة الازهر واحضرت الفتوى الخاصة بشرعية هذه الطريقة.

ايضا بالنسبة للمرضى قد يتشكك البعض منهم في سلامة الاجراءات ونرى الشكوك في اعينهم.

فنحن نعمل في ظل ظروف متعبة ولا بد من الاصرار طالما نعمل بطريقة صحيحة وفكر دقيق ولقد بذلنا جهدا شاقا في مواجهة كل ذلك، ولو سألتنا لو اعطيتم الاختيار للبدء في التجربة من جديد ـ اقول لك صراحة لا ـ فنحن نبذل جهدا ضخما من العناء والتكلفة الرهيبة.



نسبة نجاح عالمية

● وعن عدد الولادات التي تمت الآن بالمركز يقول د. جمال ابو السرور ان ما تحقق حتى الآن هو ٤٦ حالة حمل تمت منها ٢٨ حالة ولادة اطفال انابيب.

وهنا اشير الى نسبة النجاح التي نحققها الآن تضارع نسب النجاح في اكبر مراكز اطفال الانابيب في العالم، وهي نسبة تضاهي اي مركز محترم في اوربا او احدى الولايات الامريكية ـ كما ان ما يستعمل في المركز بالفعل هو احدث ما وصل اليه المجال العلمي في هذا النوع من الطب فتستخدم الادوية لتنشيط المبايض عن طريق بخاخة الانف والذين يستخدمونها في العالم عدد محدود جدا، ايضا التقاط البويضات تجرى عن طريق الموجات فوق الصوتية عن طريق ابرة داخل المهبل وهذا احدث ما وصل اليه العلم في مراكز العالم، ونستخدمها منذ حوالي عاما ونصف العام بالاضافة الى الرعاية التي تعطى للمرضى نفسيا وطبيا.

وفي بداية الاشهر الستة الاولى لعمل المركز لم تكن لدينا حالة حمل واحدة، وكنا نشعر بالالم، وفي حالة نفسية سيئة ولكن حينما التقينا ببعض من سبقونا بالعمل في مراكز مماثلة في استراليا وامريكا قالوا لنا ان ذلك يحدث عادة وقال لي هوارد جونز ابو الاطفال في العالم: لقد ظللت لمدة عامين ليست عندي بالمركز حالة حمل واحدة ثم حدث الحمل واصبح هوارد جونز اب اطفال الانابيب في العالم ولانها عملية معقدة وشاقة جدا فهي تحتاج بلا شك الى صبر ومشقة.

لا مشاكل

● وماهي الشروط الواجب توافرها في المتابعة المستمرة؟

■ بالنسبة للحالات التي يحدث فيها حمل فانها تخضع لرعاية طبية مكثفة بحيث نراها مرة كل اسبوعين في بداية الحمل ثم نراها مرة كل اسبوع في نهاية الحمل وفي حالة اقامتها بالقاهرة فليست هناك اية مشقة اما اذا كانت من اقاليم مصر فانها تاتي في اليوم المحدد لها، اما اذا كانت المريضة من بلد عربي فبالطبع يفضل ان تكون اقامتها بفندق قريب للمركز.

تعاون مستمر

● وماذا عن التعاون مع مركز اطفال الانابيب في جده؟

■ هناك تعاون فعلي بيننا، ولقد فرحنا جدا بانشاء المركز الموجود بجده، وهذا نصر لنا ولكل العرب ونقوم باجراء بعض العمليات للمرضى الذين لديهم انتفاخات حول المبايض والذي يحول دون التقاط البويضات وكانت مثل هذه الحالات تحال الينا من السعودية عن طريق الاخ الدكتور سمير عباس والاخ الدكتور محجوب.

والتعاون بيننا موجود منذ فترة طويلة وكثيرا ما ياتي الينا المرضى المصريون المقيمون في جده وايضا الاخوة السعوديون لعمل المحاولة واذا نجحت ففي ذلك الخير والبركة ـ واذا لم تنجح فاننا نرسلهم الى مركز جده والتعاون بيننا مستمر وفعال.

● لم تواجهنا مشكلات واقول لك بان ثاني طفلة انابيب قمت بتوليدها كانت لام محجبة وزوجها من المتمسكين بالدين ولدينا جزء كبير من المرضى من السيدات المحجبات وطالما اننا ملتزمون بالضوابط التي ذكرتها لك موجودة في عملنا فان احداً من رجال الدين لا يعارض في مثل هذه الطريقة من العلاج خاصة وان لدينا فتوى الازهر وفتوى مجمع الفقه الاسلامي في مكة المكرمة.

○○



● د. جمال ابو السرور



● ٣ من اطباء المركز

الثقافية

مسابقة لأسوأ كتابة أدبية!

ينظم الامريكي سكوت رايس مسابقة لاختيار اسوأ كتابة ادبية في العالم كل عام. والشرط الوحيد لقبول مساهمات المتقدمين للمسابقة هو ان « ينبع » الكاتب اللغة الانجليزية ويكتب باسوأ واسخف اسلوب ممكن.

ومن الغريب ان اكثر من عشرة الاف متسابق تقدموا للاشتراك في المسابقة هذا العام من مختلف انحاء العالم ومنهم اشخاص من اندونيسيا والمانيا الغربية وفرنسا. وبريطانيا بل ومن المملكة والكويت.

ينظم رايس المسابقة تحت اسم الكاتب الانجليزي ادوارد بولوير ليتون الذي عاش بين ١٨٠٣ و١٨٧٣ ولم يكن يفوقه شهرة في عالم الادب في عصره سوى تشارلز ديكنز.

وعلى الرغم من شهرة بولوير ليتون فان رايس اختار نصا ركيكا من روايته « بول كليفورد » الصادرة عام ١٨٣٠ كنموذج للكتابة السيئة. يقول النص « كانت ليلة مظلمة عاصفة وكان المطر يهطل مدرارا الا في فترات قصيرة عندما كانت تهب رياح عاتية تجتاح الشوارع ـ فاحداث قصتنا تقع في لندن ـ فتهز الرياح اسطح المنازل وتكاد تطفيء اضواء المصابيح التي تحاول جاهدة تبديد الظلام الدامس ».

ومنذ بدء المسابقة عام ١٩٨٢ نشر رايس ثلاثة مجلدات تضم اسوأ ما تلقى من الكتابات. وحملت المجلدات الثلاثة عناوين لا تقل ركاكة عن محتوياتها وهي « كانت ليلة عاصفة مظلمة » وابن كانت ليلة عاصفة مظلمة » وعروس كانت ليلة عاصفة مظلمة ».

وقال رايس اخيرا اعتقد ان الناس معجبون بفكرة اداء شيء سيء عن عمد. كذلك فان المسابقة تتيح لهم فرصة للتفكير بجدية فيما يجعل اي شيء سيئا فكانهم بصورة غير مباشرة يفكرون فيما يجعل الشيء جيدا.

ويضيف رايس ان الكتابة السيئة تبين الى حد كبير ان الكتابة الجيدة تعتمد على البناء الجيد للجمل اكثر مما تعتمد على استخدام الكلمات الكبيرة الطنانة.

وهذا العنصر يمثل مبررا اخر لاقامة المسابقة تحت اسم بولوير ليتون. فقد كان الكاتب الكبير مغرما بالكلمات الكبيرة فكان مثلا يقول عن حجرة النوم « المكان المهيأ لاستخدامه عند النوم » وكان يشير الى الماسورة على انها « انبوب بروميثيوس » وغير ذلك من الاسماء الصعبة.

وكان من اقرب المتسابقين الى روح نص بولوير لوتون المتسابق موسيز مونتجومري الذي كتب « كانت الساعة نحو الحادية عشرة مساء بتوقيت وسط الولايات المتحدة ـ فاحداث قصتنا تقع في حدود المنطقة التي تستخدم هذا التوقيت ـ ونتيجة لوجود جبهة باردة قبالة جبال روكي التقت مع جبهة ساخنة قبالة البحيرات العظمى فقد حدثت عمليات تكثف لبخار الماء في شكل امطار وهبت الرياح بسرعة وصلت الى ٤٠ ميلا في الساعة وكان مستوى الرؤية منخفضا بصفة عامة. وبمعنى اخر فقد كانت ليلة عاصفة مظلمة ».

في البدء

وقد يتزيا بالهوى غير اهله
ويستصحب الانسان من لا يلائمه

المتنبي

نـــدوة

نظمت اكاديمية المملكة المغربية بالتعاون مع كلية العلوم بالرباط مؤخرا ندوة حول مسؤولية العلم في بناء مستقبل الانسان تحدث فيها العالم الفرنسي جاك ريني مستشار وزارة الثقافة للشؤون التقنية والمستشار العلمي بالامم المتحدة وعرض المراحل المختلفة التي قطعها ميدان الطب وذلك على مستوى النتائج التي حققها خاصة الدور الهام والحيوي الذي لعبه لويس باستير في اكتشاف عالم الميكروبات مشيرا ايضا الى الانجازات الهامة التي توصل اليها العلماء المسلمون والعرب كالفارابي وابن سينا وغيرهما والدور الذي لعبوه في تقدم المعارف الطبية.

كما تطرق البروفسور ريني الى النمو الديمغرافي الذي يشهده العالم حاليا ودور الابحاث والانجازات الطبية في الرفع من مستوى اوضاع الانسان الصعبة.

اليوم الثقافي

تحولات الفارس الغريب

رواية « التحولات » غير متوازنة بالمقاييس الاكاديمية

● البطولة في هذه الرواية للجميع وليست لفرد واحد

البحرين عبدالله العباسي:

نظم نادي الحالة الرياضي والثقافي ندوة حول الرواية الجديدة للكاتبة البحرينية فوزية رشيد « تحولات الفارس الغريب في البلاد العربية » تحدث فيها الدكتور نافع عقراوي رئيس اتحاد الكتاب الاكراد ونائب رئيس اتحاد الكتاب العراقيين وذلك في اواخر الاسبوع الماضي. وقد شهد المحاضرة جمع كبير من المثقفين والمثقفات من المهتمين بالقضايا الادبية والفكرية.

وبدأ الدكتور عقراوي حديثه بمقدمة لطيفة طويلة اجمل مافيها ذلك البيت الذي ذكره لشاعر كردي عاش في ربوع البحرين قبل ثلاثة قرون وامتدح شعب البحرين بقوله :

لا عيب فيهم سوى ان النزيل بهم
يسلوا عن الاهل والاوطان والحشم

واعلن بكل تواضع منذ البداية بان ما يقوله عن هذه الرواية مجرد انطباعات وليس نقدا بالمعايير الاكاديمية المعروفة. ومع ذلك فان انطباعاته قاربت كثيرا النقد الاكاديمي حيث بلغ عدد صفحات دراسته اكثر من ٢٨ ورقة من الخط الصغير جدا كما شملت الدراسة كافة الجوانب التي عادة ما يتطرق اليها النقاد.

وامتدح الدكتور عقراوي الرواية ورأى انها ترتفع الى مصاف افضل الروايات العربية المعاصرة. واعرب عن اعجابه الكبير بالحس القومي للروائية واهدائها هذا الكتاب لاطفال الحجارة حيث قال الدكتور عقراوي : في هذا الوقت بالذات وفي خضم المتغيرات الاجتماعية والسياسية والرجات في كل المجالات الانسانية تقوم برصد الواقع اليومي من خلال اعمال ابداعية ترصد بحد ذاتها واقع التحديات في خواء الكيان وزيف الكينونة وهروب ما يغري بالبقاء في تحد وعمل متواصل في سبيل انتصار الحياة على اللاحياة.. ذلك الوسام الذي تمنحنا اياه اكف اطفال استطاعوا تغيير مجرى الاحداث والتاريخ بحجارة استطاعت ان ترج الكيان الصهيوني وتغير نظرة العالم كله.

ورأى الدكتور عقراوي ان القاريء لرواية السيدة فوزية رشيد يواجه عدة اسئلة اهمها :

هل ان رواية.. « التحولات » تراثية ؟

هل هي تاريخية ؟

هل هي مزج للتراث بالحاضر ؟

وقبل ان يجيب على هذه الاسئلة يقوم بتعريف الرواية حتى يصل المتلقي ضمن هذا التعريف الى جواب واضح لتلك الاسئلة، حيث يجيب على سؤال يطرحه بقوله : ماهي الرواية ؟ وكعمل ابداعي ماذا يعني ؟

ويجيب بعد ذلك قائلا : حيث ان تاريخ الابداع الانساني على حد قول الدكتورة خالدة سعيد في كتابها (حركية الابداع) يرسم نضال الكاتب في مجتمعه للقبض على الواقع متحركا بدافع ضمني لتغييره، مادامت المعرفة شرطا للتغيير، وحيث ان الاثر الادبي انعكاس لحظة تاريخية محددة من حياة المجتمع المتطور، لذلك كانت ولادة الملاحم في العصر الطفولي للانسان المتصل، لابل الممزوج الذي لا ينفصل عن بنية الاساطير.. حين ذاك اعتبرت الملاحم عملا ابداعيا عند ولادتها، وكرد فعل واضح على ذلك *الواقع المعاش*.. ومن ثم بدأ المجتمع بالتطور وبدات اساليب التعبير تختلف.

ثم ياتي بتعريف اخر للرواية فيستشهد بقول الناقد الانكليزي (كيتل) في كتابه « الى الرواية الانجليزية » حيث يقول : ننظر الى الرواية كجزء من التاريخ والى قيمتها كميزة يمتاز بها اسهاما في تحرير الانسان. ورأى (ستاندل) بان الرواية مرآة تعكس ما يتهادى في زقاق معين.

ثم يعلق المحاضر على كل ذلك فيقول : لهذا فان النسيج الروائي يجب ان يكون تحفة ادبية تعطي صورة واضحة، بعد سلسلة من التفاعلات المعقدة عن المجتمع والحياة الاجتماعية في زمان ومكان معاشين مضافا الى ذلك كل المعتقدات والاراء التي يؤمن بها الكاتب.

ثم يكشف الجواب على سؤاله هل رواية التحولات تراثية ؟ ويجيب قائلا الجواب نعم ولا.. نعم ان الرواية تراثية لان ابطالها وشخصياتها مستمدون تاريخيا من العصر العباسي بكل مفرداته المكانية والزمانية لبغداد والبصرة والكوفة. ولا لان اولئك الابطال يحيون حاضرا معاشا ليرتموا في احضان المستقبل من خلال تخيل (فنتازي) يشبه خيال وفنتازية (الان غرييه) في روايته « جن ».

ويستطرد المحاضر قائلا : ان التاريخ والماضي ضروريان ضرورة مطلقة لتفسير الحاضر والتصور اللاحق وراثيا وتكوينيا على حد قول « لوكاش » ولكون الرواية ولدت حسب رايه ـ من وجهة نظر المضمون خلال الصراعات الايديولوجية التي خاضتها البرجوازية الصاعدة من خلال المضي نحو الماضي الغريب او السجين او الحاضر المعاش الى المستقبل مع الاقطاعية الغاربة شمسها لذلك فان السؤال بالسلب والايجاب معا.

رواية غير متوازنة

ويقول المحاضر ان رواية التحولات اذا طبقت عليها مقاييس الاكاديميين للعمل الابداعي فهي غير متوازنة الا انها بمقاييس القراء تتسم بكثير من العمق حيث تكشف عن قدرة الكاتبة على معرفة خبايا النفس حيث اهتمت كثيرا باحداث جزئية من خلال موسيقية الرواية لغة واحداثا وشخصيات.

من ابطال الرواية ؟

ثم ياتي لنا باهم اسماء شخوص الرواية حيث يرصدهم بقوله : انهم الطاهر بن ميمون وواصل بن عطاء ومحمد بن العطاء وسيدي علي وعبدالله بن العطار وكلنار وربيع بن هجام، وحورية وزمردة ومهيار والتهامي والشهابي والشيخ الرمز في القلعة.

جـانب من وقائع الرواية

ثم يلخص لنا جانبا من وقائع الرواية حيث يوضح :

● فارس غريب « الطاهر بن ميمون » يجوب المدينة ويبحث عن مكان الخلل.
● المضي في رحلة خيالية فنتازية الى البحر ورؤية اشياء مستقبلية.
● مشاهدة الفارس وجوها كالحة لاناس لا حول لهم ولا قوة حيث نشاهد ان التمرد يتطور في خبايا النفس.
● المدينة المستباحة بين الاغراب.
● زواج الربيع بن همام بحورية
● حسين الموصلي الفنان الذي يلحن ويغني ويرقص ويشم رائحة الاعداء من بعيد
● المرأة المتسلطة التي تريد اركاع الجميع باية وسيلة كانت.

الحبكة في الرواية

وعند الحديث عن الحبكة في الرواية يؤكد ان الكاتبة تمتلك قدرة فائقة في السيطرة على المفردات اللغوية فيقول : يتضح عند قراءة رواية التحولات بان الكاتبة استطاعت بصياغة جملها القصيرة القريبة من الصور الشعرية تنتمي الى خيال خصب لدى الكاتبة حتى وصلت الى حياكة نسيج لغوي على قدر كبير من الجمالية لرؤيتها وفكرها بصورة محبوكة بشكل جيد، يستشهد ببضع جمل من الرواية : اقتحمت الخلوة متشحة بالصمت، رقعة دون ستر، هائج كفيضان مزحوم، يلثم طراوة الجسد وتقوده الى حيث الاسراف في الفج.

الرواية والزمن

يقول المحاضر عند الحديث عن الزمن في الرواية ان تعاملها مع الزمن.. زمن الاحداث والشخصيات كان على نوعين كما يراه النقاد المتمرسون وهما : الزمن الحي وهو الزمن الرئيسي الذي تعيشه الشخصيات المحورية من خلال الوقت الذي تحصل فيه الاحداث، وقد يطول هذا الزمن او يقصر حسب رؤية الكاتب.

ثم الزمن الميت : وهو الزمن الوراثي الذي تستعيده الشخصيات في الرواية باسلوب تيار الوعي من خلال استحضار الماضي الى الحاضر ومزجهما معا.

غير ان المحاضر يرى ان الكاتبة لم تتعامل مع الزمن وفق التخطيط الاكاديمي للنقد.

ويضيف فيقول : بل ان فوزية لم تتحرك من خلال زمن حياتي لشخصية محورية حيث ان البطولة في هذه الرواية للجميع وليست لفرد او افراد حيث بدأت من خلال زمن تراثي تاريخي قديم وبفعل كان وكانت.. وتحركت من خلال الزمن التاريخي بفنتازية وتخيل لتجلب شواهد حضارية وتختار معالم من الحاضر منطلقة الى المستقبل.. ومن هنا فان زمنها لم يكن زمنا ميتا بل كان كل زمانها مملوءا بالحياة بحيث اكسبت ابعاد المراحل والزمن حيوية كبيرة.

الرواية والمكان

وعند الحديث عن ارضية الزمن المكانية في الرواية يستشهد بالناقد (باشلار) الذي يكشف المحاضر بانه في كتابة « جماليات المكان » يقوم بتقسيمه اكاديميا الى ثلاثة انواع : المكان المجازي والمكان الهندسي والمكان المعاشي.

ويرى المحاضر ان الانواع الثلاثة نجدها في بنية رواية « التحولات » بكل ابعادها تعيش في ضمير الشخصيات كل على حسب فهمه للحياة والزمن.

ويقول المحاضر : هنا يتضح الفعل الروائي من خلال التقاء الزمان والمكان مع الشخصيات بعمل ابداعي هندسي ممتزج من بداية العمل على التغيير ومن ثم الى الرصد ودراسة الاوضاع والحث على افهام الناس الى حيث الالتقاء الطيفي الفنتازي. كل هذا الفعل يبين تعليلا واحدا وهو ان ما تملكه الشخصيات من قدرات تجعلها تعصف بالبغضاء والعداوة والظلم ومن ثم التحول الفعلي الى الرصد والمفارقة والدراسة بين ماهو موجود وماكان وما سيكون مقابل ماترغبه الشخصيات من امال محتدمة في اعماقهم.. وحينها يصبح الامر غير سهل للالتجاء الى الخيالية الفنتازية والتحول الى الاطياف النارية المتراقصة التي تتحين فرص العودة الى املها.. الفلسطيني الى ارضه واللبناني الى لبنانه الجسد والسلام والطمانينة والحرية.. والعرب الى واقع يومي يجمعهم للوقوف امام كل التحديات التي تريد ابتلاعهم.

ثم يلخص المحاضر كل ذلك في بضع جمل ويقول : لهذا نستطيع ان نصل الى حقيقة واضحة وهي ان البنية الزمنية لرواية « التحولات » لولبي زئبقي تدور في فلك مداه اكثر من الف سنة.. من الماضي مرورا خلال سقف زمني معروف لاحداث وقعت لاناس اصبحت « تيمات » لشخصيات حقيقيه تاريخية عاشت قديما وتحيا الان مع احداث الرواية لترتمي في احضان المستقبل.

● البنية الزمنية للرواية تدور في فلك مداه اكثر من الف سنة

المرأة في الرواية

يكشف المحاضر ان مؤلفة الرواية خرجت على الاسلوب التقليدي للكاتبات العربيات اللواتي عادة مايبكين على اطلال المرأة المغلوبة على امرها ويطالبن بمساعدتها ومد يد العون لها، بل هي قوية حيث يقول المحاضر ان الكاتبة من خلال النسيج الروائي تفاعلت مع المرأة كإنسان لا كإمرأة تستجدي المساعدة، كإنسانة وفرد من المجتمع المعاش حيث تشترك في عملية التغيير.

الرجال في الرواية

ثم يوضح المحاضر النماذج الرجالية التي حوتها الرواية فيقول : ان الشخصيات الرجالية التي اتخذتها الروائية في عملها الابداعي كنماذج وجعلتهم يتحركون في اجواء روايتها على اشكال مختلفة ففيهم الجيد والسيء، الصالح والطالح، المتحدي والانهزامي، الثائر والمتخاذل، الفلاح الفقير والغني.

ويقول بعد ذلك : مما سبق يظهر ان الشخصيات الممتزجة والمشاركة في خلق الرواية نساء ورجالا.. هم اناس مثلنا يعيشون الواقع ولو انهم يمضون خلال احلام اليقظة او خلال خيال مستقبلي فنتازي سحري الى اجواء ترسمها الروائية لهم لتعيدهم بعد ذلك اناسا اعتياديين يساهمون في خلق الحياة.

ومن بين الملاحظات التي ابداها المحاضر على هذه الرواية هي ان عنوانها طويل غير مشوق للقاريء وكان يتمنى ان يكون العنوان اقصر.

وينتهي به المطاف الى اعتبار الرواية واحدة من الروايات الجادة حيث يقول : البحرين لها روايات وهذا نموذج حي منها، اما مدى نجاحها فلا استطيع سوى ان اقول قول ماردين ان الاحساس بالنجاح لا يكون بمقدار ما يحققه الانسان، بل بقدر العقبات التي استطاع ان يتغلب عليها، والشجاعة التي تعامل فيها مع تلك العقبات.

● الدكتور نافع عقراوي في ندوة نادي الحالة

بهاء طاهر..

والاحساس بعدم السيطرة على البيئة

يرى الروائي والقاص المصري بهاء طاهر ان الكتابة الادبية اصبحت تختلف عن المنهج الشائع قبلها حيث كانت الغلبة منذ اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات لتيار يمكن وصفه مع شيء من التساهل بتيار الواقعية وقد تمثلت فيه ابراز ملامح الكتابة الواقعية من البيئة المحددة المعالم الى الشخصيات الايجابية المتفاعلة مع البيئة .

وفي تصوره انه ينتمي الى جيل تجمعه عناصر مشتركة على الرغم من الاختلافات الجوهرية وبين اهم هذه العناصر الاحساس بعدم السيطرة على البيئة الذي ينجم عنه شعور حاد بالاغتراب والاقتلاع .

وفي حديث اجرته معه وكالة فرانس برس في القاهرة قال بهاء طاهر انا لا اصنف نفسي من كتاب الواقعية الجديدة ولا اصنفها على اي نحو اخر لان الادب لا يقاس عمره ولا تحسب تياراته بعقود السنين بل وفقا لمعايير اعمق من ذلك .

ويسلم الكاتب المصري بأن الكتابة الادبية تختلف عما سبقها من حيث نشأة تيار يمكن ان يطلق عليه مع شيء من التساهل تيار الواقعية حيث الشخصيات الايجابية المتفاعلة مع البيئة . اي الشخصيات التي تكونها هذه البيئة وتستطيع عن طريق الفعل ان تغير هذه البيئة او في الاقل ان تدخل في صراع معها فتنتصر او تنهزم لكنها تحقق ذاتها من خلال ذلك .

ويتضح ذلك بحسب الكاتب في ثلاثية نجيب محفوظ والارض للشرقاوي وارخص ليالي ليوسف ادريس .

ويضيف بهاء طاهر ان هذا المنهج الواقعي كان يتفق تمام الاتفاق مع المرحلة الزمنية التي صدر فيها هذا الادب وهي مرحلة الصراع ضد الاستعمار . الصراع الصريح والمسلح احيانا والصراع ايضا ضد السلطة الداخلية المتعاونة مع الاستعمار .

الا ان الكاتب يرى ان الصورة تغيرت تماما وكان من الطبيعي والمنطقي ان يتغير الادب .







■ نجيب محفوظ ■

وعما يمكن الاديب الذي يعيش هذا العصر وهذا الواقع ان يكتب يعتبر بهاء طاهر ان الاديب ضمير عصره شاء ام ابى .. فقد كان مهتما بان ياتي ابداعه استجابة لهذه المتغيرات الجديدة . وكان ابرز هذه المتغيرات البيئة الخارجية الصلدة التي لا يستطيع النفاذ الى تغييرها ولكنه يتمنى لو تتغير ولو تتحقق تلك المشاركة .

وفي رأيه ان في كتابات ابراهيم اصلان وغالب هلسا والبساطي وبهاء طاهر ولخرين عناصر مشتركة على الرغم من الاختلافات الجذرية في منهج كل منهم . واهم هذه العناصر الاحساس بعدم السيطرة على البيئة .

وعن اشكالية هذا الاحساس ودلالته واحتمالاته التأويلية يعتقد الكاتب ان البطل اذا جازت تسميته بهذا الاسم يقف وحيدا امام عالم غير مفهوم ومتناقض انتصارات كبيرة في الجبهة الخارجية وهزائم ماحقة في جبهة الحرية وهو لا يستطيع ان يفعل شيئا لحل هذا التناقض . ولكنه يشير اليه بكل قوة مضمنا تلك الاشارة المطالبة بالتغيير . مثلما يظهر ذلك في قصتي القصيرة المظاهرة او قصة ابراهيم اصلان حديث بجوار رجل ضرير او رواية غالب هلسا الضحك وقصة حديث في الطابق الثالث للبساطي .

■ يوسف ادريس ■

وفي ايضاح حول فاعلية هذا الجيل يقل بهاء طاهر ان كتاب هذا الجيل لا سيما كتاب المسرح استطاعوا ايصال رسالة الاحتجاج تلك الى الجمهور العريض . وبدات الكتابة بعد ١٩٦٧ حتى عند كتاب الجيل الاقدم مثل محفوظ تعبر عن تلك الدعوة الى تغيير هذا الواقع المتناقض الذي افضى الى الهزيمة كما هي الحال في مجموعة محفوظ تحت المظلة .

ان عنصرا جديدا ظهر في هذه الكتابة الجديدة ايضا حيث كان هناك افادة من بعض ما تحقق في المرحلة السابقة اي انتهاء البلاغة الكلاسيكية والنبرة الخطابية العالية وتدخل الكاتب في مسار الاحداث والشخصيات من اجل ابراز فكرة مسبقة وظهور لغة جديدة للتعبير الادبي اكثر بساطة وصدقا وشاعرية . وذلك في تصوري هو اهم ما حققه جيلي من الكتاب في مسار الادب بوجه عام بصرف النظر عن الانجازات الذاتية لكل كاتب على حدة .

يذكر ان بهاء طاهر اصدر مؤلفات عدة . بينها الخطوبة مجموعة قصصية ١٩٧٢ وبالامس حلمت بك مجموعة قصصية ١٩٨٤ وانا الملك جئت مجموعة قصصية ١٩٨٥ وله روايتان شرق النخيل و١٩٨٥ وقالت ضحى ١٩٨٦ .

وله عرض نقدي لعشر مسرحيات مصرية صدر عام ١٩٨٥م .

الجندي المجهول

[illegible]

الرواية في الموسم الجديد

[illegible]

النقد والنظرية النقدية

صدر حديثا عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد كتاب « النقد والنظرية النقدية » لجيريمى هوثرون وترجمة عبدالرحمن محمد رضا وهو يتضمن توطئة لمحرر الكتاب ونصوصا نقدية لبعض من كبار النقاد.

وتحت عناوين متعددة يعالج الكتاب اشكاليات نقدية ذات اهمية في القراءات المتعددة للنص الادبي وبيتها. هناك شيء تسوه التفسير الادبي - لروبرت كروسمان والقارىء الخاص والجمهور المستمع لـ ار.اى.شـارب. والنقد بـوصفـه علم اجتماع. قراءة وسائل الاعلام لجون كورنر وتنافس باريس.. الماركسية والبنيوية ومشكلة الادب لكولن مرسر واللعب بالنصوص.. ايمكن التفكيكية او التشـريحية تفسير التطبيق النقدى لـ بي.دى.جويل واكليل على القبر.. تأثير فيرجينيا وولف في النظرية النقدية لبوبرا هل راينى والتاريخ والتفسيرية علم التفسير والتفكيكية او التشريحية لابين رايت وبيضاء لمواد ايلمان ومذهب المساواة والشكل في التكييف الادبي.. لتيرى لوقل ومتع النص التجريبي لكريستوفر بتلر.

ويقول جيريمى هوثورن في التوطئة ان هدف هذا الكتاب ليس الاشارة الى مدى الطرائق والمناهج والنظريات المهمة في الدراسات الادبية اليوم فحسب بل هو ايضا جلب الانتباه الى حالات التوتر ونقاط الاختلاف والتناقضات وعدم الاتفاق ضمن الدراسات الادبية والحقول المجاورة لها لا للاحتفال او التنعم بها ولكن لزيادة الجهد في مواجهتها ومواجهة مشكلاتها.

بيت القصيد

ابو فــراس

غَيْـري يُغَيّرهُ الفِعَـالُ الجـافي
ويحوُلُ عن شِيَمِ الكريمِ الوَافي
لا أرتضي ودّاً إذا هُوَ لمْ يَدُمْ
عنـدَ الجفاءِ وقلّـةِ الانصـافِ
تَعِسَ الحريصُ وقلّ ما يأتي به
عِوَضاً عنِ الالحـاحِ والإلْحـافِ
إن الغنيَّ هـو الغنيُّ بنفسهِ
ولو انّهُ عاري المناكبِ حـافي
ماكلُّ مافوقَ البسيطـةِ كافيـاً
واذا قَنَعْتَ فبعضُ شيءٍ كافي
وتعافُ لي طمعَ الحريصِ فُتوّتي
ومُـروءتي وقَنـاعـتي وعَفَـافي
ماكثرةُ الخيلِ العِتاقِ بـزائدي
شرفاً، ولا عددُ السَّوامِ الضَّافي
خيلي - وإنْ قلّت - كثيرٌ نفعُها
بـين الصوارمِ والقَنـا الرُّعـافِ

كلمات في الهامش

حسن السبع

آراء للمناقشة

تستطيع احيانا في ما يتعلق بالشعر او الادب على وجه العموم، وضمن ظروف غير عادية او غير صحية ان تطلق ما شئت من القاب ونعوت وتعميمات واحكام غير متروية، وغير دقيقة فلا تجد من يعارضك. وعلى طريقة « دعبل الخزاعي » تستطيع ان تحمل احكامك وتعميماتك تلك سنين طويلة دون ان تجد من يصلبك عليها.. وفي احسن الاحوال فقد تجد من يقول لك ان في المسألة قولين تاركا سحابة من التشكيك تحوم حول تلك الاحكام او التعميمات دون ان تهدمها..

يمكنك مثلا ان تصف احد الشعراء بانه « فلتة زمانه » او « فريد عصره » او « شاعر الانسانية » فلا تجد من يناقشك. وعلى هذه الشاكلة تقيم بعض المواهب والاعمال وتصاغ بعض المقولات والاراء.

دعنا نستعرض الان امثلة على بعض اراء تتعلق بالشعر العربي.. اراء مشحونة بالتعميم والمجازفة اراء قد تتهاوى عند اية وقفة تأملية عميقة.

احد هذه الاراء يقول :

ان جيل الرواد مثل بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة وصلاح عبدالصبور.. والى اخر القائمة، جيل لهث وراء النموذج الغربي فخلف كل اسم من هؤلاء ثمة شاعر غربي بمعنى ان هذه الريادة الشعرية العربية ليست عربية خالصة لكنها انطلقت من الغرب.

واذا كان هناك من يرى ان الريادة الشعرية في العالم العربي قد انطلقت من الغرب وان خلف كل اسم من اسماء الرواد ثمة شاعر غربي فان هنالك من يعتقد ان الشعر العربي حاليا قد دخل مرحلة من مراحل تفوقه ونضجه وان الشعراء المبدعين الموجودين الان على الساحة لا يقلون - ان لم يتفوقوا - على نظرائهم من الشعراء الاوربيين او اولئك من امريكا اللاتينية.

وفي مقابل هذين الرأيين تجد رأيا اخر مضمونه ان معظم شعراء التجديد في العالم العربي لم يتجاوزوا بعد البلاغة العربية التقليدية « فهم فصحاء على الطريقة التمامية وبلغاء على طريقة مقامات الحريري لهذا فهم يهربون من القصيدة المكتوبة الى القصيدة المسموعة او الشفوية التي تعتمد على الصوت والاشارة. والتطريب والميكروفون والتصفيق ».

ثلاثة اراء متضاربة.. وسواء كانت صحيحة ام خاطئة فان ايا منها لم يستطع البرهنة على دقته وموضوعيته لانه لم يقل لنا : كيف، ولماذا، وعلى اي اساس اعتمد..

وعلى هذه الشاكلة يمكنك ان تطالع يوميا اراء من هذا القبيل ليس في الشعر والادب والفن وحسب بل وفي حقول اخرى كثيرة.

شوقي بزيع : الشعر جزء من قلق الحياة

لم ازل بعيدا عن الشعر.. ما فعلته ليس سوى محاولة اولى

شوقي بزيع صوت شعري شاب من جنوب لبنان ينتمي الى جيل شعراء السبعينيات الذي ترعرع في احضان هزيمة حزيران والذي يتحرك في نفق مظلم لكنه كشاعر عاش تجربة الحرب اللبنانية المريرة بكل اهوالها مازال يبحث عن الحب في هذا العالم.

في حديث لرويتر اثناء زيارة للقاهرة قال بزيع للمكان دور في تحديد شاعرية الشاعر. وفي ظني اني مدين بالكثير لتلك الرقعة الصغيرة من الارض التي نشأت عليها اعني الجنوب اللبناني. فتلك البقعة على صغرها تختزن الكثير من الدفء الانساني وقد اعطتني شفرة الحنين وطعنت قلبي بشوكة المرارة منذ سنين عمري الاولى.

هناك الناس دائما على شفا الهاوية على شفير الغياب.. اولئك الناس يشكلون هديرا واحدا ونسيجا واحدا من الانفعالات والعواطف والحب والكراهية وسائر المشاعر. فهم حين يتزوجون يحتفلون جميعا بزواج احدهم وحين يموت احدهم ايضا يشاركون جميعا في المأتم وكأن كل بيت خسر ذلك المتوفي وحين قطاف التبغ يذهبون معا. تصور انه في الرابعة من فجر كل يوم تهبط مئات الاف الايدي الجنوبية على شتلات التبغ المرة كي تبحث عن لقمة العيش الشريفة وفي الوقت ذاته تنحني كل الحضور مجتمعة وتتساقط الالام مجتمعة فوق نفس الاماكن.

انهم يأكلون ويعملون ويقاتلون ويفرحون ويحزنون معا كل ذلك جعلني أحول شعري الى نوع من لغة جماعية تتشارك فيها الاحاسيس واللغة والقلق الانساني في عملية التحويل اللغوي التي تحتاجها القصيدة.

ومنذ الصغر يشارك بزيع في كتابة الاغاني الشعبية والزجل. وكنت اكتب اغاني الاعراس واشعار المآتم احيانا واندمجت اندماجا تاما بجمالية المكان الذي يحيط بي.

وفي العاشرة من العمر كتبت القصيدة العمودية قبل ان اتعرف الى الخليل بن احمد ولكنني تغذيت كثيرا من السير الشعبية فشاركت عنترة معاركة المدوية وذهبت اخوض الحروب مع الزير سالم وسيف بن ذي يزن وشاركتهم ايضا لوعاتهم وبسالتهم بدأ العالم بالنسبة لي على شكل خرافة.. اسطورة كبيرة كنت دائما اجد ابطالها وهذا ما استقيت منه الكثير من امكانياتي الشعرية اللاحقة.

وفي الجامعة تعرفت الى القصيدة الحديثة وتتلمذت على شعراء ونقاد كبار كادونيس وخليل حاوي وانطون كرم وميشيل عاصي وغيرهم. حتى الان صدرت لشوقي بزيع اربع مجموعات شعرية هي عناوين سريعة لوطن مقتول ١٩٧٨ والرحيل الى شمس يثرب ١٩٨١ واغنيات حب على نهر الليطاني ١٩٨٥ واخيرا وردة الندم ١٩٩٠.

ومع ذلك يقول بزيع اعتقد اني مازلت بعيدا جدا عن الشعر وان كل مافعلته ليس سوى محاولة اولى في ذلك الخضم الهائل الذي لا نهاية له واعتقد ان الشعر ذلك المرض الجميل المعذب لن يكف عن ملاحقتي حتى لحظة الموت الاخيرة.

وينفي بزيع تماما فكرة القطيعة بين الاجيال في الادب قائلا في اعتقادي ان كل جيل شعري لابد ان يتكىء على مخزون كامل من الشعر والادب والفلسفة والفكر. لا احد ينبت من فراغ ونحن لم نزهر في السديم ولا في الغياب الكامل وانما فوق ارض لها خصوصيتها وملامحها وتاريخها الذي يبدأ مع امرىء القيس ولم ينته معنا بالطبع ولكن هناك اجيالا اخرى سترثنا كما ورثنا من قبل.

واي حديث عن انقطاع او قطيعة فيه كثير من الادعاء والمجازفة النقدية لذلك نحن كجيل تلا الرواد نعرف اننا افدنا كثيرا من تجربة جيل الرواد الذي اعتبر خط الدفاع الاول في مواجهة القوى الاخرى على المستوى الثقافي وهو جيل النهضة في عملية التحول الشعري بشكل ملفت وجرىء وكان لابد من ان نستفيد مما اعطاه الرواد في مجالات تطوير الادوات الفنية والابداعية والتجريب الشعري المتنوع.

وفي حديثه عن جيله يؤكد بزيع ان بعض ابناء جيل السبعينات مغترب بالكامل عن سياق التطور الطبيعي للشعر العربي وانا اتكلم عن الشعراء المقيمين وليس عن شعر المغتربين على المستوى النفسي والابداعي.

ويقول اعتقد اني مع بعض ابناء جيلي نمتلك حساسية شعرية عربية لها ينابيعها وجذورها وخصوصيتها تتغذى من عناصر ليس فقط الشعر المكتوب وانما عناصر الفلكلور والوجدان والكلام الشفوي والحس الشعبي بوجه عام هذا طبعا نأخذه كمادة خام ولكن يتم تحويله ضمن رؤية معاصرة وجديدة مستفيدين من سائر الثقافات الغربية المتجددة مع الاصرار على تحويل كل هذه المواد الخام الى مادة مختلفة عن اصولها الاولى ولها ميزتها ونكهتها.

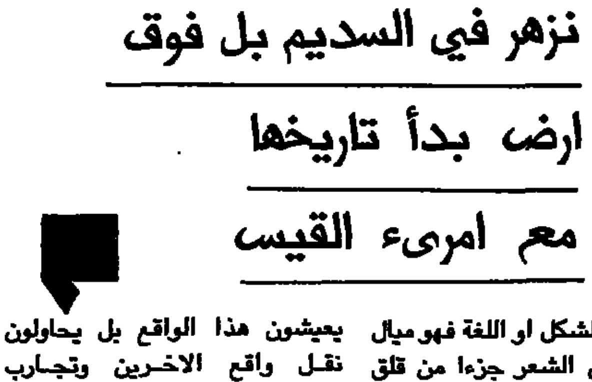
ويعتقد بزيع ان جيل شعراء السبعينيات مظلوم الى حد كبير لانه جاء في فترة الهزائم المتعاقبة. هو جيل ترعرع في احضان هزيمة يونيو وحين ظن انه انقلب على هذه الهزيمة ورفضها وجد نفسه يتخبط بين الهزائم المتعاقبة. فمعظم التجارب والاحلام التي راهنا عليها تساقطت شيئا فشيئا وهذا ماحدث بالنسبة للمقاومة الفلسطينية والمقاومة اللبنانية.

وان كان من بصيص للضوء فانه في حالة كمون تحتاج الى تطهير ومناخ ملائم قد يأخذ سنوات عديدة فيما بعد ربما باستثناء الانتفاضة الفلسطينية التي تشكل بصيص امل وباستثناء المقاومة الوطنية اللبنانية رغم ما اعتراها. هذا الوضع المعتم انعكس سلبيا على جيلي الشعري ولم يتح لهذا الجيل ان يأخذ حقه من النقد والمتابعة والاهتمام ذلك ان اعراض الاحباط واليأس اصابت كل شيء وطالت الشعر.



● شوقي بزيع

وشوقي بزيع يختلف مع كثير من ابناء جيله في انه يرفض الاغراق في البحث عن الشكل او اللغة فهو ميال الى ان يكون الشعر جزءا من قلق الحياة اليومية وتوترها المحتدم وان يكون محاذيا للتوترات التي نعيشها بشكل يومي في حياتنا العربية خاصة وانني انتمي الى بقعة جغرافية محفوفة باستمرار بالغليان وحالة المواجهة المستمرة مع الاحتلال. ولهذا بالطبع انعكاسه على ما نكتبه بوجه عام.



لا احد ينبت من فراغ.. ونحن نزهر في السديم بل فوق ارض بدأ تاريخها مع امرىء القيس

ذلك ان الغرق في اللغة الخالصة كدأب بعض شعراء السبعينات يعكس جفافا روحيا واضحا خاليا من السخونة والانفعال الحقيقي الذي يحتاجه الشعر ومن الارتطام بصخرة الواقع وايضا فان البعض يكتب بروح غير عربية وكأن ما نقرأه لهم هو بعض نصوص الشعر المترجم. هؤلاء بتقديري لن يكونوا شعراء الواقع العربي لا نهم لا يعيشون هذا الواقع بل يحاولون نقل واقع الاخرين وتجارب الاخرين.. لذلك سيبقى هؤلاء معلقين في الفراغ ولن يصلوا الى ارض الشعر الحقيقية.

وليس من شك ان الحرب تركت بصماتها على الشعر اللبناني بوجه عام لكنها لم تحدث الانعطافة الحادة التي يظنها البعض وقد كان شعرنا قبل ١٩٧٥ يحمل رؤىا فيها الكثير من «الاستشراف والحدس الشعري الذي ربما كان يتوقع الحرب قبل وقوعها وهذا في قصائدي وقصائد غيري من الشعراء. نرى هذه القصائد محفوفة دائما بالشعور بالخطر وكأنها ترى بعيني زرقاء اليمامة كما عبر امل دنقل وترى الهاوية والكارثة التي تتهددنا.

الحرب في المجتمع اللبناني مقرونة بالاحلام التي كنا نحملها عن مستقبل لبنان والوطن البديل القادم. كنا نظن ان دخان الحرب سيتمخض عن واقع آخر معافى وحقيقي وعادل ومفعم بالحيوية والحرية والعدالة الاجتماعية. ولذلك كانت لدينا نبرة انتصارية في الكثير مما كتبناه وكنا نتجاوز احيانا الجانب المظلم للحرب جانب الدمار والخراب معولين على ما سيتبع ذلك من فجر قادم وآمال قادمة.

يقول بزيع تشكلت رؤية اخرى للحرب.. بالنسبة لي بدأت احس ان اثر الحرب الحقيقي لا يكمن ابدا في الخراب الذي تحدثه على مستوى الابنية والشوارع والمؤسسات وانما ذلك الخراب الروحي الذي عصف بنا من الداخل والذي احدث فينا تصدعات داخلية عميقة بحيث فسد العالم الداخلي الذي نحياه. فسدت العواطف الانسانية لم نعد قادرين على الحب ولا على العطاء ولا على التواصل. اصبح كل منا يدور في مداره الخاص ويمشي او يعوم فوق موجته الخاصة دون ان يتصل باحد او ان يكون قادرا على مخاطبة احد.

وفي احدث دواوينه وردة الندم حاول بزيع التركيز على موضوع الحب ومن خلال علاقة الحب التي تنهار تحت وطأة الحب. فهذه المجموعة تريد ان تقول انه لا حب حقيقي في عالم غير عادل وانه حينما ينهار المكان تنهار العواطف التي تقوم فوق هذا المكان ويتسمم كل شيء ولا يستطيع العاشق ان يصل الى المعشوق ولا يمكن لهما ان يتوحدا وينصهرا كما في علاقة الحب العادية وانما يصبحان شخصا مضافا الى شخص اخر وكل منهما غريب عن الاخر لا يستطيع ابدا ان يراه بعين حقيقية.

هذا هو الاثر الفعلي الذي احدثته الحرب. نحن الان كلبنانيين لسنا سوى افراد مجتمعين كل واحد مضاف الى الاخر دون ان نشكل وحدة عضوية وان نشكل نسيجا اجتماعيا موحدا.

ودور الشاعر في الحرب ليس ان ينقل كل المعدات الحربية الى القصيدة وكأنه يصنع من القصيدة جبهة قتال اخرى لسنا بحاجة اليها في اللغة. الشاعر له حربه الخاصة.. انا كشاعر اقاوم شعريا حين اخلق لنفسي لغة جديدة كما يحاول الجندي ان يبحث عن عالم جديد ومختلف.

عصام خلف

قصة قصيرة

الغروب الأخير

سهيل امين مراد

كانت عيناه واجمتين.. صامتتين، تحملقان في لوحة الغروب، والشمس شاحبة، مأخوذة في انكسار وسقوط نحو البحر كعروس زفت الى كهل عاتي، وموكب الشفق يلملم اطرافه الرمادية المترامية ويرحل كنسوة تلفعن بعباءات سود وسرن خلف جنازة حارة بصمت ثقيل. ثم راح الليل يزحف نحو المدينة العاشقة ليقطف من ثغرها بقايا الضوء، وزهوة الضجيج.

ظلت راحته وسادة لرأسه، وبريق دمعة في عينيه يستأذن بالسقوط. فتح دفتر الذاكرة قلب جميع الصفحات، مرت اسماء غالية ووجوه غائبة لا تحصى، ورقة واحدة اخيرة ظلت بيضاء نقية، لم تكتب بعد، ومن يدري ؟ فقد يكتبها الغد الاتي !

في مشفى الطب النووي - كما يسمى في دمشق - تقدم احدهم بمريلته البيضاء وسماعته المدلاة من عنقه، وابتسامته المفتعلة، تقدم قائلا :

- ليس هناك ما يدعو الى القلق.. التهاب رئوي حاد.. ثم مضى. كانت تلك كذبة حرفية تفرضها عادة انسانية المهنة حين يموت الامل !

قالت ذات مرة :

- ليس مهما اسم المرض، المهم ان يمهلني القدر قليلا، فلا اريد الموت بهذه السرعة.

هو في السادسة والثلاثين من عمره، استهلكت منها الغربة سبعة عشر عاما، امضاها سعيا في مناكب الارض ليهدي الفرحة لاسرته التي انتظرته طويلا.

وهاهو قد عاد اخيرا.. يحمل في جنباته وجع السنين واورام الايام التي غربته، هاهو يرقد بين ذويه مثل سراج نفد كل زيته، لم يبق سوى النزف الاخير !

تمدد على فراشه وعيناه على النافذة التي يدخل منها الليل، سقط نجم من السماء، رسم بسقوطه خطا فضيا مائلا ثم انمحى، رائحة كريهة، نتنه اقتحمت عليه هدأته آتية من احشاء هذا الليل سمع وقع اقدام تقترب، صارت ستائر الحجرة ملاءات بيضاء، شعر باختناق، تحسس ورما يلتف حول عنقه ويحبس انفاسه، انفتح الباب الخلفي، دخلوا اربعة بأرديتهم البيضاء اقتربوا، التفوا حول فراشه، انحنوا قليلا، كاد يصرخ، خانته قواه، صرخت طفلته الصغيرة في الغرفة المجاورة، ثم دخلت نسمة رقيقة منحته رحيق الحياة، بصق دما في منديل ابيض ثم سقطت من مآقيه دمعة حارة، حارقة.

ذات يوم كانت علائم الراحة البادية على وجهه، كادت ان تبدد جميع مخاوفي بل كدت انسى الحقيقة التي اطلعني عليها الطبيب من ايام قليلة، وكنت لا اريد ان اصدق تلك الحقيقة القاسية !

اومأ لي بعينيه، ابتسمت له اعماقي، اقتربت منه، قال بصوت متقطع :

- لقد اخفوا عني نتيجة تحليل الورم ومع ذلك انا مرتاح لانني عرفت مرضي

- وماهو مرضك ايها العالم ؟

قال بحزن بليغ وصوت متهدج :

- انه السرطان !

تلاشت اطرافي، لم تعد تقوى لتحملني، كدت اسقط ولكني اجمعت قواي وتمالكت وقلت له كأنني اشكك في اكتشافه :

- انت مجنون..

هز برأسه قليلا كأنه يصادق على حكمي، ثم تواريت عن انظاره فقد تمكن هذا الشقي مني هذه المرة ولم استطع ان احبس دموعي.

لم تمض ايام قليلة حتى غادر المشفى، وخروجه في هذه الحالة يعني انطفاء الرجاء وفقدان الامل والافضل ان يستريح في بيته وبين ذويه هكذا قال لنا الطبيب.

كانت عيناه في سهوم دائم في صفحة هذا المدى المتناهي، تفتشان في خباياه عن وهم جميل، يقتل هذه الاورام ويكفكف له نزف الدم ثم يقف على قدميه، يرتدي ملابسه الانيقة دائما، ينظر في المرآة، يبدو وسيما بلونه الاسمر المشرب بالحياة وشعره الاسود الفاحم المسترسل بعفوية وابتسامته المعلقة على شفتيه ابدا، ينظر الى طفلته الحالمة في سريرها التي لم تكمل شهرها الثاني بعد، يحنو عليها يودعها قبلة عذبة، يركض ابنه الذي بدأ يتقن لفظ الكلمات يحمله بين ذراعيه يضمه الى صدره بوحشية الشوق اذا استفحل بصاحبه، زوجته واقفة في الركن تنظر اليه بشوق وذهول يخطو نحوها، يحدق في عينيها طويلا ثم يأخذها بشفافية في عناق ساخن متوهج، وقبل ان يقطف قبلته المعتادة يدخل عليه احدهم، يدثره بشرشف رقيق ويطفىء النور ثم يمضي.

لم يتسن لي وداعه، بل تعمدت ذلك. حزمت حقيبتي ورحلت.

مضى اسبوع واحد فقط، جاء احدهم، قال لي :

- لقد مات عادل !



جمال بدران والفن الاسلامي

بريشة وسائل ذهبي وكتابات اسلامية. بهذه الادوات يحول جمال بدران اناء بسيطا من الزجاج او صندوقا من الخشب الى قطعة فنية متمايزة في السوق الاردنية.

في الخامسة والعشرين اشترك في اعادة ترميم المسجد الاقصى وخصوصا المنبر الخشبي المنحوت لصلاح الدين الايوبي بعد الحريق الذي اضرم في المسجد عام ١٩٦٩م.

ويواصل بدران بلا هوادة مهمته وهو في العاشرة والثمانين ويخصص عشر ساعات يوميا لاعماله الابداعية - القطعة التي يزينها يجعلها فريدة في النوع كي يحفظ لها اصالتها.

يقول انه مختلف عن بقية الفنانين الذين في الاردن وهو يأخذ عليهم انهم مجرد تقنيين.. في الفن الاسلامي لا يتجاوزون عتبة الصناع ويكتفون باعادة الانتاج.

في رأيه ان الفن يحمل رسالة لهذا فان بدران ينقل رسائل عبر لوحاته وانيته ومصابيحه وصحونه وصناديقه وحتى اغلفة الكتب الجلدية.

ولد جمال بدران في حيفا عام ١٩٠٩ وتعلم الفن الاسلامي في القاهرة التي زارها عام ١٩٢٢ ثم طور اهتمامه في لندن قبل ان ينتقل الى ليبيا ليعمل فيها عشر سنوات كخبير في تعليم الفن لدى اليونسكو.

الثقافية

الأمير بندر بن سلطان يستقبل التشكيليين الخليجيين في السفارة السعودية بواشنطن

■ سمو الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز

استقبل سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة الامريكية سمو الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز بمكتب سموه بسفارة المملكة بواشنطن عددا من الفنانين التشكيليين المشاركين في معرض اصدقاء الفن التشكيلي المقام حاليا في العاصمة الامريكية، وابدى في كلمة اهتمامه وتشجيعه ودعمه للفنانين وقد اشار سموه ان المعرض مبادرة طيبة من الفنانين لاعطاء الشعب الامريكي فكرة عن واحد من الاهتمامات الكثيرة والتطورات والنهضة التي تعيشها دول المنطقة.

وقد سعد الفنانون التشكيليون بكلمة سمو الامير وكذلك باعلانه تحمل السفارة بعض النفقات المادية تشجيعا ومؤازرة لمبادرة الاصدقاء وقد قدم الفنانون شكرهم وتقديرهم لسمو الامير على تشجيعه ودعمه لهم اثناء اقامتهم معرضهم الخامس عشر في واشنطن.

رقم قياسي لخزفية مصرية تحمل رسم فرس النهر

بيعت قطعة صغيرة من الخزف ذي اللون الفيروزي تمثل فرس نهر جالسا ويحمل فوق ظهره جرادة يوم الثلاثاء الماضي لدى سوثبيز في لندن برقم قياسي بلغ ٥٢٨ الف جنيه استرليني (٩٥٠ الف دولار تقريبا).

وكان الرقم القياسي السابق لقطعة اثرية مصرية من الغرانيت لدى سوثبيز في نيويورك عام ١٩٨٦ بلغ ٤٢٢٫٦٩٢ جنيها استرلينيا. ويعود (فرس النهر) الى حقبة الامبراطورية المتوسطة من ٢٠٤٠ الى ١٦٥٠ قبل المسيح.

وكان عالم الاثار البريطاني جون غارستانغ قد اكتشف هذه القطعة في قبر في ابيدوس بمصر عام ١٩٠٧

لكن لم تكشف سوثبيز اسم الشاري..

التشكيليون يقدمون مائتي لوحة لمبنى وزارة الداخلية ولجنة الاختيار تجتمع الاسبوع المقبل



■ محمد موسى السليم ■

الرياض - خاص باليوم الاسبوعي..

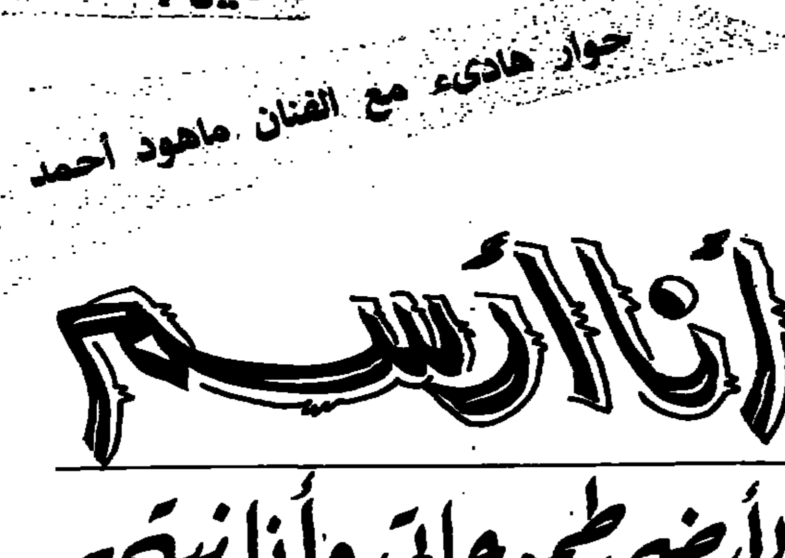
لقي مشروع مبنى وزارة الداخلية الجديد اهتماما كبيرا من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين تجاوبوا بالمشاركة وتقديم اعمالهم الفنية.

واشار الفنان محمد موسى السليم المستشار الفني للمشروع ان اكثر من سبعين فنانا وفنانة من كافة مناطق المملكة قد قدموا اعمالهم الفنية التي تجاوزت المائتي لوحة مابين زيتية وبالوان الاكريلك لكافة المقاسات المطروحة.

وتقوم لجنة من وزارة الداخلية ومن الجهة المنسقة للمشروع والمستشار الفني للمشروع باختيار الاعداد المطلوبة من الاعمال حسب الشروط التي طرحت للمشاركة.

اليوم الثقافي

حوار هادىء مع الفنان ماهود أحمد



■ ماهود أحمد ■

بغداد - ذكريات محمد حسن

هذه رحلة في اعماق انسان.. اختار الحياة فلسفة خاصة في طفولته.. نما العناد ودخول الصعب في مواجهة الامور والقضايا.. غريب بمواقفه امام الاخرين.. ولكنه واضح كالشمس مع نفسه ودواخله..

اجاد الشعر.. والوصف.. ونقل الطبيعة وحركة الناس من خلال الوانه..

لا يخفي تاثره بالبيئة والاساطير.. ومعاناة الاخرين.

بداياته في عالم الاهوار.. تعلم هناك الصبر والجلد.. الحب والعفة.. وبنى لنفسه كوخا فنيا.. اتخذه طريقا لعالم التشكيل وفنونه الجميلة.. يتساءل كثيرا.. عن ظواهر الدنيا واخفاقة الكثيرين وراء التقليد الاعمى..

لم يفكر بالشهرة التقليدية ودخول المسابقات فالفنان ماهود احمد يمتاز بفلسفة حياتية خاصة ونقطة التاثر والتاثير عنده سنين حياته بين الهور والدراسة والسفر.. واخيرا اللوحة التي يقرر مساحتها الصورية والفكرية..

هاجسه الاول الحب ومعاناة الانسان في كل مكان.. والفن لديه لا يتماشى مع مدارس التحديث التي تظهر بين الحين والحين في مسيرة الفن التشكيلي في مختلف القارات.

● هنا نرحل معه.. ونتساءل لتساؤلاته.. ونضع افكاره ومواضيعه.. بل وفلسفته الخاصة على صفحات الجريدة ونقول له اهلا وسهلا..

● صعب جدا في نظر الآخرين.. وبطل مع نفسي

● الى متى نعتمد على ما يقدم جاهزا من العالم الخارجي ؟

● السياب.. حدثني عن قصيدة.. لم تنشر للان..

● سعادتي كبيرة لكوني فنانا.. ولا أكون انانيا ومتكبرا

● المدرسة الاولى في حياة الفنان ماهود؟

- ان سألت عن المدرسة الاولى في حياتي.. فأقول لك انه الريف.. الريف في جنوب العراق هوالمدرسة الاولى بالنسبة لي ببراريه وبمياهه الصافية وبسمته وعمارته التي تتكون مادتها من القصب والبردي.. وكذلك من جدران الطين الصافي كانت طفولة غير اعتيادية لان البيت كان يحتوي على كتب كثيرة واخوان يقرأون ويؤلفون وام ايضا قارئة وقاصة في ان واحد.. وكان عدد الاخوان والاخوات (٢٥). كنت اقرأ الشعر في الابتدائية وانا امثله كنت اقوم بدور ممثل مسرحي في ساحة المدرسة وحولي يصطف الطلاب منذ الصف الثاني الابتدائي..

كنت ارسم وكان معي ايضا الفنان سعد شاكر الذي كان يسبقني في هذا المجال..

كنت متمردا

● طبيعتك كطفل..؟

- اعترف انني كنت متمردا جدا وكنت صعب القياد..

وقد هربت من البيت عدة مرات بحجة البحث عن اي شيء غير اعتيادي لانني كنت اقرأ كثيرا عن البطولات الاسطورية رغم طفولتي.. كنت في طفولتي بطلا ولكن هذا كان بيني وبين نفسي فقط.

لم يشعر الاخرون ببطولتي قط.. ولهذا كنت الى حد الان اعتمد على نفسي دائما في كل شيءوكانت روح المغامرة تلاحقني وتلازمني لحد الان واذكر انني واجهت صعوبة في معهد الفنون الجميلة لانه كانت هناك عقدة في لساني حيث كنت فتى خجولا في الظاهر رغم تلك القوة المتدفقة التي كنت اشعر بها في داخلي.

واتذكر انني كتبت اسطورة كبيرة ملأت بها دفترا كاملا.. وعملت منها مخطوطة قدمتها وانا طالب في معهد الفنون الجميلة للشاعر حسين مردان لمعرفة رأيه وللاستفادة من نصائحه وكان هذا الشاعر العظيم والانسان من اوائل المعلمين بالنسبة لي بالاضافة الى الشاعر المبدع عبدالرزاق عبدالواحد الذي كان معلمي الحقيقي في كل شيء في الفن وفي الثقافة وفي المغامرة.. وخاصة مغامرة الشعر حيث كتبت اول قصائدي الشعرية والقيتها في احد امامي اتحاد الادباء..

وقد نشرت لي قصيدة في كتيب اماسي من الاتحاد في علم ١٩٦١ واذكر ان الذين شجعوني ايضا جميل الجبوري وجماعة المرفأ ورشدي العامل ومحمود الريبعي.

وكان اول لقائي مع الشاعر بدر شاكر السياب عندما سافر الى روما في الطائرة وكان معنا الشاعر جليل كمال الدين وقد حدثني هذا الشاعر عن احد قصائده التي يكتب فيها كما اخبرني غير انها لم تر النور لحد الان.. ولابد لي ان اذكر فكرة هذه القصيدة والتجربة التي حدثني عنها قال..

انه في قصيدته هذه يتحدث فيها عن معاناة طفلة صغيرة لاتتجاوز عمرها الـ ٥ سنوات تجمع بقايا الشعير من (عربات القطار) وبعد ان جمعت الشعير في احدى العربات اخذها النوم فنامت وبجانبها كيس الشعير.. وفي هذه الاثناء رحل القطار وهي نائمة في العربة.

وقال السياب انني اصف في هذه اللحظات مشاعر هذه الطفلة وهي حين استيقظت انها ترى القطار الى اين ياخذها.. وقد اخذ الجوع والعطش مأخذهم.

هذه القصيدة الطويلة لم تنشر لحد الان ولا ادري اين مسوداتها وقد يعثر عليها يوما ما لتنشر اذا كان السياب قد اكملها فعلا.

● بعد هذه المرحلة من الطفولة ومغامراتها ؟

- لقد اكملت معهد الفنون الجميلة وكان يقال عني انني كنت صعبا في تعاملي مع الناس ومع الاصدقاء اعترف انني كنت احس ونتيجة لقراءاتي الكثيرة انني كنت اكبر من عمري كثيرا حتى ان اصدقائي او الناس الذين احبهم كانوا اساتذتي الكبار.

وقد قمت بالاشتراك باحدى المسرحيات في مركز مدينة العمارة باسم مسرحية (تيمور لنك) اذكر انني لم اكن انظر وانا على خشبة المسرح الى الجمهور قط فقد كان الخوف يسيطر علي جدا حتى كان دوري صامتا على المسرح فقط انني كنت ابنا لهذا الطاغية وقد جلست فخورا على عرش خشبي.. وكانت ملابسي من القماش اللماع.

فتخرجت الاول على دورين في معهد الفنون الجميلة وذهبت في زمالة دراسية الى الاتحاد السوفيتي.

■ لوحة للفنان ماهود أحمد ■

● كيف يستطيع الانسان ان يكون سيئا ومخاتلا وينام بهدوء !

افكار تدفعني الى الافتخار

● كيف واجه الصبي الجنوبي مجتمعا لم يألفه ؟

كنت اجد في نفسي القوة دائما في ان اتخطى كثيرا في الحدود وخاصة في عملي الفني كنت اشعر في تلك الفترة بأن لي اقتدار عظماء الفنانين في الرسم وفعلا رسمت اعمالا كبيرة المساحة جدا كنت اعتقد انني اضاهي بها اعمال هؤلاء الفنانين ان لم تكن افضل منهم.. وكان مثلي الاعلى هوالفنان ديلاكروا لكنني بعد مدة وجدت ان القضية تختلف تماما وليست بالتصور السابق.. لقد تعلمت كيف افهم معنى الرسم والرسم نفسه وكانت دراستي غير هادئة تماما.. كنت انسانا صعبا جدا في نظر الاخرين ولازالت هذه النظرة عند البعض عني لحد الان..

اشعر بأنني غريب

● علاقتك مع وسطك ؟

- لم اكره اي انسان في حياتي فأنا ارثي لاعدائي ولا اكره واتعجب كيف يستطيع الانسان ان يكون سيئا ومخاتلا وينام بهدوء.

ولهذا اشعر دائما بانني غريب عن وسطي وخاصة الفنانين.. حتى ان فني يشق طريقه حتى الان بمعزل عن مافي الحركة التشكيلية من هوس واثارة وشمولية كما يريدون ان يكون العمل الفني.

لي مفهوم خاص بالعمل الفني فانا لازلت احصر العمل في مساحته الصورية المقررة.

انني ارتبط بالاساسيات التي حولي بقوة.. واقصد بالاساسيات البيئة والناس والشارع والبيوت والزمن وكل شيء.. ولكن في حدود ماهو حولي وما اتنفسه واستنشقه واعيش فيه.. لااريد ان اترك الارض التي تستند عليها اقدامي وتعبرها وتسير عليها خطواتي.

دائما احاول ان ابدأ من مكاني الذي اقف فيه ثم بعدها الى كل مكان.. المهم انني ارسم اولا تلك العناصر التي تضغط علي في حياتي اليومية واراها والمسها واتفاعل معها واحبها..

كنت ابدأ دائما من نقطة الحب ثم اعطي لنفسي ان اسير من تلك النقطة الى اهدافها بقوة وبقناعتي بغض النظر عما يفكر به الاخرون..

العمل الفني اجد نفسي فيه ذاتي ونفسي ووطني.. وكل شيء وربما يدفعني التكبر في بعض المرات بأن عملي الفني ينحصر في حدود ضيقة.. وهذا ما يعتقده الاخرون ولكنني كنت اجد في كل عمل فني اقوم به خلودا لنقاط الحب التي كنت اقطفها من حولي بغض النظر عن تلك الشمولية والارتباط بالعالم الخارجي والاستفادة من تطورات الحركة التشكيلية العالمية.

لماذا لايستفيد منا العالم

● حركة الفن الحديثة.. موضعك منها ؟

-كنت دائما اتساءل لماذا نستفيد نحن مما يقدم جاهزا من العالم الخارجي ولايحاول ذلك العالم الخارجي ان يستفيد منا نحن.. انني اطالب العالم الخارجي ان يستفيد مني لانني ابن هذا العصر البار واحمل في قلبي كل نقاط الحب التي يفتقدها العصر في هذا العالم.

انني ادعوان يكتشف العالم الخارجي عناصر الحب العميقة في اعمالي الفنية بغض النظر عن الاسلوب او التكتيك.. فعالم لوحاتي بالوانها وتراكيبها ومواضيعها تعبر عن روح العصر واصالته ابتداء من تلك النقطة المضيئة التي تمتد مرتكزاتها من ذلك الكوخ الذي جلس فيه جلجامش على حافة الهور في جنوب العراق اثناء رحلته للبحث عن الخلود..

تمتد تلك النقطة في ذلك المكان ثم ترتفع تتفاعل مع دقات القلب.. ومع الالوان ومع المساحة تنشر الفرح في كل مكان.

● اعمالك المهمة ..؟

- لوحة (الشمر) وكذلك لوحة (مارد الراس) وكذلك لوحة ثورة (الزنج) وفي الصندوق والفارس العاشق والهداية والعشاء الاخير وغيرهن من اللوحات..

كل هذه الاعمال أراها انا مثل النبات يولد جديدا في ارض قاحلة.. فقد سجلت فيها حياتي وحياة الناس وتاريخهم وافراحهم وكل ما يعتلج في صدورهم في مشاعر ومن فرح ومن اسم لابد لي من الاعتراف.. تأثرت في بداية حياتي الفنية وبعد اطلاعي على اعمال الفنانين سيكرس ورقيرا وارسكو وهم من الفنانين المكسيكيين.. اعتقد ان هناك وشائج قربى بين المكسيك والعراق بالحضارة تتشابه بشكل غريب بل انها تشابك فيما بينها.. ولهذا فقد وجدت انه من الامكان الاستفادة من اتجاهاتهم الفنية ولكن بطابع عراقي اي من نقطة ارتكاز عراقي كما قلت سابقا.

ان اعمالي تشارك في الاحداث بقوة تتفاعل معه وتعبر عنها ويمكن حين مشاهدة اعمالي قراءة الكثير من الحوادث التي وقعت وتقع كل يوم فيها..

لا أريد أن أقول انني ارسم كاديب واجسد افكاري كاديب ولكن اتجاهي الفني يفترض ويؤكد على مجموعة افكار واضحة يعبر عنها بالالوان اي ان تتحول الافكار الى صور..

وانا فنان تعبيري ورمزي واستغل بشكل واضح كل العناصر المادية وغير المادية في تاريخنا كعناصر فنية في اعمالي.

رسمت مختلف المواضيع.. رسمت في اعباء عن الحرب وعن الطفولة وعن الاساطير وعن الماضي ورسمت ايضا عن المستقبل.

اشعر احيانا انني اشق طريقي وحيدا كفنان في خضم حركة فنية ضخمة تعتمد التطورات الفنية الغربية مصدرا لها.. بينما انا اعتمد على المحلية التي تحيط بي مصدرا لاعمالي..

هل اقول كما قال مايكوفسكي بان المشاهدين سيفهمونني بعد اكثر من ثلاثمائة سنة

او

ان هناك من يستطيع بسهولة ان يفهمني الان.

قلت مرة ان حياتي تشبه حياة جاكلين لندن الكاتب الامريكي وواجهت في ذلك انتقادا ولكنني اقول مرة اخرى نعم ان حياتي تشبه حياة هذا الكاتب العظيم في تناقضاته وفي بؤسها وفي جماليتها ايضا حتى انني احلم دائما بمصارعتي لمجموعة جائعة من الذئاب الذي اعتبرها حيواني المفضل.

هناك تشابه كبير في تحمل الصعاب بيني وبين هذا الحيوان فجلدي اصبح قويا لدرجة والمسألة لاتكمن في جلدي الصلب هذا.. فانا احتمي بهذا الجلد من الصعاب والمشاكل واكمن تحته رقيقا صبورا وعاشقا بلا نهاية..

العشاء الأخير

● حكايتي مع الوشم ؟.. والا ترى ان مافي هذه العملية هو نوع من التعذيب الجسدي للمرأة التي تتوشم به ؟

- من اعمالي (العشاء الاخير)

ان سعادتي كبيرة لكوني فنانا.. ولا اكون انانيا او متكبرا حين اقول انني نجحت كفنان في اكثر اعمالي هناك اعمال لا احبها بل اتعجب كيف انني رسمتها ولكنها تبقى عبارة عن مسودات لتجارب اكبر.

انا لم ارسم لارضي الاخرين او لارضي الخارج انا ارسم لارضي طموحاتي وانسانيتي واكون ذلك العاشق الابدي للناس والوطن.

الاساطيـــــر

● استخدامك للاساطير لماذا ؟

- لقد استخدمت الكثير من الاساطير اما لماذا فانا ابن منطقة ما تسمى موسافاتاميين اي بلاد وادي الرافدين العظيمة التي انشأت ودونت اول الاساطير في العالم.. انا وريث شرعي لهذه الحضارة ولكل ما فيها من قوة وابداع وخلق.. ولهذا فليس غريبا ان تراني اتجول دائما في منطقة بابل وزقورة وطرق اوروك وابني لنفسي من القصب كوخا لدعو فيه جلجامش وعشتار الى مائدتي المكونة من السمك والخبز الاسمر والخضرة والنباتات البرية.. كذلك اطلق علي بعض الاصدقاء عاشق الاساطير.. ولهذا ليس غريبا ان اكون فعلا احد الابطال الاسطوريين رغم كل هذه الاعمال المتواضعة التي قدمتها اذا ما قيست بتلك الحضارة الخلاقة..

اليس هناك من بطل اسطوري لم يعمل شيئا مهما في حياته.. انا بطل صنعت اشياء ربما لايحبها الاخرون ولكنني مع ذلك قمت بصناعتها رغم كل شيء ووضعتها حيثما أريد واضطر الاخرون لمشاهدتها.. اليس هذا عمل بطولي ان يأتي طفل يرتدي ثوبا طويلا حافي القدمين من اعمق الهور حاملا في قلبه اساطير هذه الاعماق وفي يده فرشاة ملأى ليعلن للعالم ولادة فنان.

● وبعـــــد..؟

- قررت ان ابدأ من جديد.. دائما اراني اتجدد وأبدأ بعنف وقوة لارسم..

نقطة الحب

بداياتي في كل أعمالي الفنية



■ من اعمال ماهود أحمد ■

● في دراستي العليا.. كنت اشعر بأن لي اقتدار عظماء الفنانين في الرسم

رؤيــــة

الحروفية والتشكيل المحلي

ويبدو الحرف في تجارب اخرى عديدة تعبيرا عن موضوع معين كما هو في بعض لوحات الفنان عبدالحليم رضوي الذي يستغله كقيمة مكملة للمضمون او مؤكدة له.. اي كقيمة جزئية واداة لتكثيف الفكرة التي يطرحها..

اننا نجد الحرف ايضا لدى الفنان على الرزيزاء حيث وظفه في عدد من اعماله ضمن بعض التشكيلات الزخرفية وتناوله عبدالله حماس في شكل مجرد مبسط تارة وككلمة لها معناها اللغوي تارة اخرى.. الا انه لايلجأ في الغالب للحرف وتوظيفه كعبارة كما هو لدى الرزيزاء او رضوي.. كثيرة هي الاسماء التي تناولت الحرف العربي، ولعل المعرض الأول للحرف العربي الذي نظمته في الدمام جمعية الثقافة والفنون عام ١٤٠٩هـ دليل على ذلك الاهتمام بالحرف من ناحية ومحاولة من بعض الفنانين لاستغلال مثل تلك المعارض التي قد تشكل اغراء تعرض من خلاله تجارب يمكن ان تكون جديدة اي ان هذه المعارض مناسبة لطرق باب الحرف العربي.

اننا في معرض جمعية الدمام نلحظ بعض التجارب التي تبدي نوعا من الجدية وان كانت في سياق التجربة الحروفية ما زالت تحاول تاكيد ذاتها - لعل من ذلك تجربة يحيى شريفي، عبدالعزيز عاشور، علي الطخيس، تركي محمد الدوسري، مفرح علي عسيري، كما ان الحرف العربي كان مثارا لاهتمام فنانين آخرين سعد المسعري، هادي الخالدي، حمزه باجوده واسماء اخرى خارج نطاق العرض في معرض الحرف العربي بالدمام.

وقياسا بالتجربة في الوطن العربي فان التجربة الحروفية في المملكة استطاعت مواكبة شيء من التجربة العربية وان اختلفت الصياغة عند البعض وتشابهت عند آخرين مقابل زملائهم العرب الا ان شكلها العام مازال شكليا لم يتحقق لهذه التجربة الوصول الى الصيغة الاكثر ملاءمة لتكون كما ينادي الكثيرون تعكس او توحد هوية للوحة العربية ذلك لانها تمس منحى جماليا ولم تصل الى ترسيخ او استنهاض المشاهد وتحرك فيه مشكلاته وقضاياه وان وصل قلة من هؤلاء الفنانين الى شخصيات من خلال تجربتهم الخاصة الا انهم ايضا مازالوا يعملون ضمن اطار شكلي للحرب وتركيباته.

عبدالرحمن السليمان

ابتداء من يوم غد

مرسم مكتب رعاية الشباب بالدمام يفتتح أبوابه

دروس في تاريخ الفن ودراسات فنية متنوعة

ابتداء من يوم غد السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ يفتتح بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية (الدمام) المرسم التابع للمكتب يشرف عليه رئيس الشئون الثقافية بالمكتب الفنان كمال المعلم.

وسيكون برنامج الدراسة دروسا نظرية عن تاريخ الفن وعروض للاعمال الفنية التاريخية عن طريق الشرائح (السلايدات) كما ستكون هناك دراسات بقلم الرصاص والفحم والباستيل والالوان الزيتية والمائية بجانب تنفيذ اعمال تحتيه والرسم الحر.

وكان مكتب رعاية الشباب بالشرقية قد نظم العديد من الدورات التدريبية من خلال مرسم المكتب خلال الاعوام الماضية واستفاد منه عدد من الموهوبين الذين عرضت اعمالهم وانتاجهم في معارض المكتب في معارض خاصة داخل المنطقة وخارجها.

وسيستقبل المرسم الملتحقين به خلال الفترة المسائية.

من ناحية اخرى يبدو توقيتا حسنا ان يفتتح المرسم خلال العطلة الصيفية حتى يتمكن الموهوبون من الاستفادة من اوقات فراغهم.

■ كمال المعلم ■

معرض دولي لأعمال

الرسام اوفرونيوس

اريزو (ايطاليا) - ا ف ب..

يقام في اريزو قرب فلورنسا (ايطاليا الوسطى) معرض كبير لاعمال الرسام الاثيني اوفرونيوس الطليعي الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد.

وتتولى تنظيم معرض هذا الرسام والصناعي مدينة اريزو حيث عثر على احد أجمل الانية التي صنعها اوفرونيوس وتمثل اعمال هرقل. ويضم المعرض اعمالا جيء بها من باريس وبرلين ولينينغراد وميونيخ ولندن وهيدلبيرغ.

وبين الانية والكؤوس الاربعين غائب واحد.. الاناء الشهير الموجود في (متروبوليتن ميوزيم) ويمثل محاربا قتيلا محمولا بجناحين.

اطلق على اوفرونيوس لقب (ميكال انجلو الاثيني) وهوابن صانع خزف وقد فرض نفسه كرسام للانية مطوراني شكل مدهش احجام الجسد الانساني حيث التلاعب بالضوء والعتمة والفن المرهف للتاليف بين الاشياء قبل ان يطلق محترفا لفن الخزف.

وسيتم نقل المعرض الى اللوفر في باريس ابتداء من الثامن عشر من ايلول/سبتمبر المقبل.

افتتاح أول صالة للفنون بالجبيل

ومعرض لفناني المدينة المنورة التشكيليين

■ الاستاذ سيف بن سعد القحطاني يقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض والصالة

■ جولة في المعرض

■ الفنان منصور كردي يشرح اعماله

افتتح سعادة الاستاذ سيف بن سعد القحطاني أمير الجبيل صالة مركز الفنون بالجبيل وهي اول صالة لعرض مختلف انواع الفنون التشكيلية والتطبيقية والحرفية وعرض الموروثات الشعبية بالجبيل وذلك يوم الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢٦هـ وفي الوقت نفسه افتتح سعادته معرض الفنون التشكيلية لجماعة فناني المدينة المنورة التشكيليين وتناولت الاعمال الفنية التي عرضها الفنانون التراث السعودي والعادات والتقاليد حيث شارك في المعرض الفنانون ابراهيم يحيى عبده وصالح خطاب وفؤاد طه مغربل ومحمد عبدالرحمن سيام ومنصور عبدالحميد كردي ومريم عباس الشيخ ونبيل هاشم نجدي.

وقد رافق المعرض كل من صالح خطاب ومنصور كردي وحضر الافتتاح الاستاذ عبدالله بن احمد المسفر وكيل امارة الجبيل وعدد من المسئولين والمهتمين كما حضر المعرض عدد من فناني الجبيل.

هذا وقد اهدى الفنان احمد الياس لوحة فنية الى امير الجبيل باسم/صانع ولوحة اخرى الى وكيل امارة الجبيل.

والجدير بالذكر ان الفنان التشكيلي احمد الياس هو مشرف ومنظم المعرض الذي سبق له وان اشرف ونظم المعرض الاول المشترك للفنون التشكيلية بمدينة الجبيل الصناعية وهو اول معرض يقام في الجبيل الصناعية كما انه اول معرض يقام لفناني المدينة المنورة في الجبيل والثاني لهم في المنطقة الشرقية ويختتم المعرض هذا اليوم.

وحول سؤال وجه لسعادة امير الجبيل عن وجود مثل هذه الصالة قال..

لاشك انه شيء جميل ان يقوم الاخوة الفنانون التشكيليون بالجبيل باقامة مثل هذه الصالة التي تعنى بالفنون وهم مشكورون على ذلك والشيء الجميل ايضا ان يقوم الاخوة فناني المدينة المنورة باقامة اول معرض لهم بالجبيل مع تمنياتي من الله للجميع بالتوفيق.

الفنان احمد الياس مدير الصالة قال..

قبل كل شيء انه واجب وطني ان نسعى لاثراء الساحة التشكيلية المحلية وتشجيع الفنانين والفنانات لتقديم عطاءاتهم وفنونهم ووجود هذه الصالة بالجبيل مطلب ضروري يعكس مستوى فنوننا وحضارتنا وتقدمنا امام اعين مختلف الجنسيات العاملة بالجبيل من مختلف دول العالم فنحن بجانب فخرنا بصناعتنا وما وصلنا اليه نقدم الفن مرآة لعادات وتقاليد هذا البلد العريق ومستوى فنونه وقمة مجده وتاريخه. وهي فرصة اجدها لاشكر سعادة الاستاذ/سيف بن سعد القحطاني امير الجبيل لتفضله برعاية المعرض وافتتاح مركز الفنون وكذلك الاستاذ عبدالله المسفر وكيل الامارة وكبار الشخصيات لتفضلهم بتلبية دعوتنا وحضورهم تشجيع كبير لنا يجعلنا ننكر الذات في سبيل ما يخدم الجميع ويعود بالنفع والفائدة كذلك لايفوتني ان اشكر اهالي الجبيل بارتيادهم للمعرض حيث بعضهم اصبح يزور المعرض مرة مع اهله ومرة لوحده واخرى مع زملائه وهذا دليل على تقبل الناس هنا وتفهمهم لمستوى الفنون والشكر كذلك لمكتب المنطقة الشرقية للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام على توجيههم المستمر لنا.

نظمه نادي النور

افتتاح المعرض الجماعي لفناني الشرقية في سنابس



يقام بمقر ملاعب نادي النور بسنابس وحتى ٢٨ ذي الحجة الجاري المعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية لفناني المنطقة الشرقية الذي ينظمه النادي.

وكان المعرض قد افتتحه يوم امس الخميس امير القطيف محمد عبدالرحمن الشريف وبحضور عدد من المهتمين والمسئولين بالنادي والفنانين والمشاركين.

ويشارك في المعرض عدد كبير من الاسماء ويلاحظ مشاركة بعض الفنانين الذين انقطعوا عن المشاركة في معارض المنطقة من فترة كما هو عبدالله مهدي وعلي مويدي وعبدالمجيد الجاروف ومكي الناس وعبدالعظيم شلي وعباس المطرود وعبدالله علي حسين بجانب اكثر من (٢٥) اسما اخرين بينهم الفنان محمد وجيه مدور وعبدالعظيم الضامن وحميده سنان وعبدالله لباد وسلطان تلاقف وعلي الدرورة وعبدالعزيز الظافر وسارة الدوسري وباقر الهاشم وماهر السيف ومنير الحجي وخميس النعيمي وميثم المؤمن.

وقد اصدر النادي كتيبا انيقاً تضمن اسماء المشاركين وصور بعض الاعمال المقدمة بالالوان وكلمة لمدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ صالح الراشد اشار فيها الى الدعم الذي تبذله الرئاسة العامة لرعاية الشباب في شتى مجالات الثقافة والفن التشكيلي.. واعرب مدير المكتب عن امله من جميع الاندية ان تدعم وتشجع هذا المجال والذي يرمي لرفع مستوى الوعي لدى الشباب.

واعتبر رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالنادي الفنان (عبدالعظيم الضامن) ان هذا المعرض اضافة جديدة ومتميزة الى عشاق هذا الفن وان ما يميز هذا المعرض الاطلالة الجديدة للعديد من الفنانين الذين هجروا المعارض التشكيلية منذ زمن يشاركون اخوانهم ممن كان لهم حضور دائم على الساحة الفنية.

كما اشار الضامن الى نشاط لجنة الفنون التشكيلية بالنادي على المواصلة في تقديم انتاج الفنانين.

المعرض يفتتح يوميا من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء من يوم امس وحتى ١٤١٠/١٢/٢٤هـ لزيارة الرجال، ومن ١٤١٠/١٢/٢٥هـ وحتى ٢٧ منه لزيارة السيدات فقط وخصص ١٤١٠/١٢/٢٨هـ فقط لزيارة الرجال.

ونشير الى ان الفنان عبدالعظيم الضامن قد بذل جهدا لاقامة هذا المعرض حيث يحرص على ان تتجاوز معارض المنطقة الشرقية معارض المواهب التي درج على اقامتها خلال السنوات القليلة الاخيرة وافتقدت المنطقة مشاركة ابرز فنانيها ومع اختفاء عدد من فناني المنطقة الشرقية المعروفين عن المشاركة في هذا المعرض الذي دعا له النادي من فترة الاانها تبقى محاولة طيبة في مشاركة بعض الاسماء التي افتقدت مشاركاتها على مستوى المملكة.

في عدد قادم تفاصيل حول الاعمال والمعرض.

مكتب رعاية الشباب بالدمام :

يستقبل أعمال الراغبين في الاشتراك في معرض

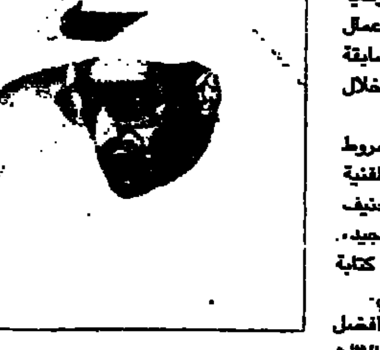
المسابقة التشكيلية حتى نهاية محرم القادم

يستقبل مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية (الدمام) اعمال الراغبين في المشاركة في معرض مسابقة الفنون التشكيلية التي ينظمها المكتب خلال الفترة القادمة.

وقد حدد مكتب الرئاسة بالدمام شروط الاشتراك بان لاتتعارض الاعمال الفنية المقدمة مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ولاتقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد.

كما ان على الفنانين المشاركين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني.

وستشكل لجنة تحكيم لاختيار افضل ثلاثة اعمال للمراكز الاول والثاني والثالث وستوزع جوائز قيمة للاعمال الثلاثة الاولى بالاضافة الى جوائز تشجيعية وشهادات تقدير وخطابات شكر وحدد نهاية شهر محرم القادم اخر موعد لوصول الاعمال لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام.



■ مدير مكتب رعاية الشباب بالدمام صالح الراشد.

أربعة فنانين يرسمون تقلبات السماء مباشرة

قام اربعة فنانين فرنسيين يوم الاربعاء (اول امس) برسم تقلبات السماء وتغيراتها على واجهة مركز الفنون والثقافة التي تبلغ مساحتها ٣٠٠ متر مربع في مدينة كونكارنو (بريتانيا) الفرنسية.

وعند الساعة ٢١,٠٠ بومي ديديه برون وبول كوتان وسلمان اخوان الفرشاة وهكذا فان جدارا من الاسمنت بطول ثلاثين مترا وارتفاع عشرة امتار سيحفظ الى ما لا نهاية الوان السماء في نهاية يوم تموز/يوليو.

وقال مدير المركز ميشال لاشيز ان الالوان من المفترض ان تتغير خلال النهار لاننا محظوظون في بريتانيا بطقس متقلب.

وفي هذا السبق سينتقل الرسامون الاربعة على اسقالات متحركة وستصحبهم اوركسترا وموسيقى كلاسيكية صباحا واخرى شعبية عند المساء.

وكان سبق للرسامين ديدييه برون وبول كوتان المتخصصين بالرسم الجداري تزيين واجهات في باريس وغرونوبل ودين وكذلك البرلمان الاوروبي في ستراسبورغ.

فكر

آثار- آثار- آثار- آثار

« الفيشاوي » .. مقهى له تاريخ، وليس له باب



□ مقهى الفيشاوي، يظهر فيه بعض رواده، كما تظهر المرايا البيضاوية التي تعود للاسرة الخديوية □

القاهرة - ا. ب :

مقهى « الفيشاوي » اسم يعرفه كل زائر للقاهرة، ويحرص ان يقضي فيه بعض الوقت، يشرب الشاي الاخضر ويدخن الشيشة، ويستنشق عبق تاريخ يعود الى اكثر من مائتي عام، تحتضنه جوانب هذا المقهى الاثري بما تضمه من آثار تشهد على كل حقبة مرت على المقهى .

مقهى « الفيشاوي » لم يغلق ابوابه منذ انشائه في عام ١٧٧٢ وما زال يستقبل زائريه على مدار الـ ٢٤ ساعة، وهو قابع في احد شعاب خان الخليلي على بعد امتار قليلة من الجامع الازهر .

« الاسوشيتدبرس » بحثت في ذاكرة احد ابناء الجيل الخامس من عائلة الفيشاوي، وهو المسئول عن ادارة المقهى الشهير، وترك « فاروق الفيشاوي » العنان لذاكرته لتروي لمندوب « الاسوشيتدبرس » ذكريات المقهى التي عايش بعضها، وتناقلت بعضها الاجيال جيلا بعد جيل .

وفاروق الفيشاوي درس التجارة، ولكنه اختير من قبل عائلة الفيشاوي نائبا عن الجيل الخامس ليتولى ادارة المقهى كما تقضي بذلك تقاليد العائلة، يقول الفيشاوي ان فكرة تأسيس مقهى او منتدى يلتقي فيه الناس بدأت في عصر الحاكم محمد ابو الذهب، وهو احد المماليك الذين تولوا حكم مصر عام ١٧٧٢، حيث انشأ الفيشاوي الكبير « بوسفور الفيشاوي » ، وكلمة بوسفور تعني بالتركية « مقهى » وسميت كذلك لان الكلمات التركية كانت منتشرة في ذلك الوقت في مصر، وكانت مساحة هذا المقهى لاتتعدى ٤٠ مترا، ثم بدأت مساحة المقهى تتضاعف بمرور الزمن حتى بلغت اقصى مساحة لها عام ١٩٣٠، حيث شغلت شارعا كاملا، والذي قام بهذه التوسعات هو الحاج علي احمد الفيشاوي - من الجيل الثالث لعائلة الفيشاوي - وهو الذي بدأ في اقامة الايوانات بالمقهى، وهي اركان تتخذ طابعا خاصا ومستقلا، ومنفصلة عن بعضها البعض، تستطيع فيها كل مجموعة من رواد المقهى ان تستقل فيها بنفسها عن باقي اقسام المقهى لتتسامر وتشرب الشاي والشيشة، كما ان المقهى ليس فيه اي اداة من ادوات التسلية مثل الطاولة والدومينو والكوتشينة، وذلك لتوفير الهدوء لرواد المقهى.

ويضيف الفيشاوي، انه منذ بداية انشاء المقهى، كانت اسرة الفيشاوي تحرص على جمع التحف والاشياء التي يتميز بها العصر الذي عاشت فيه، حيث بدأ الفيشاوي الكبير بجمع الاشكال المختلفة من المشربية التي كانت منتشرة في مصر في ذلك الوقت، وما زالت موجودة بالمقهى حتى الان، ويرجع تاريخ بعضها الى ٩٠٠ عام بالاضافة الى مجموعة من التحف والاثار والتي تعود الى العصرين التركي والمملوكي، وكذلك المرايا التي تعود لعصر محمد علي باشا عام ١٨٠٤ والذي كان يشتهر بالمرايات ذات الاطارات الخشبية المشغولة بدقة بالغة، ثم نجد ايضا بعض التحف التي تعود الى الاسرة الخديوية والتي تميزت بالمرايا البيضوية، وهكذا نجد المقهى في النهاية يمثل متحفا فنيا مفتوحا يصور عصور مختلفة من التاريخ .

ويؤكد فاروق الفيشاوي ان كل الاجيال من عائلة الفيشاوي راعت تجديد المقهى او اجرت ترميمات به للحفاظ على الشكل القديم، وذلك اعتمادا على صور فوتوغرافية يتم التقاطها قبل البدء في الاصلاحات، وذلك حفاظا على قيمتها الفنية والتاريخية، كذلك مازال المقهى يحتفظ بالاواني والادوات التي كانت تستخدم في المقهى، مثل « اليمافور » ، وهو الإناء الذي كان يتم تسخينه بالفحم لصنع الشاي والقهوة، ويوجد ايضا « السطول » ، وهي التي كانت تستخدم كأوان لاعداد شراب الخروب والتمر هندي والمرطبات الاخرى، وذلك يتيح لكل زائر للمقهى سواء كان من العرب او الاجانب ان يطلق لخياله العنان ليتابع تاريخ مصر من خلال هذه التحف المنتشرة في المقهى .

الشاي الاخضر

وتستوضح الاسوشيتدبرس من فاروق الفيشاوي عن سبب شهرة هذا المقهى دون غيره من المقاهي، فيقول : « ان شهرة مقهى الفيشاوي منذ ان كان « بوسفورا » ترجع الى ان القاهرة كانت طريقا للحج بين دول المغرب العربي والاراضي الحجازية، حيث كانت القوافل والجماعات تمر من القاهرة في طريقها الى الحجاز، وكان يوجد في مصر في ذلك الوقت « الخان »، وهو مايشبه الفندق في عصرنا الحالي، وكان لكل بلد من بلاد المغرب العربي « خان » مخصص فكان هناك خان المغاربة وخان المراكشة وخان الجزائر، وكانت هذه الخانات اشبه بالتكايا التي تحل بها جماعات المسافرين، وكان « الخان » يتكون من ثلاثة ادوار، الاول لربط الدواب والحيوانات، والثاني لتناول الطعام والسمر وتبادل الاحاديث، والثالث للنوم. وكانت هذه القوافل تستريح في القاهرة عدة ايام، ويأتون الى مقهى الفيشاوي لتناول الشاي الاخضر الذي كانوا يحضرونه معهم، حيث كان يأخذه منهم الحاج الفيشاوي ليقوم باعداده وتقديمه لهم، وبمرور الوقت اصبح مقهى الفيشاوي هو المقهى الوحيد الذي تخصص في عمل الشاي الاخضر، والذي يرجع موطنه الى اليمن وسيلان وشرق آسيا، وهو يماثل الشاي الاحمر العادي ولكنه يتميز عنه بقدرته الواضحة على الهضم وامتصاص الغازات من المعدة، كما ان للشاي الاخضر طريقة خاصة في صنعه واعداده. وبمضي الوقت ذاعت شهرة المقهى في تقديم الشاي الاخضر والذي مازال يقدم حتى الان، واصبحت عادة عند الكثير من الناس ان يتناولوا عشاءهم في المطاعم المنتشرة في المنطقة ثم يحضروا الى المقهى ليتناولوا الشاي الذي يساعدهم على الهضم .



□ فاروق الفيشاوي - الجيل الخامس من العائلة التي تدير المقهى □

ويضيف أن مقهى الفيشاوي كان وما زال مفتوحا طوال الليل والنهار، ففي الصباح يتردد عليه طلاب الازهر، الذي يقع على بعد خطوات منه، ليتناقشوا مع علمائهم ويتدارسوا فيما بينهم وعصرا يأتي الادباء والشعراء والكتاب، وفي الليل يرتاد المقهى الفنانون ليكملوا سهراتهم بعد انتهاء عملهم، ولان مقهى الفيشاوي ليس له باب،ولم يغلق منذ انشائه، فلقد وصفه احد الشعراء بقوله : « هذا مقهى ليس له باب.. ولم يطفأ له وجاق - الوجاق - الذي يعني الموقد » .

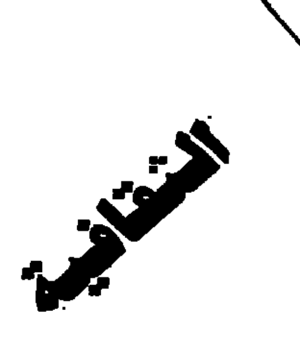
ويروي فاروق الفيشاوي بأسى ماأصاب مقهى الفيشاوي بسبب قرار اصدره محافظ القاهرة عام ١٩٦٨، ويقضي بهدم المقهى وازالته تحت دعوى تجديد المنطقة المحيطة به . الامر الذي دعا رواد المقهى من ادباء وفنانين وشعراء الى تقديم شكاو عديدة للمسئولين لوقف قرار المحافظ، ولكن كل ذلك ذهب هباء وتم اصدار حكم الاعدام على مقهى الفيشاوي، وبعد ان كان يحتل شارعا بأكمله اصبح الان يمثل ثلث المساحة التي كان عليها، وخلال عملية الهدم، فقدنا عددا من المرايا الاثرية ولم يبق منها غير ثلاث مرايا فقط بعد ان كانت تسع مرايا، واستمر المقهى بمساحته الحالية وصورته الحالية من علم ١٩٦٨ الى الان .

وعن كيفية اختياره لادارة المقهى يقول : « ان التوريث للمقهى لم يكن موجودا بين عائلة الفيشاوي خوفا من التفرقة بين افراد العائلة الواحدة، وكان النظام الذي مازال معمولا به حتى الان ان تختار العائلة من يدير المقهى بفترة كافية قبل ان يتركها الجيل الذي يسبقه، وقد وقع اختيار العائلة على اكرم الفيشاوي ليقوم بادارة المقهى من بعدي، ولكنه يأتي يوميا ومنذ الان ليتعلم طريقة ادارة المقهى تحت اشرافي لضمان استمرارية العمل دائما على نفس النمط الذي بدأه الفيشاوي الكبير عام ١٧٧٢ .

اشهر الزائرين

وعن اشهر الشخصيات السياسية والادبية والفنية والموسيقية التي ارتادت المقهى يقول فاروق الفيشاوي : « ان اشهر الشخصيات السياسية التي زارت المقهى جميع الرؤساء والملوك والامراء الذين درسوا في القاهرة، مثل الملك حسين، والرئيس ياسر عرفات، والرئيس بن بيلا. ومن اهل الادب الشيخ محمد عبده، الذي كان يجتمع مع تلاميذه في المقهى. ومن الشخصيات التي يعتز المقهى بتواجدها الدائم فيه اديب مصر والحائز على جائزة نوبل، نجيب محفوظ الذي كان دائم التردد على المقهى، حيث استوحى منه اعظم مؤلفاته مثل الثلاثية « قصر الشوق - بين القصرين والسكرية » وكان ابلغ تقدير منه للمقهى انه فور علمه بحصوله على جائزة نوبل في الادب، حضر الى المقهى مباشرة وقبل جميع العاملين فيه. وكذلك فان السفير الامريكي الحالي في القاهرة، فرانك وزنر، يأتي مع اسرته الى المقهى كل يوم اثنين .

« ومن اهل الغناء والموسيقى والشعر، نجد بيرم التونسي وزكريا احمد وعلي الجارم، وامير الزجالين طاهر ابو فاشا وعازف العود عبدالسلام شهاب، والموسيقار محمد عبدالوهاب، اما الفنانون فكلهم بلا استثناء حضروا او يحضرون الى المقهى ليلا ليقضوا الليل في السمر والحديث والمقهى يحتفظ بدفتر للزيارات يوقع عليه الزائرون » .



خلافه مع المتعهدين

الساهر يغني ثمانين بيتا من الشعر !!

في خطوة جريئة.. قل ان يقدم عليها الجيل الغنائي الراهن، يحضر الفنان العراقي الشاب كاظم الساهر مشروع اغنية طويلة.. قوامها ثمانون بيتا من الشعر..!

وفيما يزداد اصرار الساهر خوض هذه التجربة للاغنية العراقية، فانه يأمل الا يخذله الاعلام.. وان تأخذ اغنيته الجديدة ذات النجاح لاعماله السابقة بفضل منتجي الكاسيت ثم الاذاعة والتليفزيون !

الساهر كان قد صرح انه ينوي احياء حفلات جماهيرية في صيف القاهرة الجاري، غير ان الامور لم تتضح في هذا الخصوص للان، وربما.. العلة تكمن في حالة اللاوفاق بين شروط الساهر النابعة من ثقته بنفسه.. ومآرب المتعهدين هناك !!

محمد عمر

نعم للفيديو وفق هذه الشروط !!

« انتظر ان تواتيني الفرصة.. ! »..

بهذه الكلمات الموجزة، فان محمد عمر.. الفنان الهادىء.. يعرض رغبته في خوض عالم الفيديو وفق شروط ادبية تحفظ حقوقه.. واسمه من النسخ غير الشرعي !!

ويذهب محمد عمر في رأيه.. ان الفيديو جهاز اعلامي لايقل فاعلية عن الاذاعة والتليفزيون، بخلاف انه يفسح مساحة للفنان لرصد اعماله مرئيا.. وباخراج تصويري يتذوقه.. ويستحسنه المشاهد ايضا !!

ويضيف محمد عمر ان عددا من اغنياته السابقة تباع في اسواق الكاسيت، وهي قد سجلت من حفلات وسهرات خليجية في الكويت ودبي وابوظبي، ولكنها لاتدر عليه شيئا لفقدانها حماية مؤسسة او شركة فنية، ونتيجة لذلك.. فهو سوف يأخذ حذره جيدا حين يتعاقد لاصدار علب فيديو تضم اغانيه !!


□ محمد عمر □

كلاكيت/ ثاني مرة

وردة تسعى لتجربة غير « تمر حنه » !!

« حينما اجد الموضوع الاستعراضي المناسب، سوف اكرر تجربتي مع المسرح للمرة الثانية » !!

هذا ماقالته المطربة وردة الجزائرية قبل فترة قصيرة، وكأنها تعطي الضوء الاخضر للمنتجين في تحريك الركود الذي اصاب اغانيها الاخيرة.. بواسطة المسرح !!

وتضيف وردة ان مسرحية « ريا وسكينة » التي تألقت فيها زميلتها الفنانة المعتزلة شادية، هي الدافع الاقوى لاعلانها خوض المسرح مجددا.. وبعد وقت طويل من الانقطاع !

« تمر حنه ».. هي عنوان التجربة المسرحية الوحيدة لوردة، وقد نالت شيئا من النجاح حينذاك، غير ان السؤال الذي يتردد حاليا.. هل تجد وردة مايحقق رغبتها المسرحية المفاجأة في العودة ؟!

اليوم الثقافي

كلمات غير متقاطعة

الكرة في ملعب عبدالمجيد

ماكان للمطرب عبدالمجيد عبدالله العذر في كتابة « جلسة حية » على غلاف نتاجه الاخير حتى لو اطاع مكرها الجهة التي تولت حقوق الاصدار والطبع !!

واذا قد ضحك كثيرون ممن استمعوا الى هذا النتاج، فانه يعود الى تصرف عبدالمجيد الذي ينم عن استخفاله للمتلقي، فالاغنيات ظهرت مصنعة في الايقاعات والمكسجة.. وباختصار.. في كل شيء !!

ولست بصدد التحليل والنقد لمجموعته الغنائية، بقدر لفت النظر الى قضية ادبية.. للاسف تمس اخلاقيات الفنان الحق سواء اكان صاعدا ام بالغا للنجومية !!

ولان عبدالمجيد اعرفه جيدا في سلوكياته الذاتية والفنية، فلقد تفاجأت حين حذف شطرا جوهريا لاحد النصوص.. كان كفيلالا بـ « القضاء » على فكرة الشاعر، ولا اظن ان احدا لن يدرك التناقض في معنى الاغنية حال الاستماع اليها !!

والقصة تبدأ حين قدم الشاعر الغنائي احمد عبدالحق للصفحة قصيدة « حنا على العهد » قبل ثلاثة شهور، وذلك كثمرة اولى للتعاون بينه وبين عبدالمجيد.. عبر الحان الفنان صالح الشهري، وبالفعل.. خرجت الاغنية.. لكن وهي ملطخة بتصرف غير ادبي، وهذا ماأكده لي احمد بعدها.. بان عبدالمجيد لم يستأذنه في « التلاعب » بالنص، ويضيف احمد بان عبدالمجيد لو فعل ذلك، فانه سيرفض.. والسبب لان القصيدة ستصبح حروفا بلا مضمون !!

وشخصيا.. توجهت بالسؤال الى ملحن الاغنية صالح الشهري الذي بدوره اجاب ان لاعلاقة له بالموضوع، غير انه يستبعد ان يتعمد عبدالمجيد تلك الملابسة.. ويرى ان الخلل يكمن في المنتجة !!

وما نخلص له في هذه السطور.. ان اللوم يقع بأكمله على عبدالمجيد عبدالله بحكم كونه المتابع الاول لمراحل تنفيذ الاغنية، وهو بذلك.. عليه ان يوضح حقيقة ماجرى خلف الكواليس، والا فان الصمت يعني ان عدوى خالد الشيخ قد انتقلت اليه فنيا.. وهذا مالا اتصوره « عاطفيا » !!

نرجوا.. ان تكون الايام القادمة القريبة.. فيها الصورة اكثر وضوحا.. واكثر انصافا، وان ماكتب على النتاج ليس محاولة لطمس الحقوق الادبية للشاعر والملحن معا !!

□■□

الفن ليس مكان تنبعث منه روائح الشللية.. والاهداف غير المحسوبة !!

كذلك.. فهو ليس غاية تبررها الحيل.. والمكائد !!

ولان امر المواهب الجديدة يهمنا سلكها الطريق السليم، فاننا نقول هذه الكلمات بشيء من الود.. والتحذير !!

اعتقد ان ماتعنيه.. يعلمونه جيدا !!

□■□

افعل خيرا.. وارمه في البحر !!

□■□

ياصاحبي..
احذر تبيع القلب بجراحه !!

سعد المهيري

في كاتوليكا الايطالية وعلى هامش مهرجان الافلام الغامضة

ندوة خلصت إلى أن الحرب الباردة انتهت لكن التجسس لم يمت

الحرب الباردة انتهت.. لكن التجسس مازال في اوجه وسيعرف ايام عز عديدة خصوصا على الشاشة الكبيرة بسبب التعقيدات الناجمة عن البريسترويكا.

هذا على اي حال ماخلصت اليه ندوة نظمت في اطار مهرجان الافلام الغامضة « ميسفيست » الذي بدأ في ٢٩ يونيو الماضي في كاتوليكا « مقاطعة ريميني الايطالية » وانتهى في السادس من يوليو الجاري.

وشارك في الندوة في شكل خاص ويليام كولبي المدير السابق لوكالة الاستخبارات المركزية الامريكية « السي اي اي ».. وكان الموضوع الطاغي على هذه الندوة التي استغرقت يومين هو استخدام الاقمار الصناعية في المواجهة بين الدولتين العظميين، وهو امر كاد ان يجعل الجواسيس عاطلين عن العمل. ولان هذه الاقمار كانت قادرة على تحديد اهدافها بدقة، تحولت الى منافس خطير لـ « رجال الظل. لكن تسلم ميخائيل غورباتشيوف للسلطة في الاتحاد السوفيتي بدل الامور مجددا.

وقال كولبي ان « غورباتشيوف قام بكل شيء لالغاء التوتر مع الولايات المتحدة، وهكذا خرجنا من الحرب الباردة.. لم يعد هناك خطر بحصول مواجهة كبيرة بين الدولتين العظميين، لكن في المستقبل ستظل هناك الحروب المحلية مع كل ماتحمله من غموض ».

ضمان ظروف للسلام !!

واعتبر كولبي ان الهدف الاساسي من الاستخبارات هو « ضمان ظروف للسلام ». وقال كولبي ايضا ان « الاستخبارات الامريكية قدمت مساعدة الى الديمقراطيين في اوربا لمواجهة الشيوعيين. وفي السبعينات لعبت الاجهزة الايطالية في مكافحتها للارهاب من دون تدخل مباشر من السي اي اي ».

واكد الرئيس السابق للاستخبارات الامريكية ان هذه الاخيرة لم تكن تقوم سوى بـ « الرد » على تحركات جواسيس الشرق الذين عجزوا في النهاية عن « ملاحظة التغييرات في سيكولوجيات شعوبهم ». واعتبر ان افضل مايمكن ان يتمتع به العميل السري هو وسيلة للحصول على معلومات. قال « بالنسبة الينا العميل الجيد كان يجب ان يكون قادرا على الوصول الى الكرملين الى ان يكون قريبا من النظام ».

ونظمت الندوة في اطار تظاهرة ضمن مهرجان « ميسفست » الـ ١١ تحمل عنوان « وداعا الحرب الباردة ». وسيجري خلال هذه التظاهرة عرض ثمانية افلام تجسس امريكية وسوفيتية صورت في الخمسينات.

الى ذلك يتضمن المهرجان مسابقة رسمية يشارك فيها نحو ١٢ فيلما محورها التشويق او الغموض منها افلام سوداء مثل « نيكيتا » للفرنسي لوك بيسون و« فولاذ ازرق » للامريكية كاثرين بيغلو و« طريق قوس القزح » لبوبي روث. ويقدم هذا الاخير فيلما اخرا هو انتاج اوربي يحمل عنوان « الرجل في الداخل » حول تحقيق يقوم به صحافي لكشف اسرار الصحيفة التي هاجمته واساءت الى سمعته.

انفراج جيمس بوند !!

ومنذ بدايات الانفراج بين الشرق والغرب طرح السؤال حول مستقبل افلام التجسس التي اعطت للسينما افضل اوقاتها ابتداء من الخمسينات. ولم يتمكن منتجو « جيمس بوند » الجاسوس البريطاني الذي يعتبر « ابن » الحرب الباردة على الشاشة من ايجاد جواب على هذا السؤال فجعلوا من مغامرته الاخيرة « رخصة للقتل ١٩٨٩ » قصة ثأر شخصي بين العميل واحد الاشقياء ولا علاقة للسوفييت بها.

كذلك قرر « رامبو » بطل حرب فيتنام التي تمثل ذروة في الصراع بين الشرق والغرب الابتعاد عن ساحة المواجهة هذه واختار لمغامرته الرابعة قصة صراع من اجل الحفاظ على البيئة.

مطاردة اكتوبر الاحمر !!

وكان فيلمه الاخير « رامبو ٣ » ١٩٨٨ الذي يدور في افغانستان في ظل الاحتلال السوفييت لها عرف فشلا نسبيا في الولايات المتحدة كونه عرض في فترة صعود « البريسترويكا » وازدياد شعبية قائدها ميخائيل غورباتشوف وبعد اول قمة يعقدها العملاقان في واشنطن في كانون الاول ديسمبر ١٩٨٧.


□ شون كونري الاشهر في مغامرات جيمس بوند □

□ شوارز نيغراجمي احد ممثلي الانفراج □

هوليوود تتحرك لمواكبة التغييرات السيكولوجية

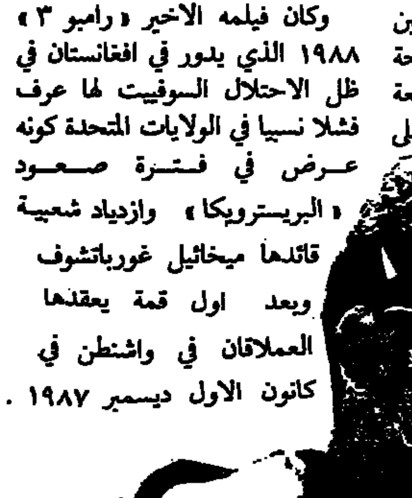
الى ذلك بدأت هوليوود تتحرك في شكل جدي منذ نحو عامين لمواكبة التغييرات من دون التخلي عن مواضيع التجسس التي تعتبر مع الافلام البوليسية الاكثر اثارة للتشويق.. ففي الاشهر الماضية احتل فيلم « مطاردة اكتوبر الاحمر » مع شون كونري واليكس بولدوين المراتب الاولى في الاقبال في الولايات المتحدة. ويروي الفيلم قصة غواصة نووية سوفيتية تتجه نحو الشاطىء الامريكي ويظنها الامريكيون محاولة اخيرة لقلب معادلة الانفراج حتى يتبين في النهاية انها « منشقة ».

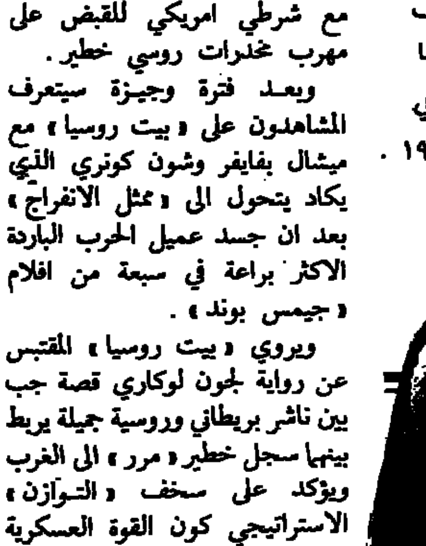
وفي العام الماضي صور فيلم « الطرد » مع جين هاكمان قصة جندي امريكي في برلين يكلف مواكبة ارهابي الى الولايات المتحدة ويجد نفسه وسط مخطط جهنمي وضعه ضباط كبار امريكيون وسوفييت لاحباط جهود كسر الجليد بين الشرق والغرب الذي يهدد مصالحهم.

والاكيد ان الامور تغيرت منذ فيلم « من روسيا مع الحب » ١٩٦٣ ثاني مغامرات جيمس بوند واكثرها « شراسة » مع « العدو » الاحمر.. حتى ان الامريكين والسوفييت ضموا جهودهم في بعض الافلام للقضاء على عدو اكبر كما في فيلم « الحر الاحمر » ١٩٨٨ مع ارنولد شوارزنيغر الذي قام بدور شرطي سوفيتي يصل الى نيويورك ويتعاون مع شرطي امريكي للقبض على مهرب مخدرات روسي خطير.

وبعد فترة وجيزة سيتعرف المشاهدون على « بيت روسيا » مع ميشال بفايفر وشون كونري الذي يكاد يتحول الى « ممثل الانفراج » بعد ان جسد عميل الحرب الباردة الاكثر براعة في سبعة من افلام « جيمس بوند ».

ويروي « بيت روسيا » المقتبس عن رواية لجون لوكاري قصة حب بين ناشر بريطاني وروسية جميلة يربط بينهما سجل خطير « مرر » الى الغرب ويؤكد على سخف « التوازن » الاستراتيجي كون القوة العسكرية السوفيتية خدعة تحكمت طوال عقود طويلة بمصير العالم وكلفته حروبا ومآس.




□ سيلفستر ستالون في فيلمه « رامبو ٣ » - ١٩٨٨ □

ستالون : البريسترويكا اسقطت رامبو في جولته الثالثة !!

بعد خمسة عقود من النجاح

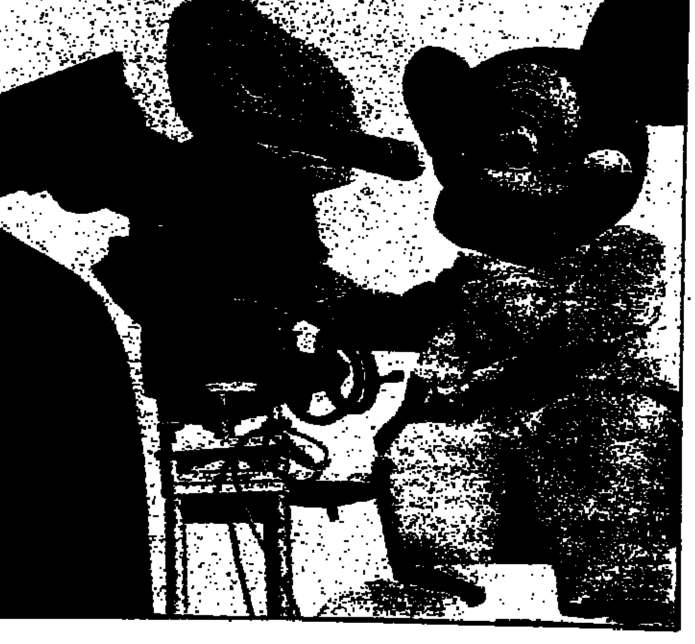
اصدار نسخة مرممة لـ « فانتازيا » ديزني !!

قبل ٥٠ عاما اكتشف الجمهور الامريكي فيلم (فانتازيا) احد اكبر تحديات والت ديزني.. فالفيلم المذكور عبارة عن سلسلة من الرسوم المتحركة تدور على الحان موسيقى كلاسيكية شهيرة لكبار المؤلفين مثل باخ ودوكا وبيتهوفن وسترافينسكي تعزفها اوركسترا فيلادلفيا بقيادة ليوبولد ستوكوفسكي.

وعمل على (فانتازيا) اكثر من ٦٠ رساما طوال ثلاثة اعوام تحت اشراف ١١ مخرجا واعدوا مليون رسم. وعرض الفيلم للمرة الاولى في ١٣ نوفمبر ١٩٤٠ في صالة برودواي في نيويورك تحت عنوان « فيلم كونسرت » وكان نجاحه ساحقا.

وبلغت كلفة الفيلم حينها مليوني دولار. وفي العام ١٩٨٢ اعيد تسجيل صوته بنظام « دولبي ستيريو » المتطور. كذلك رمم نهائيا انطلاقا من نسخته السلبية المطبوعة على شريط من مادة النيترات « معرض للاهتراء » وقد جرى عرضه الاربعاء الماضي على الشاشات الفرنسية.

وولد « فانتازيا » حين قرر والت ديزني اثر نجاح فيلمه الطويل من الرسوم المتحركة « الثلجة البيضاء والاقزام السبعة/ ١٩٣٧ » ان يصور شيئا من وحي الموسيقى الكلاسيكية. وكانت الفكرة الاساسية هي التعبير في رسوم متحركة عن مقطوعة الساحر التلميذ، لبول دوكا



سكان باريس لبوا الدعوة

اكثر من مليوني شخص شاركوا في يوم السينما الماراثوني !!

دخل مليونان و٣٠٠ الف مشاهد الى الصالات في فرنسا في « يوم السينما » الذي ينظم منذ ست سنوات، ويهدف الى تشجيع الجمهور على المواظبة على التوجه الى الصالات التي تشكو منذ بضع سنوات من منافسة التليفزيون في شكل خاص.

والخميس الماضي في ختام تظاهرات نظمت للمناسبة وبدأت في ٢٣ يونيو الماضي دعي سكان باريس الى يوم سينمائي « ماراثوني » في مستطاعهم ان يشاهدوا خلاله مايشاؤون من افلام بسعر بطاقة واحدة.

وقبل هذا اليوم دعي الجمهور الى معرض سينمائي ضخم اقيم في قصر طوكيو في العاصمة الفرنسية وضم اجنحة لبيع او لعرض ادوات مرتبطة بالفن السابع. واقيمت في اطار المعرض نشاطات مختلفة تعرف بالفن السابع شارك فيها سينمائيون وممثلون وفنيون. كذلك جرى مزاد علني بيعت خلاله ادوات وازياء سينمائية.

واكدت وزارة الثقافة واتحاد اصحاب الصالات ان مليونين و٣٠٠ الف مشاهد شاركوا في اليوم الماراثوني اي بنسبة اقبال تتجاوز بخمس مرات تلك التي تسجل في يوم عادي. وهذا الرقم هو ذاته سجل في العام الماضي. وفي العام ١٩٨٧ دخل ١,٨ مليون شخص الى الصالات في عيد السينما مقابل مليونين في العام ١٩٨٨.

واعرب وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ عن ارتياحه لـ « النجاح الهائل » الذي عرفه « يوم السينما ».. وقال في بيان ان « هذا النجاح يذكر بان السينما في فرنسا مازالت على الرغم من الصعوبات فنا للجميع ».

غير ان هذا اليوم الذي يتطور سنة بعد اخرى بمزيد من التظاهرات والنشاطات لم يكن قادرا وحده على الحد من ازمة الصالات الفرنسية التي تخسر مشاهديها لمصلحة التليفزيون..

وتشير احصاءات اخيرة الى ان الصالات الفرنسية خسرت ٧٠ مليون مشاهد « اي بطاقة » في غضون ثلاثة اعوام في حين اقفل نحو ٣٠٠ منها في الفترة ذاتها.

واخيرا سجل تراجع في الاقبال على الصالات في الفصل الاول من العام الجاري بنسبة ١١ في المائة مقارنة مع الفترة ذاتها من العام الماضي.

بعد اتفاقه مع نوال

المنصور يتسلل للنجومية بهدوء !!

مو اقل كتاب الكلمة المغناة
وظا في الشهرة حتى الان، وهو
ر جودة النصوص التي ينظمها،
ان عادة مايخذله الملحنون
صوات التي يتعامل معها !
بشأن ذلك.. قال محمد المنصور
علة تكمن في ان اغلب اعمالي
ند حقوقها الاعلامية،
طربون يكتفون بالكاسيت.. ولا
ن في الاذاعة والتليفزيون اهمية،
ذا خطأ كبير. تضررت منه في
اية » !!
وعن صحةماقيل ان المنصور قد عزف عن المساهمة الغنائية، اجاب قائلا.. «غير صحيح، ولكن لاانكر ابتعادي عن شللية الفن.. وحكر قصائدي لاسماء معينة، فاليوم.. لن افرط في اعمالي وطموحاتي.. وحتى مستحقاتي الادبية والمعنوية من الفنانين وجهات الانتاج» !

وحول الجديد القادم لديه.. لمح المنصور ان عددا من المشاريع الغنائية تحت التنفيذ، منها.. تعاون مع المطربة الكويتية نوال.. يأمل ان يظهر في نتاجها الاتي قريبا !!


□ محمد المنصور □

العروض توجه سير صلاح قابيل

للشاشتين الصغيرة والكبيرة.. توزع نشاط الممثل صلاح قابيل في الاعوام الاخيرة، وكان تبريره الذي لم يقنع النقاد ان العروض المطروحة امامه.. هي التي تسير وجهة عمله !!

وعن المسرح.. نفى ان يكون متهربا من الظهور على خشبته، وهو يتمنى ان تتاح له الفرصة الحقيقية للعمل في هذا الفن الذي يشكل امتحانا حيا لقدرات الممثل، وقال صلاح ايضا.. انه لايعتذر لوقف المسرح في الاعداد والتحضير بقدر ماهو البحث عن نص قيم !!

يجدد ذكره.. ان المسلسل التليفزيوني «آن الاوان» الذي تم تصديره في استديوهات الاردن.. هو ابرز ماعمله صلاح قابيل طيلة هذا الموسم !!


□ صلاح قابيل في «آن الاوان» □

وهو يفاضل التمثيل تعبيريا

البشير الدريسي لـ «اليوم الاسبوعي»

لانجاح لأي فنان مالم يتشبّع بقواعد الكلاسيكية

تونس ـ احمد عامر :

البشير الدريسي احد المسرحيين التونسيين بدأ ممثلا ثم مخرجا وهاهو الان يعود الى التمثيل وفي الميدانين اعطى الكثير ولا يزال ونال الرضا والاعجاب..

البشير الدريسي في منطلقاته. نحت موهبته المسرحية وهو تلميذ بالاحتكاك وحضور العروض ومتابعة الانشطة، ثم حين اشتد عود هذه الموهبة انخرط في المعهد العالي للفن المسرحي، وحين اخذها يكفي من الزاد والمعرفة تخرج لينضم الى فرقة مدينة تونس للمسرح سنة ١٩٦٦.

يقول البشير :

منذ الصغر كنت مغرما بالمدرسة الكلاسيكية في المسرح، ففي تلك الفترة كانت سلطة الممثل هي الطاغية والكلاسيكية تمنحه احقية ذلك عندما تعلم ان من قواعدها الاساسية الالقاء الواضح والحركات المعتبرة مما يجعل الممثل اذا ابدع يسيطر على كل مساحات العمل المسرحي. المسرح في تلك الفترة كان اساسا نصا ادبيا مليئا بالكلام وتقمصا موكولا الى الممثل.. اقول انه لانجاح لاي فنان مالم يتشبع باصول الكلاسيكية فهي المدرسة الاولى التي تقدم الدروس والقواعد الجذرية وهذا مفقود الان مع الاسف.

□□ انت مررت بهذه المرحلة ماذا بقي فيك منها ؟

ـ انا حافظت على الجوهر.. مثلي كمخرج لااتعامل الان مع نصوص مكتوبة واوزع الادوار وانا اعرف لمن اعطي الدور.. وكممثل هات من يقنعني ان الحركة ليست عامة وان العوق يمكن الاستغناء عنه وهذان العنصران من عناصر الكلاسيكية.

□□ تابعت كل اعمالك وهنا اتحدث عنك كمخرج ولمست انك تبدع اكثر في النصوص التراثية.. هل من سبب ؟

ـ طبيعي جدا في نظري.. لان التراث هو دمي.. انا مولود منذ الاف السنين.. كل مافعله اجدادي موشوم في جسدي وذاكرتي لذلك انا ارتاح في اعمال اجد نفسي وهويتي فيها.

□□ كمخرج كيف تبدو علاقتك بالنص ؟

ـ اعتقد ان وظيفتي كمخرج لاتقتصر على تقديم نص لمؤلف وتوضيح افكار.. هذا لايكفيني اذ لي انا ايضا وجهة نظر اريد تبليغها دون ان اعتدي على النص فأطمسه بل بالعكس التحم معه لكنني اقول كلمتي ايضا.

□□ والممثل كيف تراه ؟

ـ هو عنصر من عناصر العمل الهامة تغير دوره او ان شئنا مفهوم دوره لكنه اصبح اكثر مسئولية يساهم في الكتابة الركحية والاخراج وتبليغ الفكرة والشكل ايضا..

□□ لو سألناك ماالاخراج ؟

ـ اقول انه حس ولغة للتعبير ثم ذوق واخيرا تقنيات.

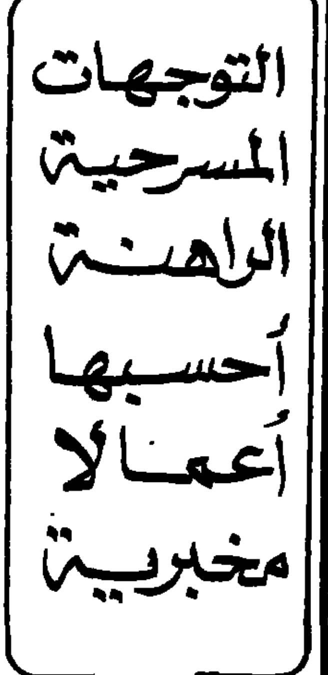
□□ التوجهات الجديدة في المسرح كيف تراها ؟

ـ اعتبرها اعمالا مخبرية.. انا لاانكر قيمتها لكنها لايمكن ان تتوجه الى الجمهور العريض وانما الى جمهور ضيق له صلة بالمسرح وتجاوز بدوره مرحلة الاستهلاك السريع الى مرحلة البحث والنقد والقراءة.

□□ بدأت ممثلا ثم جذبتك ريح الاخراج وها انك الان تعود الى التمثيل لماذا ؟

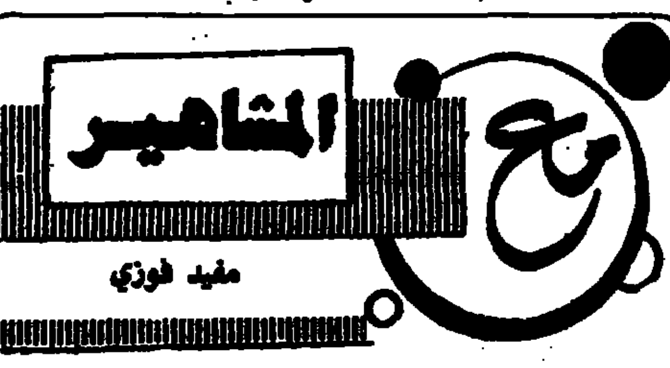
ـ هناك عند كل فنان.. زاد من الصور والخيالات والاحاسيس بدت له ان الاخراج لم يعد كافيا للتعبير عنها.. وانما لابد من ركوب وسائل تعبيرية اخرى تخرج مابالصدر من تفاعلات لذلك رجعت الى التمثيل وركزت على المسرح الفردي كتجربة فقدمت «الفداوي» (الحكواتي) كصفحة من صفحات التراث الشعبي وما لاحظته ان جهود ١٩٩٠ اعجب اتم اعجاب بهذه الشخصية القديمة والقديمة جدا.

ايضا رجعت الى التمثيل حتى لااتحنط فنيا فالاخراج ليس دائما متوفرا.


التوجهات المسرحية الراهنة أحسبها أعمالا مخبرية




□ البشير الدريسي في مشهد مسرحي □


مع المشاهير

مفيد فوزي

عدوية .. الصوت الوحيد الذي يطربني !!

ليلى مراد

□ الاسم الحقيقي : ليلى زكي مراد.
□ اسم الشهرة : ليلى مراد.
□ تاريخ الميلاد : ١٧ فبراير سنة ١٩١٨.
□ العمل : مطربة وممثلة.
□ الموقف من العمل : محترفة.

رؤيتها الفنية

* عناصر نجاح الاغنية.. الكلمة واللحن لها اهمية كبيرة.. لان الناس عادة يقولون : فلان غنى بصوت جيد لكن الكلام اقل من المستوى، او يقولون ان اللحن غير مناسب.. لذا يجب ان يكون اللحن والكلمة والاداء قيمة واحدة..
* اعادة الاغاني القديمة بأصوات المطربات الجدد خطأ، لان هذه الاغاني ارتبطت في اذن المستمع بصوت فلان او فلانه، ومهما اداها الصوت الجديد وجود ١٠٠٪ لان المستمع في النهاية سيقول : يقلد فلان او فلانه.. علاوة على ان الاغنيات نفسها موجودة بأصوات اصحابها وهذا يدخل المؤدى الجديد في مقارنة مع المؤدى القديم.
* مايقدمه المطربون الجدد من اغنيات ينطبق عليه المثل القائل : «الشيء اذا زاد عن حده انقلب الى ضده».. واي شيء ـ حتى غير الغناء ـ اذا كثر زهده الناس، ولهذا اقول : ان تقديم المطربين لاغان كثيرة غير متقنة ليس في صالحهم، لان الناس ستملهم.
* اغاني الكاسيت المنتشرة هذه الايام تقليد لما في امريكا واوربا، فهناك يعجبهم «الرتم» في كل شيء.. اغنية عاطفية.. مرحة.. حزينة.. ناعمة.. كلها توضع في «رتم».. وهنا عندما قلدوا الغربيين وظفوا «الرتم» توظيفا خاطئا، فكانت النتيجة ان كل الاغاني اصبحت متشابهة دون تغيير.
* مطربو الكاسيت يغنون كلاما رديئا جدا، وليس عندهم اصوات الوحيد الذي يعرف الغناء فيهم احمد عدوية، وصوته يعجبني، ولم يستطع احد منهم الغناء مثله.. لذا هاصت الامور.. كل واحد يعجبه صوته يسجل شريط ويغني.
* اذا قيل ان عصر الاغنية الطويلة انتهى، فهذا صحيح لاننا في عصر السرعة، لكن لو قدمت الاغنية الطويلة بطريقة جيدة فسيقبل عليها المستمع ويستمتع بها.
* سر اختفاء الفيلم الاستعراضي ان تكاليفه ضخمة، وربما لعدم وجود المطرب الاستعراضي.
* ارتفاع اجور التلحين امر طبيعي بسبب ارتفاع تكاليف المعيشة، لكن ارتفاع الاجور بالصورة التي نراها امر مبالغ فيه، وربما كان السبب انه يوجد من يدفع للملحن مايطلب. وهذا ليس في صالح الاغنية خاصة بعد توقف الاذاعة والتليفزيون عن انتاج الاغاني.
* هل يعقل ان يقف مطرب في حفلة ويدير شريطا ويحرك شفتيه كأنه يغني ويسمي هذا «بلاي باك» كيف يسكت الجمهور على ذلك.

اعمـــالهـــا

* قدمت ليلى مراد حوالي ٨٠٠ اغنية و٣٠ فيلما.. ومن اشهر هذه الاغاني : يامسافر وناسي هواك، الميه والهوا، وحيران في دنيا الخيال، وياريتني انسى الحب، ويادي النعيم اللي احنا فيه، مع عبدالوهاب.. وشحات الغرام مع محمد فوزي، ومن افلامها الضحايا، والحبيب المجهول وغزل البنات وشاطىء الغرام ومجموعة افلام باسم ليلى : مثل ليلى بنت الفقراء وليلى بنت الاغنياء، وليلى بنت مدارس وليلى بنت الاكابر وغيرها.

ماتعتـــز بـــه

* تعتز ليلى مراد بمعظم اغانيها وبفيلم شاطىء الغرام وباغنية الميه والهوا التي غنتها فيه.

مـــواجهـــة

س : يقال انك ابتعدت عن الغناء لانك قدمت كل ماعندك ؟

ج : غير صحيح فأنا ابتعدت عن الغناء عندما اصبح المناخ غير صحي، ابتعدت احتراما لنفسي، ولا يمكن ان اعود للغناء الا اذا قدم لي الاستاذ عبدالوهاب لحنا لأنه يعرف كل صغيرة وكبيرة في صوتي منذ تسلمني «عجينة» في البداية وقام بتشكيلي، وهذا لايعني انتقاصا من قدر الملحنين الاخرين فأنا اكن لهم كل احترام.

بعد ان اشعل الفتيل

لماذا احرق رابح لحنه لطلال ؟!!

الاراء غير الموضوعية التي خرج بها المغني رابح صقر لسطور الصحافة الفنية قد الحقت به الضرر، ولا دليل اقوى من تجاهل الكثيرين للحنه الاخير للفنان الكبير طلال مداح.. وهو حدث كان بالامكان ان يخدمه اعلاميا !!

ولا نعلم ماذا دهى رابح ليطلق اراء يخجل فنانون كبار ان يخرجوها من افواههم.. ولو من باب المزاح ؟!

هل ذلك يعود الى انحسار مبيعات اغانيه ؟!

ام ان ظهور وجوه جديدة تصنع «الطقطوقة».. قد ضايقه ؟!

ام ان ظروفا خاصة غدت تسيره.. ؟!

وفي الواقع.. ان الاسئلة بخصوصه تتضاعف حدة وحيرة لسببين. اولا.. ان رابح شخص ذكي.. وصل بموهبته المحدودة للوقوف على مسارح القاهرة، وثانيا.. ان هاتفه كثيرا لايجيب. واذا ماجاب رابح.. افتعل صوتا وقال.. «غير موجود..» !!


□ رابح صقر □

آداب

قصص.. سير.. تراجم

شوبـــان

الفنان الذي كان يخشى الناس ويتجنب الزحام

ولد فريديريك فرانسوا شوبان Frederic Francois Chopin عام ١٨٠٩ بإحدى ضواحي وارسو بولندا، من أب فرنسي وأم بولندية. كان أبوه مدرسا وأمه من سلالة ارستقراطية، اما الطفل فريديريك فقد ولد مخلوقا رقيقا، بعد ثلاث بنات سبقنه الى الحياة، انتقلت العائلة لتقطن في العاصمة وارسو بعد تعيين الوالد «نيكولاس» في وظيفة استاذ بالجامعة، وكانت هذه فرحة للاطفال للبدء في تلقي دروس العزف على البيانو.. منذ البداية اظهر فريديريك موهبة خارقة وغير عادية شبهت وقورنت بعبقرية موتسارت المبكرة المعجزة.. الا ان فريديريك المسكين كان يتميز مظهره بالهزال والضعف والشحوب، وايضا كانت له قدرة غريزية هائلة على التقليد الكوميدي للشخصيات «والتمثيل الصامت»، حتى انها كانت لتمكنه من العمل كممثل «ميميك» من الطراز الاول.. كل هذه الصفات كانت تلفها نظرة حزن وأسى، حيث كان فريديريك الصغير ذا قابلية لمرض السل الرهيب.. تلك القابلية التي كانت تعني على اقل تقدير.. الموت المبكر.. وكان لاعتلال صحته أثر رئيسي كبير على نفسه وشخصيته.. وسبب في متاعب كثيرة لأسرته.. فكان المسكين يسمع طوال الوقت التعليمات الطبية والصحية خاصة فيما يتعلق بالتدفئة من برد بولندا القارس.

كان عليلا، ولكنه كان مغرورا يملؤه الكبرياء والارستقراطية، وعندما بلغ سن المراهقة كان يكره رائحة الدخان ولا يميل الى الملذات.. ولا يقرب الخمر.. كما كان يهتم بالمظاهر الرقيقة الناعمة ويبتعد عن الخشونة والرجولة وينفر منها، بينما يهتم بارضاء النساء «ان عزفي على البيانو يلقى قبولا وتجاوبا من السيدات».. «وكنت أحيي الجمهور برشاقة ورقة، فقد علمني «براندت» كيف انحني بجمال..» كانت هذه الصفات هي غروره واهتمامه بنفسه.. وكانت نتيجة لاحساسه بعلته وقرب أجله.

وعندما بلغ العشرين من عمره كان قد كون اعتقادا فطريا بضرورة الاحزان.. فارتسمت على ملامحه مظاهر الارهاق والعصبية، وقد كان مرض السل قد اخذ يتشبث مخالبه في صدره الرقيق.. كانت أحزانه غير عميقة وغير محددة الدوافع.. ولكنه كان حزينا حالما.. يعلم بموته المبكر.. ويتخيل حياته القصيرة ومرضه الميئوس من شفائه.. ويصارع محاولا ان يستمتع بما تبقى له من سنوات في الحياة.. أحب المغنية الشابة «كونستنتينا جلاد كوفسكا» ولكن علاقتهما انتهت بعد فترة قصيرة، ولكن العاطفة القومية.. كانت هي التي تمكنت من نفسه وارتبطت بها وحولت رقته وعذوبته الى صيحات وطنية ايجابية.

كان البولنديون يئنون تحت نير الاستعمار الروسي الذي استبد بهم تحت اسم «معاهدة فينا» التي كانت قد وقعت بعد حروب نابليون.. وكانوا قد وحدوا كلمتهم ودعوا للجهاد حتى يحققوا الحرية لبلادهم. فأصبحت بولندا في هذه المرحلة بركانا يغلي وليست بالمكان الملائم لفنان يعمل في هدوء.. وتجمع الاصدقاء حول شوبان يطلبون منه الرحيل الى اي بلد اوروبي اخر، حتى يتمكن من الثورة والحرب بوسيلته الموسيقية، حاملا اسم بولندا وقضيتها الى أقاصي انحاء العالم، بينما هم يحملون عنه السلاح لتحرير البلاد.. كانت هذه الفترة تسودها الروح القومية المتطرفة الهستيرية، وأصبح الناس لا يفكرون في التأمل والابداع الفني او الانساني، فقد تبلور وتركز الشعور الثوري في حركة ايجابية شاملة..

حاول شوبان ان يبقى ببلاده ويحمل السلاح.. ولكنه أيقن انه بظروفه الصحية لا يستطيع ان يحقق لبلاده مجدا عسكريا، فاقتنع بما طلبه اصدقاؤه.. وقد تجمعوا حوله يودعونه قبل سفره واهدوه لفافة بها تراب بولندا، يذكر به وطنه وسعادته واحلامه.. وطلبوا منه ان يجعل بولندا تحيا في اعماله وتتمجد ثورتها وقضيتها في موسيقاه.. «ولا تنس ابدا القضية القومية.. والقومية فقط.. حقا، فانه يوجد لحن قومي كما يوجد مناخ وطني.. لا تنس ان جبالنا وغاباتنا ومياهنا ووديانتا.. كلها تتحدث وتغني بالبولندية القومية».

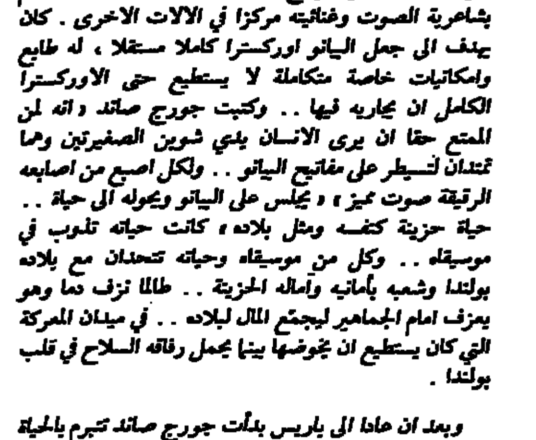
كانت الألحان الشعبية البولندية مصدر الهام قومي لشوبان.. بعد ان اختبر صداها في نفسه، وكان يعرف جيدا الحان الحقول والغابات، ويردد أغاني الفلاحين البسطاء.. ويعلم كيفية معالجتها بأسلوب علمي راق متطور وفي مؤلفات عذبة تتغنى بالقومية البولندية.. وتحث وجدان العالم على التشكل وفقا لقضيتها..

سافر الى فينا واستمع هناك الى اصوات العاصفة مدوية في بلاده فقد سحق الروس ثوار بولندا واحتلوا العاصمة وحولوا ضواحيها الى رماد.. وجد شوبان نفسه وحيدا أعزل من كل سلاح الا من موسيقاه. وعاش القلق والحسرة والغربة والمرارة بعيدا عن الوطن والاهل والاصدقاء، فرحل الى باريس مدينة الحياة والفن والنور.. التي كانت تدور حولها الاساطير ويجتمع فيها المفكرون والفنانون والشعراء..

وبالفعل التقى هناك بالفنانين الرومنتيكيين «ألفريد دي موسيه» و«هكتور برليوز» و«فكتور هوجو» و«بودلير» و«بلزاك» وكان هؤلاء الفرنسيون على اتصال دائم بالفنانين القادمين من المانيا امثال : «هايني» و«فرانزليست» و«هيلر» و«مندلسون». امام هؤلاء العظماء جلس الفتى البولندي الحزين الى البيانو.. يعزف في اعجاز.. وامام هؤلاء العمالقة كان يطلب المزيد من الدراسة والعلم.. وتلقفه استاذ مغرور يدعى «كالكبرينر» ادعى انه سيجعل منه معجزة موسيقية في بحر ثلاث سنوات.. وانخدع شوبان.. الا ان «فرانزليست» اعظم عازفي البيانو في التاريخ ـ أنقذه واحتضن موهبته وقدمه للجماهير والنقاد وللعالم كعازف ومؤلف ناضج تماما.. لا يجاريه ند اخر..

وهنا تبرز احدى المواقف العديدة النبيلة في حياة «فرانزليست» فعندما استمع الى شوبان وجد فيه منافسا اوحد.. ولكنه نحى جانبا كل المشاعر الشخصية في مقابل اكتشاف نجم تاريخي معجز.. واصبحت علاقتهما صداقة متينة لم تنقطع.. رغم ان شخصية «ليست» كانت تختلف في انه ديموقراطي يحب الجماهير، بينما كان شوبان ارستقراطيا يخشى الناس ويتجنب الزحام.

بدأ المال يتدفق على شوبان، بعد ان ذاع صيته وتعددت حفلاته واصبح نجم المجتمع الباريسي.. وانتقل الى مسكن فاخر، وتعرف بعدد من النساء كن يشفقن عليه لمرضه ويمنحنه كل امومة ورعاية وكان في عزلته لا يفارق عطر البنفسج، حتى انه كان يحس بالوحدة بدونه.


شوبان.

في هذه المرحلة من حياته، وقبل ان يبلغ الثلاثين من العمر كانت له عاطفة الامومة تجاه الاطفال، فقد وجد فيهم البراءة والصفاء والعزاء وكان يكتب للموسيقى للبيانو فحسب.. مكتشفا امكانياته واسراره الغنائية والعلمية الهائلة.. ورغم نصائح اصدقائه بأن يكتب في القوالب السيمفونية والاوبرالية.. فانه وجد نفسه في القوالب البسيطة التي تمجد بلاده وتنتمي الى تربتها وبيئتها.. كتب في القوالب التي تعبر عن قضايا بلاده.. والتي تحمل صرخات ونداءات الحرية.. القوالب التي تحمل اسم بولندا مثل «البولونيز» و«المازوركا».. وأحس بالحاجة الى دفء الحب ليشعل في قلبه نيران العواطف الرقيقة الباكية..

في باريس، كانت تعيش الاديبة «اورور ديديفان» التي كان يعرفها العالم باسم «جورج صاند» التي كانت تكتب روائع الادب والحكمة وتشتهر بعلاقاتها بالفن.. وكانت لها شخصية رجل، وتدخن السيجار الاسود.. وكانت أما لطفلين.. في الرابعة والثلاثين وكان وقوع شوبان في حبها نذير خطر في حياته الملهمة.. فقد كان هو يمثل الموت وهي تمثل الحياة والايجابية.

عاشت جورج صاند مع طفليها الى جوار شوبان.. وساءت صحته.. وتعذب من قسوة الاطباء حتى كتب لصديق له يقول : «انهم يعاملونني كالحيوان.. فيقول احدهم اني سأموت ويقول الثاني اني على وشك الموت، اما الثالث فيقول اني ميت فعلا» وكانت جورج صاند قد أخذته لقضاء شهر عسل بالجزيرة الساحل «مايوركا» بالبحر الابيض المتوسط.. بعد ان وعدت بالتضحية بحياتها لتمريضه وفي سبيل استعادته لصحته.

كان شوبان شاعر البيانو.. يفضل الجمل الموسيقية البسيطة الهامسة المشحونة بالشاعرية والانفعال.. فقد كان هدفه هو ان يمنح الروح لآلة البيانو، ويجعل منها آلة قادرة على الغناء والتعبير بروح وعاطفة، بعد ان كان الاهتمام بشاعرية الصوت وغنائيته مركزا في الالات الاخرى. كان يهدف الى جعل البيانو اوركسترا كاملا مستقلا، له طابع وامكانيات خاصة متكاملة لا يستطيع حتى الاوركسترا الكامل ان يجاريه فيها.. وكتبت جورج صاند «انه لمن الممتع حقا ان يرى الانسان يدي شوبن الصغيرتين وهما تمتدان لتسيطر على مفاتيح البيانو.. ولكل اصبع من اصابعه الرقيقة صوت مميز» «يجلس على البيانو ويحوله الى حياة.. حياة حزينة كنفسه ومثل بلاده» كانت حياته تذوب في موسيقاه.. وكل من موسيقاه وحياته تتحدان مع بلاده بولندا وشعبه بأمانيه وآماله الحزينة.. طالما نزف دما وهو يعزف امام الجماهير ليجمع المال لبلاده.. في ميدان المعركة التي كان يستطيع ان يخوضها بينما يحمل رفاقه السلاح في قلب بولندا.

وبعد ان عادا الى باريس بدأت جورج صاند تتبرم بالحياة معه.. فقد بدأ اطفالها يكبرون وبدأت هي تذبل وتبحث عن الحياة.. وكانت قد كتبت قصتها وأفشت اسرار نفسها في رواية انتهت من كتابتها تناولت فيها حياتها مع شوبان.. وتضحياتها من أجله.. وبقسوة متناهية اعطت مسودات الكتاب لشوبان لقراءتها وتصحيحها.. ولكنه فهم انها ستهجره..

عاش سنتين فقط بعد رحيلها عنه.. في وحدة ومرض وعذاب.. تحرك جسده كالظل في قاعات الكونسير بباريس.. ولم يكن يحيا منه سوى عقله واصابعه.. يرددان أغاني بولندا الحزينة.. ويعكسان معاركها في ميدان الفن والدماء والألم.. عقله كان المؤلف.. واصابعه العازف.. وهما معا حياته.. التي خلقت مدرسة في الكتابة والاداء الشاعري للبيانو.. مدرسة أكملها «فرانزليست» من بعده.. وانتقلت الى الاجيال التالية عبر «ليست» الى «رحمانينوف» وحملت معها ملامح للموسيقى القومية البولندية لتصبح ملامح عالمية بايقاعاتها وهارمونياتها.. ورشاقتها وعاطفيتها.

وفي الساعة الثانية من صباح ١٧ اكتوبر سنة ١٨٤٩.. لفظ انفاسه الاخيرة شهيدا في معارك تحرير بلاده.. وكان بجواره عدد من اصدقائه الثوار البولنديين واخته «لويز» وشيع جثمانه في باريس حيث عزف جناز موتسارت الشهير ونثر على قبره تراب من ارض بولندا، أما قلبه فقد دفن بكنيسة وارسو عاصمة بلاده، حسب وصيته.

سبق صحفي جديد لـ اليوم

بسم الله .. بسم الله .. توكل يا لأخضر على الله

اليوم تنفرد بنشر أول صور من داخل معسكر منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم

دخل افراد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم معسكرا اعداديا للاستعداد للمشاركة القادمة في الاولمبياد الاسيوي في بكين وقد توافد افراد منتخبنا الى المكان المقرر لاستضافة بداية المعسكر وذلك في معهد اعداد القادة بمدينة الرياض.

وكانت « اليوم » الصحيفة الوحيدة التي تواجدت لاستقبال ممثلي منتخبنا الوطني وكان لها العديد من اللقاءات مع نسورنا وابطالنا الخضر والذين يمثلون امالنا وتطلعاتنا جميعا في المشاركات والبطولات القادمة.

في البداية تحدث لـ « اليوم » المشرف واداري المنتخب الرياضي المخضرم علي داود حيث رحب بـ « اليوم » واشاد بمبادرتها وتواجدها في هذا الوقت وقال بان المعسكر في معهد اعداد القادة سيشتمل على الكشف الطبي على جميع اللاعبين.

ثم تحدث عن اختيار التشكيلة وقال بانها جاءت عن طريق الجهاز الفني بقيادة ايفو.

واوضح علي داود بان مرحلة اعداد المنتخب تتم بشكل طيب ومباشر تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والاصرار قائم على اعادة الصورة المشرفة لمنتخبنا الاول.

واضاف علي داود ان الاختيار الحالي جاء وفق اهداف منها الاعداد لمستقبل الكرة السعودية وايجاد البديل المناسب الى جانب الجمع بين لاعبي الخبرة والشباب وتمنى ان تكون الاسماء الجديدة عند حسن الظن وتؤدي الدور المطلوب منها.

واختتم حديثه الذي خص به « اليوم » وقال اتمنى لمنتخبنا التوفيق في المرحلة القادمة ونحن ان شاء الله قادرون على المنافسة على المراكز الاولى بإذن الله وللجميع اقول دعواتكم لابنائكم.

كما التقت « اليوم » ضمن استقبالها بافراد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم حيث تحدث عدد منهم :



■ سمو الامير فيصل بن فهد ■



■ روح الاسرة الواحدة ■

دعواتنا للجميع بالتوفيق لتشريف وطننا الغالي

اعداد/ عبدالعزيز الدوسري
تصوير/ سيد علوي

نحتاج دعمكم

في البداية تحدث قائد منتخبنا الوطني صالح النعيمة حيث قال ان التفاؤل يغلف محيا الجميع بتقديم تطلعات وآمال الجميع من خلال التمثيل المشرف لجميع العناصر في المشاركة القادمة. واضاف ان جميع العناصر التي تم اختيارها تعتبر ممتازة وكل الذي نحتاجه هو دعم الجميع لنا ودعواتكم لكي يتم لنا تحقيق الانتصارات للكرة السعودية التي رسمت لها ابعادا متطورة على الساحة القارية والعالمية.

صورة جميلة

كما تحدث لـ « اليوم » مهاجم منتخبنا الوطني ماجد عبدالله حيث قال انني متفائل بشكل كبير في خطواتنا القادمة وادعو الله ان يوفق الجميع لتقديم الصورة الجميلة للكرة السعودية التي نسعى لان نشرف بلادنا بتقديم افضل المستويات التي سبق وان قدمناها والحمد لله جميع العناصر متوفرة سواء من حيث الخبرة او ديمومة الشباب بالاضافة الى مايتم توفيره لنا في المعسكر بتوجيه ودعم من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد. وكل ما نحتاجه هو دعم ومؤازرة جمهورنا الغالي.

تفــــاؤل

صالح النجراني لاعب نادي الرياض تم اختياره لصفوف منتخبنا الوطني الاول وقد قال لـ « اليوم » انها امنيتي ولله الحمد فقد تحققت وهذا شرف كبير لكل لاعب يمثل وطنه واتمنى من الله ان نقدم المستوى الحقيقي للكرة السعودية وانني متفائل بتقديم افضل المستويات لرفع اسم المملكة عاليا بإذن الله.

وعن تصوره في مشاركة المنتخب القادمة في الاولمبياد الاسيوية في بكين قال بان المنتخب السعودي معروف وهو يحمل لقب بطل آسيا وان شاء الله سنقدم كل مالدينا لتحقيق احد المراكز الاولى بإذن الله.

واضاف باننا نعد جماهيرنا الحبيبة بتقديم المستوى الحقيقي للكرة السعودية بإذن الله.

عند حسن الظن

كما تحدث لاعب النادي الاهلي عبدالله سليمان والذي يمثل منتخبنا الوطني بان انضمامي للمنتخب هو شرف وفخر لي وهذه امنية كل لاعب ان يمثل بلده والحمد لله تحقق ذلك واتمنى ان اكون عند حسن الظن وان اقدم افضل مستوى لخدمة وطني الغالي.

وعن تصوره للمرحلة القادمة قال ان الامل في الله كبير ثم في الشباب لتقديم كل ما يرضي طموح ابناء بلدنا الغالي.



■ اهلا ماجد ■

شعور لا يوصف

وقد تحدث لـ « اليوم » لاعب نادي الرياض المنضم حديثا لمنتخبنا الوطني الاول عن شعوره بعد اختياره ضمن المنتخب بانه سعيد جدا وشعوره لا يوصف ومهما قلت اعجز عن التعبير عن هذا الاختيار وهذا شرف ووسام اعتز فيه واشكر المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم سمو الامير فيصل بن فهد واتمنى من الله ان نقدم الجهد اللائق من اجل رفع اسم بلادنا عاليا .

وعن تصوره في المنتخب في المشاركة القادمة قال لاشك ان المنتخب السعودي معروف وصاحب بطولات وهو بطل اسيا وان شاء الله سنقدم انا وزملائي المستوى الحقيقي للمنتخب وسننافس باذن الله على البطولة .

ونعد الجماهير الرياضية في المملكة بتقديم افضل المستويات فكل ما نحتاجه هو الدعم والمساندة في هذه المرحلة ونحن بحاجة الى هذا الدعم وان شاء الله سنحقق انجازا اخر للكرة السعودية يضاف الى الانجازات التي تحققت من قبل .

المرحلة الصعبة

وتحدث لاعب المنتخب محمد الفرحان بأن المرحلة القادمة لمنتخبنا الوطني بأنها مرحلة صعبة وتحتاج الى جهود مكثفة وكل الامكانيات وفرت من قبل المسئولين بالاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى راسهم الامير فيصل بن فهد ونحن متفائلون خيراً بأن نقدم المستوى الذي يعيد للكرة السعودية هيبتها وتمنى التوفيق من الله في البطولة القادمة .

ولاشك ان المنتخب السعودي قادر على تحقيق البطولة وليس بغريب على منتخبنا فهو صاحب بطولات وباذن الله سنحقق طموحات جماهيرنا الرياضية السعودية .



■ حيك الله ياصالح ■

سعيد جداً

وقال لاعب نادي الاتحاد ولاعب المنتخب المنضم حديثا عادل الثقفي بأن تمثيلي للمنتخب شرف كبير والجميع يتمنى هذه الفرصة وتمثيل وطنه لذلك فأنا سعيد جداً والحمد لله ان هذه الامنية تحققت واتمنى للمنتخب التوفيق في المرحلة القادمة .

وعن تصوره عن المنتخب في المشاركة القادمة قال باننا ان شاء الله سنبذل كل ما في وسعنا لتقديم المستوى الحقيقي الذي يليق بالكرة السعودية وكلي ثقة بزملائي اللاعبين بتقديم المستوى الذي يليق بسمعة الكرة السعودية والمنتخب قادر باذن على تحقيق الانجاز .

ونعد جماهير الرياضة بأن تقدم المستوى الذي يواكب التطور الذي تشهده الكرة السعودية ان شاء الله .

العناصر ممتازة

كما تحدث لاعب النادي الاهلي ومنتخبنا الوطني بندر الجارالله بأن شعوره لا يمكن وصفه فأنا فخور بهذا الشرف الكبير بانضمامي لتمثيل المنتخب وهذا شرف كبير لي وكل لاعب يتمنى ان يمثل بلده والحمد لله الذي حقق امنيتي بالانضمام الى منتخب بلادي واتمنى من الله ان يوفقني بأن اخدم كل ما لدي من جهد من اجل تمثيل وطني .

وعن رأيه في اللاعبين الذين تم اختيارهم في المنتخب قال بأن العناصر جميعها ممتازة ولولا قدرتهم لما اختيروا واعتقد انهم افضل العناصر الموجودة واتمنى من الله التوفيق للمنتخب بتحقيق البطولة باذن الله وتحقيق طموحات ابناء وطننا الكبير .

■ عبدالله سلمان وبندر الجارالله ■

المنافسة وليس المشاركة

وقال لاعب منتخبنا الوطني اللاعب الدولي أحمد جميل بأن العناصر الشابة التي تم اختيارها للمنتخب تعتبر من افضل الموجودين في انديتنا وهي جيدة وقادرة مع لاعبي الخبرة بتقديم المستوى الذي نطمح في تقديمه للكرة السعودية ونحن ان شاء الله متفائلون للمرحلة القادمة .

واتمنى التوفيق في المشاركة القادمة .. وعن تصوره عن مشاركة المنتخب القادمة قال لاشك ان المنتخب السعودي يحتل مكانة كبيرة وكل منتخب يحسب له الف حساب ونحن باذن الله سندخل هذه البطولة هدفنا البطولة وليس المشاركة فقط وكلي ثقة بزملائي بتقديم المستوى الحقيقي للمنتخب الذي يرضي الجماهير الرياضية في المملكة وباذن الله سنعوض جماهيرنا بتحقيقنا البطولة .

■ ايفو مدرب منتخبنا الوطني ■



■ النجراني والرزقان اثناء حديثهم للزميل « الدوسري » ■

■ أحمد جميل واستراحة ما بعد الوصول ■

الجاليات تختتم مبارياتها التي نظمها نادي النصر



■ الأمير عبدالرحمن بن سعود ■

الرياض/محمد البحيي..

بعد اكثر من اسبوعين حافلين بالمباريات القوية التي شاركت فيها منتخبات الجاليات الاجنبية العاملة بالسعودية تختتم اليوم الجمعة على ملاعب نادي النصر السعودي بالعريجا بطولة منتخبات الجاليات بحضور صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز وحضور عدد من سفراء الدول المشاركة في فعاليات البطولة.

وقد تاهل للمباراة النهائية للبطولة فريقا الجالية اليمنية والجالية الفلسطينية حيث فاز اليمن على منتخب الجالية السودانية بهدف دون مقابل.

كما تاهل فريق الجالية الفلسطينية بعد تغلبه على فريق الجالية التركية بـ٣ اهداف مقابل هدفين.

وسوف تكون المباراة النهائية عن الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة.

وفي نهاية المباراة سوف يقوم الامير عبدالرحمن بتسليم كاس البطولة والميداليات للفريق الفائز وجائزة المركز الثاني للفريق الحائز على المركز الثاني كما ان هناك عددا من الجوائز للفرق الاخرى واحسن لاعب وهداف.

وقد قام بتحكيم مباريات البطولة عدد من الحكام الشباب امثال ابراهيم القريان ومحمد سعد بخيت وغيرهم.

وقد حظيت البطولة رغم ضيق التغطية الإعلامية لها بحضور جماهيري كبير من المواطنين والمقيمين وقد كان التنظيم جيدا حيث اشرف عليه الاستاذ محمد الدخيل وعبدالعزيز الدخيل وشفيق عشماوي.

برئاسة بن ناصر

اجتماع اتحاد الطائرة يستعرض مشاركات منتخباتنا الثلاثة الخارجية



■ صالح بن ناصر ■

الرياض - عبدالعزيز الدوسري/واس..

ناقش مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة خلال اجتماعه امس الاول الاستعدادات الخاصة لمنتخبات المملكة الثلاثة للكرة الطائرة التي ستشارك في العديد من البطولات الخارجية.

وفيما يتعلق بالمنتخب الاول للكرة الطائرة تابع المجلس اخر استعداداته للمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية التي ستقام في الصين خلال الفترة من ٢ - ١٨ ربيع الاول القادم الموافق من ٢٢ سبتمبر الى السابع من اكتوبر عام ٩٠م وقد تضمن برنامج المنتخب الاول اقامة معسكر داخلي في جدة خلال الفترة من ١٠ محرم الى ٥ صفر ١٤١١هـ ويجرى لقاءين تجريبيين مع منتخبي جمهورية مصر العربية والعراق بمعدل ثلاث مباريات مع كل منتخب يعقب ذلك معسكر خارجي في كوريا يستمر ١٥ يوما ثم يجرى لقاءات ودية في الصين الوطنية لمدة اسبوع قبل توجهه الى بطولة الالعاب الاسيوية.

كما ناقش المجلس خلال اجتماعه الذي يرأسه الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد مشاركات منتخب الشباب في البطولة الثانية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستقام بالبحرين خلال الفترة من ٥ - ١٠ صفر ١٤١١هـ والبطولة الاسيوية الخامسة للشباب بالعراق في الفترة من ١٥ - ٢٨ صفر ١٤١١هـ

واطلع المجلس على تقرير رئيس لجنة التدريب بالاتحاد الاستاذ صالح القاسم عن معسكر منتخب الشباب الذي سيبدأ الاسبوع القادم وكذلك المعسكر الخارجي الذي يستمر ١٤ يوما.

وتابع المجلس الاستعداد الفني والاداري لمنتخب المملكة للناشئين الذي سيشارك في البطولة العربية للناشئين بتونس خلال الفترة من ١٨ - ٢٧ صفر ١٤١١هـ حيث اقام الاتحاد ثلاثة مراكز تدريب في كل من الرياض وجدة والدمام خلال الفترة من ٢٥ ذي القعدة الى الثامن من ذي الحجة ١٤١٠هـ وعلى ضوء نتائج تلك المراكز تم اختيار منتخب المملكة للناشئين.

وتقرر ان يبدأ معسكر الاعداد له في ابها في منتصف شهر محرم ويستمر حتى الرابع من صفر ١٤١١هـ يليه معسكر خارجي في تونس لمدة اسبوعين قبل مشاركته في البطولة العربية.

واقر المجلس اقامة معسكر اعداد لمعدي كرة الطائرة في كوريا ويضم معسكر اللاعبين المعدين ستة لاعبين برئاسة الاستاذ صالح القاسم عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة التدريب.

واطلع المجلس خلال اجتماعه على جدول اعمال اجتماع "اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الذي سيبدأ اليوم الخميس في البحرين والذي سيتم فيه اجراء قرعة البطولة الثانية لدول المجلس وسيمثل الاتحاد في هذا الاجتماع الاستاذ فهد الدهمش سكرتير عام الاتحاد وعضو اللجنة التنظيمية.

قدمها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

ثلاثون الف ريال لاسرة لاعب نادي العرض بالقويعية

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تقديم ٣٠٠٠٠ - ٣٠,٠٠٠ - الف ريال - ثلاثون الف ريال - مساعدة لاسرة لاعب نادي العرض بالقويعية الذي توفي اثر حادث مروري.

وتاتي هذه المساعدة من سمو الامير فيصل بن فهد في نطاق حرصه ورعايته على الشباب والرياضيين.

مباريات تجريبية وتمارين صباحية ومسائية للحزم

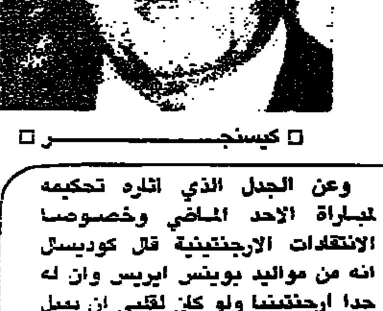
الرس - محمد الخليفة :

يواصل فريق كرة القدم بنادي الحزم بالرس استعداداته خلال هذه الايام لخوض غمار التصفيات الاولية بداية محرم بالرياض حيث يزاول افراد الفريق تمريناتهم على فترتين صباحية ومسائية.. وسوف يلعب الفريق عددا من المباريات التجريبية مع مارد في الاسياح والانصار من المدينة والفيصلي من سدير وستكون المباريات خلال الاسبوع القادم من ٢٠ الى ٢٥ من هذا الشهر تحت اشراف مدربهم فوزي القراسي على ملاعب التعليم بالرس حيث الزراعة الطبيعية.. ومن الجدير ذكره ان الحزم سوف يقابل في مباريات التصفيات فرق الدرعية والترجي ونجران على ملعب الملز بالرياض يوم الخميس ٤/١ سيكون لقاؤه امام نجران - السبت مع التهامي - الاثنين مع الدرعية ومن خلال الاستعداد لهذه المباريات تحدث لـ «اليوم الرياضي» اداري الحزم عليان مبارك وقال بان الاستعداد جيد والتجاوب طيب من قبل الجميع ولا اصابات بين اللاعبين ووعد بتحقيق آمال الجماهير الحزماوية.

آخر صيحة

امريكا تسحب قرارها لتنظيم كأس العالم القادمة

اللجنة هي التي اتخذت القرار والشبكات التليفزيونية في مأزق



□ كيسنجر □

قالت شخصيات رفيعة في مجال كرة القدم ان فشل بطولة كاس العالم لعام ١٩٩٠ في اثارة اهتمام مشاهدي التليفزيون الامريكيين يعني ان الولايات المتحدة قد تسحب عرضها باستضافة البطولة القادمة في عام ١٩٩٤.

وقالت الشخصيات ان عدد المشاهدين الضئيل الذين اجتذبتهم نهائيات كاس العالم التي اقيمت في ايطاليا اخيرا يعني انه لن تتقدم اي من شبكات التليفزيون الامريكية الرئيسية بعرض شراء حقوق نقل المباريات وان الشركات الكبرى التي سترعى البطولة قد تسحب عروضها ايضا.

وقال بول برايتنر الذي كان يلعب مع فريق المانيا الغربية في بطولة كاس العالم التي فازت بها عام ١٩٧٤ ان عضوا في اللجنة الامريكية المنظمة ابلغه ان اللجنة اتخذت بالفعل قرارا بسحب طلب استضافة البطولة.

وقال برايتنر امس الاول الاربعاء في صحيفة بيلد «ان الولايات المتحدة ستسحب عرض استضافة بطولة كاس العالم ١٩٩٤ هذا العام».

نعم جدي أرجنتيني وصفرت وقلبي يقطر دما

صرح الحكم المكسيكي ادغاردو كوديسال الذي ادار الاحد الماضي المباراة النهائية لمونديال ايطاليا بين المانيا الغربية والارجنتين والتي انتهت بفوز الاولى ١/صفر بفضل ضربة جزاء اثارت جدلا كبيرا انه سيعتزل التحكيم بعد ان حقق في هذا المجال «اقصى» طموحاته.

وقال كوديسال في مقابلة معه ان ادارة مباراة نهائية لكاس العالم هي «اقصى ما يمكن الطموح اليه» في دنيا كرة القدم مضيفا ان لديه الان اهدافا اخرى يريد تحقيقها.

وعن الجدل الذي اثاره تحكيمه لمباراة الاحد الماضي وخصوصا الانتقادات الارجنتينية قال كوديسال انه من مواليد بوينس ايريس وان له جدا ارجنتينيا ولو كان لقلبي ان يميل الى احد الفريقين لمال الى الارجنتين طبعا.

واضاف في خصوص ضربة الجزاء التي شكك الارجنتينيون في شرعيتها والتي مكنت الالمان من الفوز.. عندما شاهدت المخالفة صفرت ضربة الجزاء وقلبي يقطر دما.. ولكن وظيفة الحكم هي الحكم على ما يشاهد.

بقيادة السقا ونور الدين

انتصاران عربيان جديدان



فاز العداء المغربي خالد السقا بالمركز الاول في مسابقة العدو لمسافة ٣,٠٠٠ متر امس الاول الثلاثاء في اطار بطولة العاب القوى المقامة في نيس ضمن بطولات الجائزة الكبرى.

وقطع العداء المغربي مسافة السباق في سبع دقائق و٤١,٢٦ ثانية تلاه الكيني يوبس اونديكي في المركز الثاني وسجل زمن سبع دقائق و٤١,٨٣ ثانية.

وفي سباق عدو ١,٥٠٠ متر احتل الجزائري نورالدين مرسلي المركز الاول مسجلا زمن ثلاث دقائق و٣٥,٣٠ ثانية وجاء الصومالي عبدي بايلي في المركز الرابع في زمن ثلاث دقائق و٣٥,٨٢ ثانية.

وفي سباق العدو ٨٠٠ متر للرجال احتل الكيني نيكسون كيبروتيتش المركز الاول مسجلا دقيقة و٤٥,٨٨ ثانية في حين احتل الجزائري رضا عبدالنور المركز السادس في زمن دقيقة و٤٦,٥٤ ثانية.

وفي سباق العدو لمسافة ١٠٠ متر فاز الامريكي ليوري بوزيل بالمركز الاول وقطع المسافة في ١٠,٢١ ثانية متفوقا على البريطاني لينفورد كريستي الذي قطع المسافة في ١٠,٢٩ ثانية.

وفي بطولة العدو للسيدات لمسافة ٢٠٠ متر فازت الجمايكية ميرلين اوتي بالسباق في زمن ٢١,٨٠ ثانية.

وفي سباق عدو ٤٠٠ متر فازت الكوبية انا كويرت بالمركز الاول في السباق مسجلة ٥٠,٤٠ ثانية.

وفازت الرومانية دويا ميلينت بالمركز الاول في سباق ١,٥٠٠ متر في زمن اربع دقائق و٤,١٨ ثانية.

ادارة الهلال تجتمع باللاعبين المختارين لمعسكر البرازيل

الرياض/عبدالعزيز الدوسري..

تعقد ادارة نادي الهلال مساء اليوم الجمعة اجتماعا مع لاعبي فريق كرة القدم الذين تم اختيارهم للمعسكر التدريبي الذي ينوي النادي اقامته في البرازيل استعدادا للموسم القادم خلال الفترة من السابع من شهر محرم القادم ١٤١١هـ وحتى السابع من شهر صفر وذلك لوضع الترتيبات النهائية اللازمة للسفر.

وكان مجلس ادارة نادي الهلال قد حدد قبل فترة ثلاثين لاعبا للمشاركة في هذا المعسكر تم اختيارهم بعناية. وبناء على تقارير فنية ودراسة متكاملة بحيث يمكن الاستفادة منهم في مشاركات النادي الداخلية والخارجية خلال الموسم القادم.

المعروف ان سمو الامير خالد بن محمد مدير ادارة التطوير والتخطيط والمتابعة بالنادي سيتولى الاشراف العام على المعسكر، الى جانب المهندس عبدالله الجربوع كمدير للكرة، كما سيتناوب ثلاثة من اعضاء مجلس الادارة مهمة المتابعة المباشرة للفريق بحضور معسكره هناك.

واللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

خالد الدايل، صالح السلومي، منصور القاسم، حسين الحبيشي، حسين البيشي ومنصور الاحمد وثويني الثنيان وخالد ابونيان وحسن النمشان وطارق العواضي، ويوسف الحمود

، منصور المويني، محمد الهزاع، خالد القاسم، فهد المصيبيح، عبدالله الهندلول، عبدالله البرقان، محمد باحسعود، عمار العمار، وليد المدوح،

سلمان العمران، فيصل ابوالثنين، يوسف جازع، سعد مبارك، خالد النفيسة، عبدالمحسن العبيد، ابراهيم القرمله، تركي الزيد، مشاري العويران، اسامة الطرير، فواز السهلي، متعب مبارك القحطاني، فهد الصبيح.

أحـداث مصـورة

● سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد القطري لدى استقباله العقيد مصطفى الخروبي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي .

● نيلسون مانديلا نائب رئيس حزب المؤتمر الوطني الافريقي لدى وصوله امس الى كينيا وبجواره الرئيس الكيني دانيال آراب موي .

● الرئيس الاثيوبي مانجستو هيلا مريام لدى استقباله امس الاول لمانديلا على هامش مؤتمر القمة الافريقي

● احد المتظاهرين بالقرب من الميدان الاحمر في موسكو في جدل مع احد رجال البوليس .



● محافظا البنكين الالمانيين الغربي والشرقي في آخر لقاء لهما في اطار الترتيب للوحدة الاقتصادية بين الدولتين .

ينابيع حارة

قمة هيوستن تختلف حول حرارة الأرض

قررت الدول الصناعية الكبرى السبع في ختام قمة هيوستن تكساس ان تعهد هذا العام الى البنك الدولي اجراء دراسة حول وسائل حماية البيئة بعد ان كانت اكدت العام الماضي في قمة باريس على اولوية حماية البيئة.

لكن انصار البيئة اصيبوا بخيبة امل كبيرة لعدم توصل الدول السبع الى اتفاق على تنفيذ اجراءات ملموسة ومحددة لخفض انبعاثات ثاني اكسيد الكاربون المسؤولة عن ظاهرة الانحباس او ارتفاع حرارة الارض. ويشار الى ان المانيا طلبت تنفيذ مثل هذه الاجراءات التي عارضتها الولايات المتحدة.

وشدد البيان الختامي لقمة هيوستن على الاهمية الرئيسية لقضية التغيرات المناخية واعرب عن عزم الدول السبع القيام بجهود مشتركة للحد من انبعاث ثاني اوكسيد الكربون المولدة لظاهرة الانحباس.

وكانت المانيا الغربية التي قررت خفض هذه الانبعاثات بنسبة ٢٥ في المائة قبل العام الفين مارست ضغوطا في قمة هيوستن لدفع الولايات المتحدة الى اتخاذ تدابير مماثلة. لكن الرئيس الامريكي جورج بوش ابدى تحفظات بشأن وضع برامج محددة ستكون بالضرورة بالغة الكلفة لكي لا يعيق صرف هذه المبالغ عملية التنمية الاقتصادية. ويعتبر الامريكيون ان المعطيات العلمية المتوفرة في الوقت الراهن لا تبرر القيام بانشطة ضخمة فورية.

ويتوقع حسب فريق من الخبراء يعمل باشراف الامم المتحدة ان ترتفع حرارة الارض بمعدل درجتين مئويتين من الان وحتى العام ٢٠٢٥ في حال عدم القيام باي عمل الان.

واكدت الدول الصناعية الكبرى السبع دعمها للمفاوضات الهادفة الى التوصل الى معاهدة حول التغيرات المناخية والجارية حاليا باشراف الامم المتحدة التي ستدرس معطيات هذه المشكلة من الان وحتى العام ١٩٩٢.

اما بالنسبة لحماية غابات الامازون فقد عبرت الدول الصناعية الكبرى السبع عن ارتياحها لالتزام حكومة فرناندو كولور ميلو وقف تدمير هذه الغابات. واكد البيان الختامي لقمة هيوستن ان الدول السبع تدعم البرازيل دعما نشطا وتؤكد استعدادها للتعاون لتنفيذ برنامج شامل لحماية غابات الامازون.

وطلبت قمة هيوستن من البنك الدولي التعاون الوثيق مع المجموعة الاقتصادية الاوربية لوضع مشروع برنامج في مهلة اقصاها موعد القمة القادمة للدول الصناعية في بريطانيا العام المقبل.

واعربت الدول الصناعية الكبرى السبع ايضا عن استعدادها للمباشرة بمفاوضات في اسرع وقت ممكن للتوصل الى معاهدة او اتفاق لحماية الغابات في العالم من المخاطر المحدقة بها.

وعبر انصار البيئة في ردود الفعل الاولية الصادرة عنهم عن خيبة املهم. وقال الناطق باسم نادي سييرا دانيال بيكر ان نجاح القمة يرتبط بقيامها بعمل على صعيد ثاني اوكسيد الكاربون وتعتبر القمة فاشلة لانها لمْ تقم باي عمل على هذا الصعيد. واعتبر ان الاتفاق حول غابات الامازون لم يكن سوى « ورقة تين » للتغطية على هذا الفشل.

● أ.ف.ب ●

□ كايفو □

قضايا

مشكلة الحدود الدولية بين المنظور السياسي والاقتصادي

الحدود التي خلفها الاستعمار كانت منشأ صراعات عديدة بين الدول

معظم الحروب التي وقعت في القرنين الأخيرين بسبب النزاع حول الأقاليم

لم يعرف العالم نزاع الحدود الا في القرون الاخيرة بعد التزايد السكاني الكبير الذي دعا الى شغل مساحات اكبر من المعمورة كما ساهم التقدم العلمي في استكشاف اهمية وقيمة بعض المناطق من الناحية الاقتصادية.

وقديما لم يكن مفهوم الدولة محددا داخل حدود ومساحات جغرافية مرسومة ولكن كانت هناك ممالك وشعوب تعيش فوق مساحات شاسعة من الارض كان يقع بينها تطاحن وحروب ونزاعات من حين لآخر لاسباب عديدة قلما كان من بينهما سبب الحدود.

ولما قامت الدول بمفهومها الحديث وتفتتت الامبراطوريات والكيانات الكبيرة وبرزت اهمية الحاجة الى الارض لاستيعاب الزيادة السكانية او للعمران وللزراعة وللتعدين.. الخ برز النزاع والخلاف حول الحدود الذي يشغل اهتمام الساسة والمنظمات اقليمية والدولية كما يشغل اهتمام الشعوب

وتمثل منازعات الحدود مكانا مرموقا في دراسة العلاقات الدولية، فالاقليم له اهمية نفسية واقتصادية واستراتيجية وسياسية وتختلف ابعاد هذه الاهمية باختلاف الدول والمواقف والظروف وباختلاف درجة تقدم الجماعات السياسية التي تقطن الاقليم ومدى وعيها بهذه الابعاد.

وقد تتطلب الكرامة الوطنية التضحية بالكثير في سبيل استرداد اقليم يعد عبئا على الدولة ولا يمثل لها اهمية تذكر في الجوانب الاخرى ولهذه الاعتبارات سجل تاريخ الحروب في القرنين الاخيرين ان معظمها ترجع اسبابه الى المنازعات على الاقاليم.

ويزيد الامر تعقيدا انه لم يكن هناك معايير مستقرة لتخطيط الحدود ابتداء او تعيين تبعية الاقاليم.

ومنذ عام ١٩٤٥ وقعت عدة حروب في مجال تصفية الاستعمار في العديد من بلدان العالم الثالث في افريقيا واسيا على وجه الخصوص ووقعت حوالي ٣٠ حربا اهلية معظمها متصل بتدخل خارجي كما وقعت حوالي ست حروب دولية بسبب حدود محلية او السيطرة على منطقةمن دولة اخرى.

أما النزاعات حول الاقاليم فهناك العديد من الحالات منذ ١٩٤٥ وقعت فيها مصادمات مسلحة من بينها ايرلندا الشمالية والجنوبية (١٩٤٥ - ١٩٦٠)وافغانستان وباكستان (١٩٥٠ - ١٩٦٢) وكمبودياوتايلاند (١٩٥٣ - ١٩٦٢، ١٩٧٧) والصين والهند (١٩٥٤ - ١٩٦٢) والصين وبورما (٥٦ - ١٩٦٠) والجزائر والمغرب (١٩٦٣) والهند وباكستان (٤٧ - ٤٩ - ١٩٦٥ - ١٩٧١) هذا عدا حالات توتر العلاقات في حالات كثيرة بسبب الحدود.

ونزاع الحدود اصطلاح عام يشمل حالات كثيرة منها النزاع بسبب الخلاف على تقسيم مناطق الحدود او تخطيطها وتعيينها وقد ينشأ النزاع بسبب مطالبات اقليمية قديمة او يقع النزاع بسبب انفراد دولة ما بتعيين نطاق حدودها البحرية وحقوقها الاقليمية فيها دون مراعاة لمصالح وحقوق الدول الاخرى المجاورة او المواجهة لها

وقد تغير طابع المنازعات حول الاقاليم في السنوات الاخيرة كما تغير طابع الحروب ايضا التي اصبحت محدودة في نطاقها وهدفها فمعظم الحروب في القرنين ١٨، ١٩ كانت اقليمية بدرجة او باخرى لكنها استهدفت في اغلب الاحيان اما الغزو الشامل لاقليم دولة اخرى او استغلال هذا الغزو في الضغط عليها وبذلك لعب الاقليم في تلك الفترة دورا سياسيا ودبلوماسيا ملحوظا.

والطابع الجديد لمنازعات الحدود هو تغير واقع الحرب فقد اصبح دافعها تعزيز وضع قائم او تثبيته اكثر من التوسع اي ان الحروب الاقليمية نشبت لا لتغيير الخريطة وانما لتحديدها وتوضيح معالمها.

وتتسم فترة مابعد ١٩٤٥ عن ماقبلها (١٩١٨ - ١٩٣٩) في ان سبع حروب من ثمان وقعت في اوروبا مع دول اوروبية في فترة مابين الحربين اما بعد الحرب الثانية فقد وقعت حروب الحدود خارج اوروبا وهذا يفسر بظهور الدول الجديدة خارج اوروبا مع ارتفاع احتمالات الحروب من هذا النوع بين هذه الدول، كما يفسر بثبات الاوضاع في اوروبا والانتهاء الى تحديد واضح للحدود بين دولها.

وبالاضافة الى المنازعات التي افضت الى اشتباك مسلح بسبب الحدود.. هناك منازعات لم تصل بعد الى هذه النتيجة مثل النزاع حول جبل طارق بين اسبانيا وانجلترا والمانيا وبولندا واليابان والاتحاد السوفيتي والفلبين والملايو وفيتنام وكمبوديا والارجنتين وجزر فوكلاند..

وهناك خاصية ثالثة تتسم بها فترة مابعد الحرب العالمية الثانية وهي ازدياد منازعات الحدود.. ويمكن تفسير هذه الظاهرة بعدة عوامل..

العامل الاول : انتهاء الاستعمار مما ادى الى ظهور دعاوى كثيرة كان الاستعمار سببا في خلق معظمها حيث يتعمد المستعمر خلق مشاكل تؤدي الى نشوب المنازعات الاقليمية بعد الاستقلال مثل النزاع العربي الاسرائيلي حول فلسطين المحتلة.

● المنظمة الدولية تهدىء النزاع ولكن لا تعالج

العامل الثاني : زحف العمران الى المناطق المترامية والحاجة الى تحديد واضح للحدود ويدخل في هذه الطائفة النزاع الهندي الصيني والنزاع بين شيلي والارجنتين.

العامل الثالث : ظهور ثروات معدنية فجأة في بعض مناطق صحراوية تقع على الحدود بين دولتين او اكثر.

العامل الرابع : تزايد فرص ابراز الدعاوى الاقليمية عن ذي قبل.. فقد كانت الدعاوى الاقليمية في الماضي تسترضي دون حاجة الى اثارتها.. اما الان فالدول صاحبة الدعاوى في حاجة الى التاكيد المستمر على دعواها في المنظمات والمحافل الدولية المختلفة..

فقد اصبحت المنظمات الدولية مسرحا للمعارك الكلامية والدبلوماسية وساعد على بروز هذه الدعاوى التقدم الملحوظ في وسائل الاتصال والاعلام ونشر الانباء واعداد المنظمات الدولية.

العامل الخامس : أن يكون للاقليم او منطقة الحدود اهمية استراتيجية مثل الحدود الهندية الصينية.



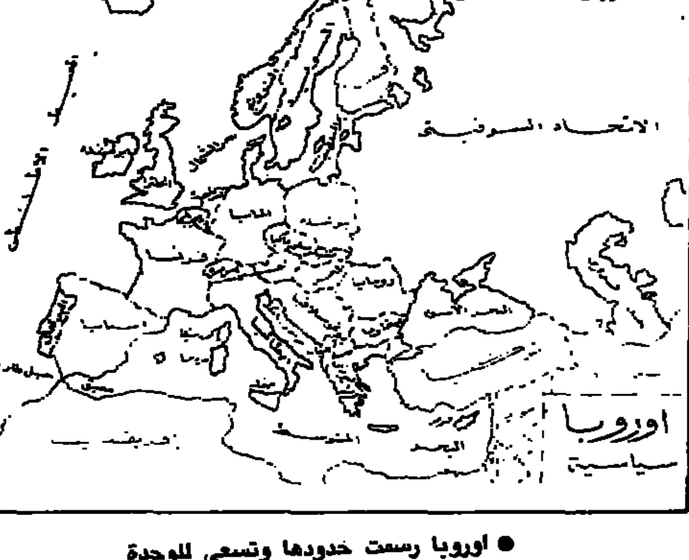
● الحروب وسيلة الحسم غير مأمونة العواقب

والدعاوى الاقليمية قد تنهض على اعتبارات العوامل الطبيعية وحدها مثل دعوى اسبانيا على جبل طارق ودعوى الصومال ضد كينيا واثيوبيا وقد تستند هذه الدعاوى على اسس تاريخية مثل اندونيسيا مع بورنيو كما قد تستند الى فساد وعدم شرعية احتلال او ضم الاقليم كما هو الحال في الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية.

وهناك اسانيد اخرى قد تقوم عليها الدعاوى مثل ادعاء فرنسا تبعية الالزاس واللورين لها استنادا الى عامل الثقافة. بينما بنت المانيا دعواها على عامل اللغة وفي حالة جبل طارق تستند بريطانيا الى تقرير المصير في اختيار الشعب للادارة التي تحكمه وفي حالة كشمير تطالب باكستان باجراء استفتاء.

● ● ●

وتنقسم منازعات الحروب التي ثارت في العالم المعاصر الى اربعة انواع :



● اوروبا رسمت حدودها وتسعى للوحدة

● جهود كبيرة من اجل ترسيم مناطق كثيرة في افريقيا

تحديد الخريطة وتوضيح معالمها هو جوهر النزاعات الحدودية الراهنة

كلما زادت القيمة الاقتصادية للاقليم يصعب تسوية النزاع حوله بالطرق السلمية

النوع الاول : يشمل المنازعات التي تثور حول حدود غير معترف بها ولا ينظم وضعها معاهدة بين الاطراف المعنية بها للاحتكام اليها عند النزاع.

النوع الثاني : وهو الحدود الواقعية او حدود الامر الواقع سواء حددت في خريطة او معاهدة او خططت فقط على الطبيعة غير ان شرعية الحدود في هذه الحالة قد يشكك فيها احد الاطراف.

النوع الثالث : عندما يوجد تقسيمان للحدود مستمدان من معاهدات مختلفة ويثور النزاع حول اي التقسيمين هو المشروع.

النوع الرابع : عندما يوجد تحديد للحدود تعترف به كل الاطراف لكن هناك نزاعا حول تنفيذ هذا التحديد على الطبيعة.

وبالنسبة للنوع الاول نادر الحدوث الان لأن جميع ماهو معروف من الاراضي قد تم توزيعه وتحديد ملكيته او على الاقل هناك قوى تدعي انها صاحبته.

أما منازعات النوع الثاني فهي اكثرها شيوعا في الوقت الراهن وهي حيث توجد حدود الامر الواقع المحددة والمستقرة ولكن اساس هذا التحديد موضع خلاف من احد الاطراف من ذلك على سبيل المثال المنازعات بين المانيا وتشيكوسلوفاكيا وبين المانيا وبولندا قبل الحرب العالمية الثانية او بين الصومال وجيرانها او اندونيسيا وماليزيا..

وسبب شيوع هذا النوع بعد الحرب العالمية الثانية هو الاستعمار حيث ينشأ النزاع بين الوحدات السياسية بعد الاستقلال حول الحدود التي خلفها الاستعمار وبأي معيار يمكن قبولها وبذلك تصبح هناك اطراف مستفيدة من تلك الحدود وتدافع عن بقائها واطراف اخرى متضررة وتعمل على تغييرها وهذه الظاهرة واضحة في المناطق الاستعمارية السابقة في افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية.

والنوع الثالث لايزال مألوفا وفي مثل هذا النوع تختلف الاطراف حول اي الاتفاقات هو الجدير بالتطبيق والاحترام وفي بعض الاحيان لايثور النزاع بين معاهدتين وانما يكون حول مبادىء القانون الدولي.

اما الحالات الآخذة في الانتشار فهي التي يكون النزاع فيها ليس حول اي اتفاق ولكن حول التفسير الصحيح الذي يتم على اساسه التنفيذ.

تجدر الاشارة الى انه نظرا لان معظم الحدود في العالم اصبحت محددة بشكل عام واصبحت الخرائط اوضح من ذي قبل فإن مساحة النزاع حول الحدود قد انكمشت كما ان درجة حدة الصراع حول الحدود لم تعد بنفس درجة العنف التي كانت ابان فترة الاستعمار.

● ● ●

وتنقسم عملية تسوية المنازعات الحدودية الى مرحلتين : الاولى مرحلة تهدئة مسرح النزاع وخواطر المتنازعين والمرحلة الثانية هي مرحلة حل النزاع اي معالجة اصل المشكلة وسبب النزاع.. ومن الواضح ان المرحلة الثانية هي الاهم وهي الاصعب.

والواقع ان المنازعات تختلف من حيث قابلية كل منها للتهدئة والتسوية باي وسيلة من الوسائل، قانونية كانت ام سياسية، ثنائية ام دولية.

وبالنظر الى المرحلة الاولى وهي مرحلة التهدئة نلاحظ ان الوسائل السياسية تصلح لها عن الوسائل القانونية كماحدث في كثير من النزاعات لعبت جهود الوساطة التي قامت بها الامم المتحدة دورا كبيرا في تهدئة النزاع والتخفيف من حدة التوتر.

ويلاحظ انه بصرف النظر عن نوع الوسيلة المستخدمة في تسوية النزاع، فإن هذه الوسيلة تكون اكثر نجاحا كلماقلت اهمية الاقليم المتنازع عليه سواء من الناحية الاقتصادية او الاستراتيجية وكلما ارتفعت قيمة الاقليم من الوجهة الاقتصادية، كان من الصعب تسوية النزاع حوله بالطرق السلمية.

وهناك اجراء اخر، الى جانب تدخل المنظمات الدولية العالمية او الاقليمية يمكن بموجبه تحقيق عملية التهدئة في المنازعات الاقليمية وهو المفاوضات المباشرة بين اطراف النزاع.

وقد نجحت المفاوضات المباشرة في تهدئة كثير من نزاعات الحدود الى جانب المساعي الحميدة والوساطة.

واذا انتقلنا الى المرحلة الثانية من عملية تسوية النزاع الاقليمي وهي مرحلة الحل او التسوية نجد ان الوسائل القانونية اوفق فيها وانسب من الوسائل السياسية نظرا لما يترتب على هذه المرحلة من آثار بعيدة المدى بشأن مستقبل الاقليم او المنطقة المتنازع عليها.

وتجدر الاشارة الى انه من الصعب الفصل بين مرحلتي التهدئة والحل وغالبا ما تتداخلان والملاحظ ان الامم المتحدة والمنظمات الاقليمية لم تتصد لمرحلة الحل واقصى ما حاولته هو ارسال مراقبين دوليين للاشراف على تنفيذ الاتفاقيات او منع نشوب النزاع.

واقدم وسائل التسوية هي الحرب ولكن الدولة لا تلجأ اليها الا اذا توافرت لديها ظروف معينة تضمن بمقتضاها نصرا سريعا وكبيرا وتضع الدولة الاخرى في حالة من الامر الواقع وفي بعض الاحيان يكون هدف الحرب ليس فرض تسوية مواتية للدول التي تشن الحرب وانما لازعاج الدولة الاخرى واحراجها.

واما الوسائل القانونية للتسوية فتشمل التحكيم والتسوية القضائية..

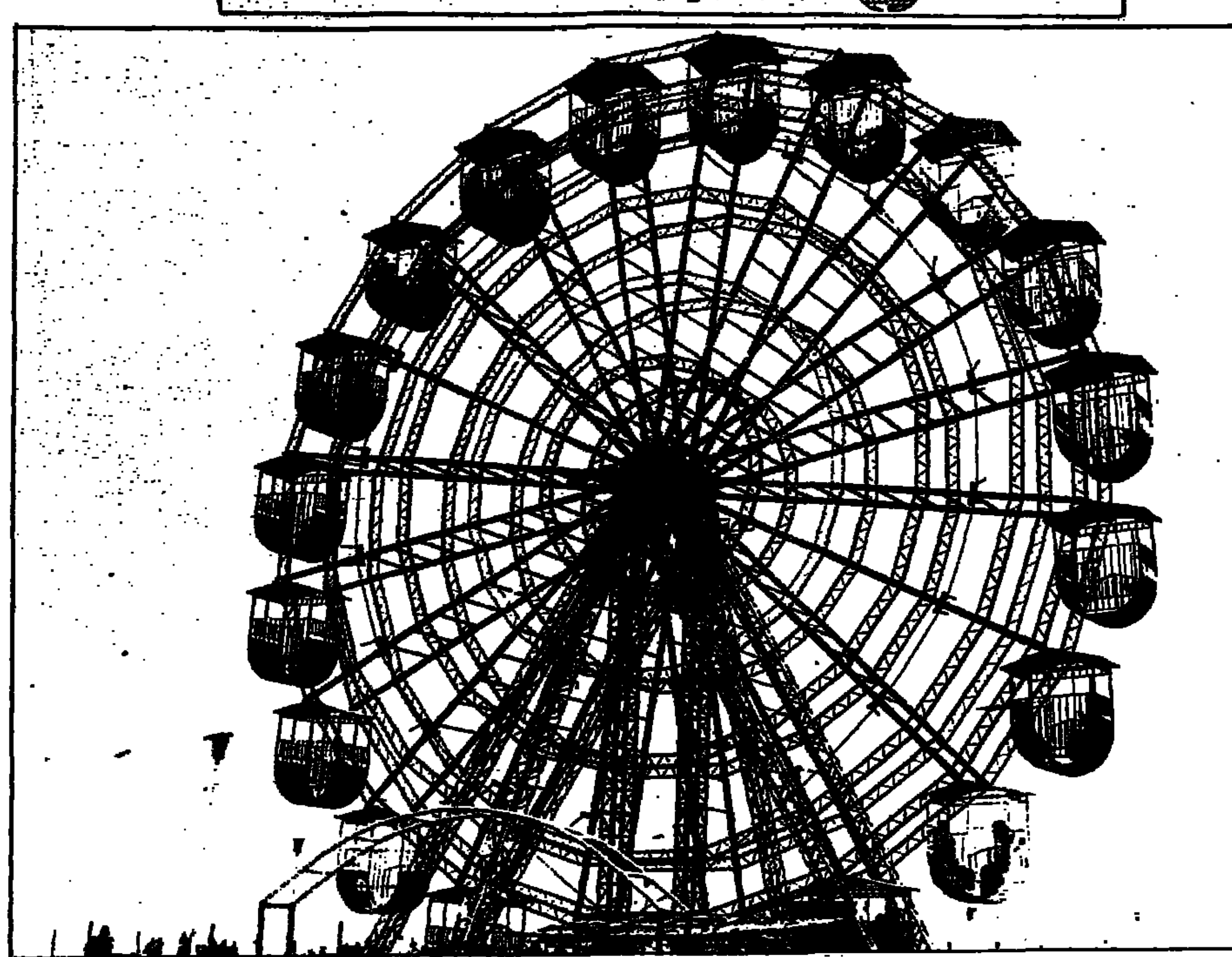
وكان التحكيم هو الاسلوب المفضل لدى اطراف المنازعات الاقليمية منذ اكثر من قرن وكان من الشائع ان تحتكم الاطراف الى ملوك الدول الاخرى.

وقد انشئت المحكمة الدائمة للتحكيم عام ١٩٠٧ بموجب اتفاقات لاهاي لكنها لم تستخدم في منازعات الحدود الا في مرات قليلة منها النزاع بين النرويج والسويد عام ١٩٠٩ وبين البرتغال وهولندا عام ١٩١٤ اما المحكمة الدائمة للعدل الدولي فقد تعرضت للنزاع حول جرينلاند الشرقية ١٩٣٣ بين النرويج والدانمارك.

واصدرت اراء استشارية في النزاع بين بولندا وتشيكوسلوفاكيا ١٩٢٣ كما فصلت محكمة العدل الدولية منذ ١٩٤٥ في نزاع جزر منكوير واكريهوس ١٩٥٣ والنزاع بين هولندا وبلجيكا ١٩٥٩ والنزاع بين هندوراس ونيكاراجوا ١٩٦٠ وبين تايلاند وكمبوديا ١٩٦٢.

● احدى بؤر النزاعات

اليوم الاسبوعي باشراف شاكر الشيخ



● ● لعبة الدوران يبدأ الاطفال في اللهو بها لكن سرعان ما يكبرون وتصبح اللعبة حقيقية حيث تدور بهم الحياة بسرعة كبيرة منهم من يحتفظ بتوازنه ومنهم من يسقط .. انها لعبة الحياة قبل لعبة الطفولة .

...بر مصدر للمعلومات عن الشعب الامريكي

ان شعار « املأ بيانات الاحصاء الرسمي للسكان » يحمل اني ويوفر معلومات اكثر مما يتخيل المرء. وكانت الولايات المتحدة بدأت قبل اشهر اعمال تعداد السكان الخاص بعام ١٩٩٠. هذا وتقوم الحكومة الامريكية باحصاء عدد السكان كل عشر نين وهو اجراء بدأته منذ مائتي عام.

ومن المدهش كم من المعلومات والحقائق يمكن ان يتوصل اليها نسان عن طريق الاحصاء الرسمي.

وعلى سبيل المثال، يزيد عدد سكان الولايات المتحدة ستة آلاف ربعمائة نسمة كل يوم. وفي كل يوم يزيد عدد سكان ولاية اليفورنيا الفا واربعمائة نسمة. ويولد عشرة آلاف ومائتا مولود يصل سبعة اشخاص من المائة.

كما ان تعداد السكان يبين طبيعة المجتمع الامريكي، ولكن غرض الاساسي منه ليس توفير صورة للناس، ولكن لاعطاء هؤلاء ناس تمثيلا عادلا في الحكومة.

ويقول بيتر بومبين مساعد مدير مكتب الاحصاء الامريكي عن لك : ما زال هذا هو الهدف الرئيسي من الاحصاء وبالطبع فان لاهداف اتسعت واصبح للاحصاء استخدامات اخرى. ويضيف لسيد بومبين ان احدى الفوائد الاساسية للاحصاء اليوم هي تقرير يفية توزيع الاعتمادات المالية الحكومية. « ان حوالي ثمانية وثلاثين لف مليون دولار امريكي يتم توزيعها في العام في شكل حصص من لاموال الحكومية لحكومات الولايات والحكومات المحلية ويعتمد ساسا في توزيعها بطريقة او بأخرى على ارقام الاحصاء. ثم هناك عدة استخدامات خاصة بالتخطيط، سواء كانت ـ لبرامج فيدرالية و محلية ».

ويتوجب على سكان الولايات المتحدة طبقا للقانون ان يملأوا استمارة مكتب الاحصاء التي ترسل اليهم بالبريد، وفي حالة عدم ملء هذه الاستمارة، يزور احد موظفي مكتب الاحصاء هؤلاء الذين م يملأوها ويسأل الاسئلة المطلوب الاجابة عنها بنفسه، وجميع المعلومات تبقى سرية.

ويقدر مكتب الاحصاء انه خلال عملية التعداد لعام ١٩٨٠ قام المكتب باحصاء كل السكان عدا ١٫٠٤ في المائة منهم وفي هذا العام يأمل المكتب في عد كل السكان، ويعني ذلك الكل.

ويقول السيد بومبين عن سرية الاجراءات في مكتب احصاء: « لا يمكننا، حسب القانون ، تسريب معلومات عن الافراد حصلنا عليها اثناء الاحصاء اننا لم نفعل ذلك من قبل ولن نفعله في المستقبل. اننا ننشر معلومات موجزة فقط عن المناطق الجغرافية الصغيرة التي قررها مكتب الاحصاء او معلومات لاستخدامات التخطيط ».

وسواء تم استخدام نتائج الاحصاء في تدوين حقائق مهمة عن الشعب الامريكي او للايفاء باحدى المستلزمات الاساسة التي ينص عليها الدستور، فان الاحصاء العقدي يعتبر اكبر مصدر للمعلومات عن الشعب الامريكي.

مهرجان جرش للثقافة يبدأ فعالياته

اضاءت الملكة نور الحسين مساء امس الاول شعلة مهرجان جرش التاسع للثقافة والفنون ايذانا ببدء فعاليات هذا الحدث الثقافي الذي سيستمر لمدة ١٧ يوما بمشاركة فرق تمثل اربعة بلدان عربية وثمانية اجنبية .

وارتدت هذه المدينة ٦٠ كم تقريبا شمال شرق عمان التي تمتد جذورها الى العهد البيزنطي الروماني حلة جديدة وعادت الاضواء لتسطع في الشوارع العتيقة وليمتزج بريقها باشعة القمر الفضية في واحدة من اكبر المناسبات الثقافية والفنية في الاردن .

ويتوقع مدير المهرجان اكرم مصاروة ان تستقطب فعاليات هذا العام نحو ١٥٠ الف شخص لمشاهدة نجوم الطرب والغناء من الاردن والعالم العربي والدول الاجنبية وخاصة امريكا وفرنسا وبولندا .

وبعد اضاءة الشعلة المثبتة الى قمة عمود حجري وسط الساحة الرئيسية للمدينة قامت الملكة نور وجموع المواطنين الذين قدروا في حفل الافتتاح بنحو ٢٠٠٠ شخص بجولة عبر شارع الاعمدة المعبد بالحجارة العملاقة .

ومن هناك عرجوا على الحوانيت والبازارات ومعارض الكتب والزخرفة المنتشرة على جانبي شارع المدينة وقرب المعابد وتحت الانفاق .

وانتشر في هذه المناطق عشرات الحرفيين والصناع هذا يطرق الحديد وذاك ينفخ في الزجاج او يخيط الاثواب التقليدية ثم يقدمون القهوة العربية للضيوف ورواد المهرجان .

وهذا المهرجان الذي يزاوج الحاضر والماضي ويمزج الاصالة بالمعاصرة سيتوقف عند محطات فنية عديدة بدءاً باستعراضات فلكلورية محلية وعربية وانتهاء بلوحات موسيقية تقدمها فرقة القوات المسلحة الاردنية .

وللشعر والادب حضور مميز في مهرجان جرش التاسع حيث تشارك فيه نخبة من الشعراء الاردنيين والعرب كما يستقطب عددا من الادباء والمسئولين عن دور النشر والتوزيع .

وبدأت البرامج الاربعاء برقصات فلكلورية من الاردن وموسيقى قدمتها فرقة الجيش الاردني اضافة الى حفلة احياها المطرب الكويتي نبيل شعيل على خشبة المسرح الجنوبي وهو اكبر مسارح جرش التي تعتبر اكثر المدن الرومانية محافظة على شكلها وهيئتها العامة في هذا العصر

أ.ف.ب

محاولة فاشلة لخطف طائرة

هلسنكي ـ ا ف ب :

ذكرت السلطات الجوية الفنلندية ان محاولة جديدة لخطف طائرة سوفياتية فشلت صباح امس وان الطائرة موجودة حاليا في لنينغراد .

وحسب مركز المراقبة الجوية في جنوب فنلندا فان مركز لنينغراد اشار نحو الساعة ٩,٣٥ بالتوقيت المحلي ٦,٣٥ جمت الى ان طائرة تقوم برحلة بين لنينغراد ومورمانسك الاتحاد السوفياتي خطفت وتوجهت الى هلسنكي . وبعد عشرين دقيقة اوضح المركز السوفياتي انه تمت السيطرة على الوضع وان الطائرة عادت الى لنينغراد .

وافادت المعلومات التي نقلها السوفيات ان قرصان الجو كان لوحده ولكن السلطات الفنلندية لا تملك اي معلومات عن عمره او جنسه .. ولم تظهر الطائرة على اجهزة الرادار الفنلندية ولم يجر اي اتصال مع الطائرة من فنلندا .

وكانت محاولة اخرى لخطف طائرة تعمل على الخطوط الداخلية السوفياتية فشلت الثلاثاء الماضي بينما كانت موجودة على بعد ٤٠ كلم من المجال الجوي الفنلندي .

ومنذ بداية حزيران/يونيو الماضي خطفت ثلاث طائرات تعمل على الخطوط الداخلية السوفياتية الى السويد واثنتان الى فنلندا .

د. رفه

مريضا القلب غادرا مركز الملك فهد ويتمتعان بصحة جيدة

[illegible]

لقاء خادم الحرمين الشريفين ـ تتمة الاولى

والكيماوية، ومخاطر استخدامها، والصواريخ بعيدة المدى التي تحمل رؤوسا نووية.. وكذلك اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي للتجسس من خلال الصاروخ (اريحا/٢) مع ما يحمله ذلك من مخاطر تهدد الامن القومي العربي؟

بحث عملية السلام

ولعل المنطقة العربية تتهددها ظروف تدفع بها للتاهب نحو الحرب، مالم يتم حل القضية الفلسطينية.. وهي قضية بالغة الخطورة.. يجب ان يتم حلها بسرعة.. وهي بالطبع أخطار يدركها الزعماء العرب ويعملون جاهدين على تفادي وقوعها، خاصة وان عملية السلام ما زالت قائمة وتحتاج الى جهود ضخمة لدفعها للامام.

لكل هذه الاعتبارات يكتسب لقاء القمة بين الزعيمين خادم الحرمين الشريفين ومبارك اهمية خاصة نظرا للدور الحيوي الذي يقوم به الزعيمان على الساحة الدولية لنصرة الحق العربي، وتوحيد الصف العربي..

فالمملكة بما حققته من تقدم وما تملكه من قوة معاصرة، طرحت نفسها بقوة على الساحة الدولية، ويعمل لها حساب كبير.. وكذلك مصر برصيدها كدولة عربية تتمتع بمكانة كبيرة على الساحة الدولية.. هذا كله يجعل لقاء الزعيمين قطبي المنطقة العربية اضافة كبيرة للتضامن العربي والمدخل الطبيعي لهذا التضامن.

وقد اظهرت حقائق التاريخ انه كلما ازدادت العلاقات بين مصر والمملكة قوة ازدادت قوة الامة العربية وكلما تباعدت القاهرة والرياض ضعفت الامة العربية.

العلاقات الثنائية

ولعل من النتائج الايجابية للقاءات القمة بين الزعيمين خادم الحرمين الشريفين ومبارك وما تسفر عنه من نتائج ايجابية لصالح العلاقات الثنائية بين البلدين.. وهناك تعاون دائم ومستمر لدعم وتوسيع حجم هذا التعاون من خلال ماتم الاتفاق عليه بين الزعيمين في زيارة خادم الحرمين لمصر في العام الماضي، بتشكيل اللجنة الوزارية العليا التي تعقد اجتماعاتها في القاهرة والرياض بالتناوب والتي توصلت الى اتفاقية خلال اجتماعاتها بالرياض في مارس الماضي.

وقد تم التوصل الى بروتوكول واتفاق اطاري يتم من خلاله ادراج مايتم الاتفاق عليه بين البلدين بهدف توسيع حجم التبادل التجاري بينهما.. وحرية استيراد وتصدير المنتجات الزراعية والحيوانية والمنتجات المحلية وتخفيف الضرائب الجمركية.

ويأتي هذا ادراكا من كلا الزعيمين لاهمية توسيع التعاون الاقتصادي والتجاري فيما بين الدول العربية سواء على المستوى الثنائي او الجماعي ادراكا لاهمية المتغيرات التي ظهرت على الساحة العالمية، سواء قيام السوق الاوربية الموحدة عام ١٩٩٢ او التكتلات التي ظهرت في جنوب شرق اسيا.. وهناك اتصالات مستمرة لتبادل الخبرات من التجمعات الاقليمية سواء مجلس التعاون الخليجي او مجلس التعاون العربي، او اتحاد دول المغرب العربي الكبير..

وهذه كلها تخدم في النهاية مصالح الشعوب العربية حيث يلعب التعاون الاقتصادي والقوة الاقتصادية دورا حاسما، في قوة الامة العربية امام التحديات التي تواجهها سواء من اسرائيل او من القوى الخارجية التي تستهدف اعاقة الامة العربية من تطوير وتنمية قدراتها.

والخلاصة ان لقاء خادم الحرمين الشريفين ومبارك جاء في وقت مناسب في ظل المتغيرات الاقليمية والدولية.. ودعم التضامن العربي، وما يحدث من تداعيات للقضية الفلسطينية واللبنانية.

بلاد وعباد

● السيد يحيى مهدي العاني القائم باعمال السفارة العراقية بالرياض وجه الدعوة لكبار المسئولين ورجال الاعلام ورجال السلك الدبلوماسي والجالية العراقية في المملكة لحضور الحفل الذي تقيمه السفارة مساء الثلاثاء القادم بمناسبة اليوم الوطني للعراق .



■ شيخ الازهر ■

● جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر يزور العراق حاليا لبحث تدعيم العلاقة بين العراق والازهر في مجال التعليم والدعوة الاسلامية .



■ عبدالعزيز البكري ■

● الاستاذ عبدالعزيز البكري مدير عام التوعية الصحية بوزارة الصحة ومسئول لجنة التوعية الصحية بالحج يباشر عمله الاسبوع القادم بعد عودته من مكة المكرمة



■ عطيه الزهراني ■

● رزق الزميل عطيه سعيد الزهراني المحرر الصحفي بمكتب « اليوم » بالجبيل بمولودة سماها ابتسام جعلها الله من مواليد السعادة .

عاشق العصافير يدخل التاريخ

تجد بين شعوب العالم، من يكرس الوقت والمال لشيء يؤمن به او يهواه كما هو الحال مع الامريكي جون جيمس اودوبون.

لقد كان اودوبون المراقب الدائم للعصافير في القرن الماضي، وقد اراد ان يدخل التاريخ على انه عاشق العصافير ويحمل لها شعورا خاصا حدا به لان يقضي عمره في رسمها وتلوينها.

كان جون معلما، وكانت له هواية رسم الطيور وتلوينها على الطبيعة. وبقي كذلك حتى عام ١٨٢٠. وفي احد ايام اكتوبر/ تشرين الاول عندما راوده احساس كما قال، بان مهمته في الحياة هي رسم الطيور في امريكا الشمالية وتلوينها بجميع انواعها بالاحجام والالوان الطبيعية، وكذلك تسجيل ميزاتها وتصنيفها.

وقد ترك زوجته وطفلين، وشد الرحال الى البراري، وغاب فيها ست سنوات، وكان جون الذي وصف بانه متطرف ومدفوع وفيه مس من الشيطان يعود بين الفينة والاخرى ليرى زوجته واولاده، والاهم لياخذ من زوجته بعض المال، وينطلق بعدها عائدا الى البراري.

وفي عام ١٨٢٦ كان قد انهى مئتين واربعين لوحة للطيور وسجلا لها. كانت تلك اللوحات دقيقة للغاية وكانها رسمت تحت مجهر. وكم كانت صدمته قوية عندما اكتشف ان الناشرين رفضوا نشر مجموعته عن الطيور.

ومرة اخرى، وبمعونة مادية من زوجته، ابحر الى بريطانيا، وبدا في استعطاف الناشرين هناك على تبني مجموعته، لكنه لم يفلح وبقي على ذلك الحال مدة اثنتي عشرة سنة، نشرت بعدها مجموعته الاولى الطيور في امريكا وصادر عندها محط الانظار، كما زاد اهتمام الناس بالطبيعة ومواردها. ولكن جون اودوبون لم يعش طويلا بعد ان حقق المهمة التي اوكلت اليه كما كان يعتقد. فوهنت عزيمته في السنوات الاخيرة من عمره، وكان في الثامنة والخمسين عندما ظهرت عليه الشيخوخة المبكرة وتوفي في عام ١٨٥١ .

اما في الوقت الحاضر فلا تحتاج لوحاته الى استعطاف لتدرج في مئات الآلاف من الكتب الخاصة بالطيور في العالم. وتحتل المنظمة التي تحمل اسمه وهي National Audubon مقدمة المدافعين عن البيئة وحماية الطبيعة والحيوانات والنباتات والطيور. وتدير الجمعية ثمانين ملجا للحيوانات على امتداد مئة هكتار من الاراضي.

مانديلا مصاب بالتهاب رئوي

نيروبي ـ رويتر..

وصل الزعيم الافريقي الاسود نيلسون مانديلا الى كينيا امس الاول بعد جولة مرهقة مصابا بالتهاب رئوي خفيف وقال دبلوماسيون انه قضى امس مسترخيا.

وقال دبلوماسي افريقي وهو يشير الى المقر الرسمي للرئيس دانييل اراب موي.. بدا متعبا عندما وصل تعرضه لمتاعب من الارتفاعات العالية في اديس ابابا وقضى بعد بعد الظهر في استراحة حكومية طلبا للراحة.

ووصل مانديلا من العاصمة الاثيوبية التي تقع على ارتفاع ٢٫٥٠٠ متر فوق سطح البحر حيث حضر للمرة الاولى اجتماع قمة سنوي لمنظمة الوحدة الافريقية، والغى جميع ارتباطاته هناك اول امس الثلاثاء.

وفي جنوب افريقيا قال نثاتو موتلانا طبيب مانديلا لرويتر انه تحدث بالتليفون مع ويني زوجة مانديلا في نيروبي وانه تم ابلاغه بان مانديلا مصاب بالتهاب رئوي خفيف ونصحه الاطباء بان يخلد للراحة.



■ مانديــــــلا ■

وقال مسئولون ان الدبلوماسيين في كينيا لم يتمكنوا من التعقيب على الانباء التي ذكرت ان مانديلا نائب رئيس منظمة المؤتمر الوطني الافريقي سيتلقى علاجا في المستشفى في نيروبي.



مصرع رجل انقاذ في اطفاء حريق

بلغراد ـ أ ف ب..

ذكرت اذاعة بلغراد ان احد افراد رجال الانقاذ لقي مصرعه ليلة امس الاول اثناء عمليات مكافحة النيران التي اندلعت في دوبرفنيك على الساحل الادراتيكي حيث تم اجلاء العديد من السياح الاجانب.

وافادت وكالة الانباء اليوغوسلافية امس ان الحرائق التي اندلعت في عشرات الاماكن في هذه المنطقة كانت لاتزال مشتعلة.

اقلاع الطائرات بالكمبيوتر

يعكف الباحثون في وكالة الفضاء الامريكية على صنع جهاز كمبيوتر يعتقدون انه يفيد في منع عدد من الحوادث التي تحدث عادة فيما توشك طائرة ما ان تقلع من المطار.

وتعتبر الحوادث التي تقع عند الاقلاع من اكثر حوادث الطيران.

ويجب على الطيار ان يتصرف بسرعة عندما يواجه مشكلة فيما يوشك ان يغادر بطائرته ارض المطار. اذ ان عليه ان يقرر بسرعة ما اذا كان سيستمر في رحلته او يقطعها.

ويستهدف جهاز الكمبيوتر الجديد ان يوفر المعلومات اللازمة للطيار حتى يتمكن من اتخاذ قرار اسلم عاقبة وامن وافضل بسرعة.

ويقيس جهاز الكمبيوتر سرعة الطائرة واجهزة التحكم فيها ومعداتها الاخرى. فعلى سبيل المثال ينبه الكمبيوتر الطيار الى ان عليه ان يتوقف عن الاقلاع اذا كان اي جهاز من اجهزة الطائرة لا يعمل كما يجب. ويبين الكمبيوتر ايضا ما اذا كان هناك مجال كاف لوقف الطائرة.

ويقول الباحثون انه لا تزال هناك اشياء كثيرة يجب انجازها فيما يتعلق بالكمبيوتر وانه قد تمضي عدة سنوات قبل ان يوضع الكمبيوتر الجديد في طائرات الركاب.

ويقول الباحثون انهم يأملون ايضا في تطوير نظام كمبيوتر اخر لتوفير المعلومات نفسها عند الهبوط.

اعدام مهرب مخدرات باكستاني في البحرين

البحرين/رويتر..

قالت مصادر صحفية امس انه صدر حكم باعدام رجل باكستاني في البحرين لاتجاره في المخدرات.

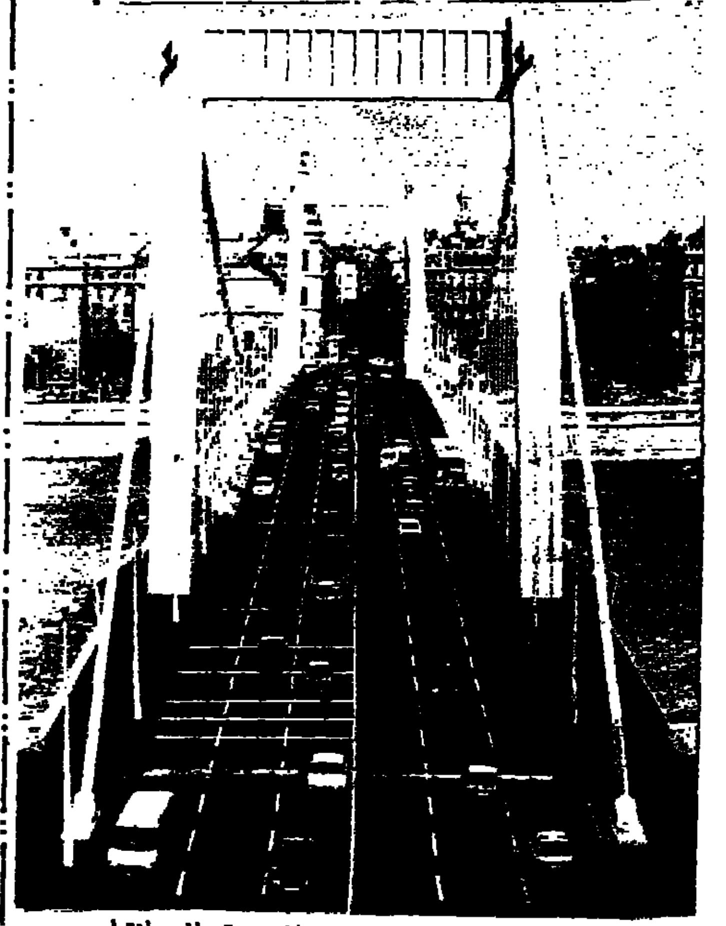
وهذه هي المرة الاولى التي تطبق فيها عقوبة الاعدام على تهريب المخدرات منذ صدور القانون في البحرين عام ١٩٨٤ ويتم تنفيذ احكام الاعدام في البحرين رمياً بالرصاص وكانت اخر مرة نفذ فيها هذا الحكم في اواخر السبعينات.

ونقلت الصحيفة عن مسئولين في المحكمة قولهم ان الباكستاني الذي يدعى محمد عظيم قلب الدين اعترف بتهريب ٢٠٠ جرام من الهيروين الى البحرين وان الشرطة ضبطت جزءا من هذه الكمية في منزله.

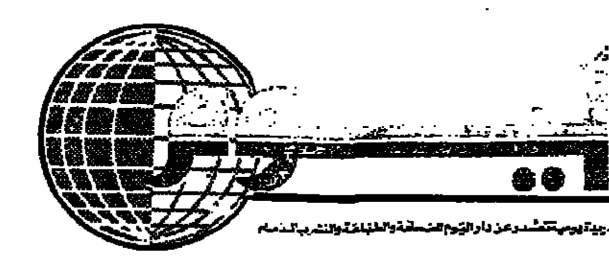
وحكم على رجل اخر يدعى عبداللطيف بوداهيش بالسجن عشر سنوات وغرامة قدرها ١٠٫٠٠٠ دينار (٢٦٫٥٠٠ دولار) لبيعه الهيروين الذي حصل عليه من قلب الدين.

وفي قضايا اخرى امس الاول حكم على تسعة متهمين اخرين بالسجن مددا تصل الى عامين وغرامة تتراوح بين ٥٠٠ دينار (١٫٣٢٠ دولارا) و١٠٫٠٠٠ دينار (٢٦٫٥٠٠ دولار) لتعاطي المخدرات.

سيارات غربية في بودابست



☐ هذا الشارع في بودابست عاصمة المجر وقد لفت انتباه مصور وكالة الانباء الالمانية ازدياد عدد السيارات الغربية الصنع في هذا الشارع وهو امر جدير بالملاحظة في دول اوربا الشرقية التي كان يندر ان يشاهد المرء فيها سيارات غربية. فقد جمد سوقها وشوارعها مثل غيرها من دول المعسكر الشرقي حكرا على الصناعات الشيوعية فقط .



الجزر يقضي على الأورام السرطانية

باريس - واس..

اجمع الباحثون على انه من بين العناصر المغذية والواقية من الاصابة بالسرطان هي مادة (بتا - كاروتن) او الجزرين وهو صبغ برتقالي احمر يكون في بعض النباتات وفي الانسجة الدهنية لبعض الحيوانات.

ويوضح الباحثون ان مادة (بتا - كاروتن) موجودة في مختلف الخضار ولكنها تتواجد بكثرة في الجزر.

ويشير الباحثون الى انه من خلال التجارب التي اجريت على الحيوان تبين ان مادة (بتا - كاروتن) الموجودة في الجزر عملت على اخفاء اورام مختلفة كما ان الدراسات في ميدان الاوبئة اظهرت ان الشخص الذي يتبع نظاما غذائيا غنيا بمادة (بتا - كاروتن) لايصاب بسرطان الرئة.

وينصح الباحثون انه يمكن وجود (بتا - كاروتن) في الفواكه والخضار (الجزر، البرتقال، المشمش، الكرنب، السبانخ) وكذلك في الفلفل الحلو، الحليب، الكبد، الزبدة والاجبان الدسمة.

□□

٣ ملايين عاطل في بريطانيا

أعلن حزب العمال البريطاني ان عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا يزيد مرتين عن الاحصاءات الرسمية التي صدرت طيلة العشر سنوات الماضية.

واوضح وزير العمل في حكومة الظل العمالية هنري ماكليش في مؤتمر صحفي عقده امس الاول في لندن ان معدل البطالة في بريطانيا يزيد حاليا عن الثلاثة ملايين شخص فيما تعلن الاحصائيات ان معدل البطالة في حدود ٦ر١ مليون شخص.

□□

النواب البريطانيون يشربون الماء بعد غليه

لندن/واخ..

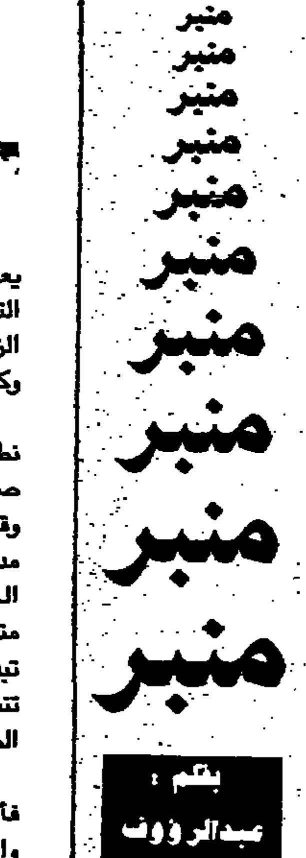
حذر مسئولون في مجلس العموم البريطاني النواب من شرب المياه في المجلس قبل غليها..

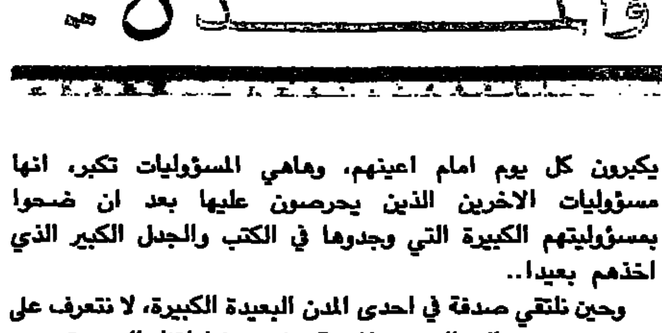
وقد جاء هذا التحذير بعد ان اكتشف اطباء ان المياه مليئة بالبكتيريا الضارة اثناء فحوص دورية يجرونها.

لـــو ؟!

تخرج المرأة من دائرة الشكل الى دائرة المضمون، لتعبر الى فكر الرجل وعقله وليس فقط الى عيونه فالعين تتأخذ بالالوان.. يوم تنبهر بالأزرق ويوم تنجرف الى الاحمر ولحظة يأسرها الأصفر وأخرى ترتعب بالبرونز. لكن العقل ثابت فعندما تستحوذ المرأة عليه.. ستكون في الثبات والنبات.. بس لو تفهم !!

جـــاد





في حال الأصدقاء والمدن

كنا مجموعة من الاصدقاء نقف في احدى المدن الكبيرة التي لا يعرف ليلها من نهارها، نقف مذهولين لهذه الحركة والحياة السريعة التي تمضي دون ان نقبض عليها، حياة مدينة تباع على ارصفتها الزهور في منتصف الليل وزوارها يمضون في شوارعها شاردين وكأنهم في غفلة من الهموم..

اصدقاء لا يجمعنا من الصداقة سوى تلك الضحكات التي نطيرها في الهواء، ولا يجمعنا ايضا سوى تلك الاحلام التي تكبر في صدورنا دون ان تتحسس الواقع، كنا وقتها مشحونين باحلام كبيرة وقراءات كثيرة وصراخ عميق، وكانت تلك المدينة احد احلامنا، مدينة لا ينفذ منها الخيال ابدا وكان خيالنا شاسعا الى درجة الجنون، كنا مجموعة من الاصدقاء لم تأخذنا الحياة بعد في متاهاتها وتعقيداتها ومسؤولياتها الكبيرة، لذلك كانت الامور المعقدة تبدو بسيطة يكفي حلها بان تقرأ ديوان شعر او رواية رائعة كي تتسجم مع الواقع وتتجاوزه، اذكر تلك المدينة جيدا واذكر تلك الطموحات التي كنا وقتها نزهو بها ولا نفرط بها.

المدن الكبيرة والعميقة دائما تضعك في حالة من انعدام الوزن، فأنت مسكون بدهشتها وبريقها الذي يمنحك شعورا عميقا بتجاوز واقعك والتمرد على حالات الملل التي تجتاح عالمك.. لكن هؤلاء الاصدقاء سرعان ما استسلموا للواقع فهاهي الحياة تأخذهم بعمق الى لعبتها الازلية، هاهم يدخلون الزواج بطواعية وهاهم الاطفال يكبرون كل يوم امام اعينهم، وهاهي المسؤوليات تكبر، انها مسؤوليات الاخرين الذين يحرصون عليها بعد ان ضحوا بمسؤوليتهم الكبيرة التي وجدوها في الكتب والجدل الكبير الذي اخذهم بعيدا..

وحين نلتقي صدفة في احدى المدن البعيدة الكبيرة، لا نتعرف على بعض سوى بتلك الوجوه المتعبة، فهي شاراتنا الوحيدة، هي نياشيننا وأوسمتنا التي كسبناها في معترك الحياة، اما تلك النياشين والاوسمة التي كنا نعلقها داخلنا ذات يوم فقد ذبلت وذبلت معها المدن التي عشقناها.

نلتقي صدفة دون ترتيب مسبق وتأخذ الاحاديث مدارها القديم لكن يشوبها الكثير من الاسى والحذر، الاسى والحذر حتى لا ينكسر ذلك الخيط الدقيق من الروح، المدن ليست احلامنا والحب لم يعد مقتلنا الجموح.. هذا ما يقوله احد الاصدقاء وهكذا تتساوى المدن حين لا يبقى داخلها سوى حطام الاحلام..

كل شيء بدأ يتكسر في الداخل، اما تلك الدهشة التي كنا نحملها نحن الاصدقاء لتلك المدن البعيدة والصاخبة، فقد اصبحت جزءا صغيرا من هزائمنا، المدن لم تعد مغرية هذا الاكتشاف المتأخر بعد ان يملأ الصدأ قلب الانسان !!

حين يتحول قلب الانسان الى حجر لا يبقى امامه شيء سوى ذلك اليأس الذي هو الموت..

ليس وجاراتها !

واحر قلباه ممن قلبه شبم!

هكذا يتذمر شاعرنا المتنبي من القلب البارد الذي ينطبق عليه القول الشعبي « احر ماعندي ابرد ماعنده !» ومعه حق.. لكن احيانا يتراءى لنا بعض الاشخاص باردين هادئين لا مبالين مع انهم ليسوا كذلك الا « في السطح » اما قلوبهم.. اما دواخلهم فهي ليست كذلك.. انه الرماد الذي يغطي الجمر.. والهدوء الذي يختزن العاصفة.. ولعل مثل هؤلاء الكتومين الذين لا يعبرون عما في دواخلهم بالصراخ والتشكي والكلام الكثير احق الناس بالتفهم.

المشكلة فقط في ذلك البرود الذي لا يضيف لبنة الى بناء، ولا يميط اذى عن طريق.. لا يقدم ولا يؤخر ولا يحرك ساكنا..

فواحر قلباه ممن قلبه شبم!

ابن جـــارح

فقـــط ..
لتران من الماء يكفيان

باريس/واس..

يؤكد العلماء ان جسم الانسان يحتوي على ٧٠٪ من الماء وانه اذا فقد الماء لمدة ثلاثة ايام يموت.

ويشير العلماء الى ان الانسان في حاجة الى لترين من الماء كل يوم لضمان بقائه على قيد الحياة

كما يفيد العلماء من جهة اخرى ان الارض تحتوي على ٤ر١ بليون كيلومتر مكعب من الماء وان ٦٠٠ الف كيلومتر مكعب من الماء تتبخر كل عام من المحيطات وتعود الى السقوط على الارض في شكل امطار.

الفرامة !

الرس/خالد الخليفة

التهمت الفرامة يد الطفلة الصغيرة «رهام» بينما كانت تحاول العبث بها شأن كثير من الاطفال الذين يحبون العبث في اي شيء.

خلال ثوان معدودة لغياب الام التي كانت تسحب الفيشة لفصل التيار من الفرامة كانت راحة الطفلة قد سبقتها الى الفرامة.

يقول د. غني عثمان اخصائي العظام بمستشفى الرس العام.. انه بمجرد وصول الطفلة الى الاسعاف تم نقلها الى غرفة العمليات وهي في حالة صدمة عصبية حيث وجدت صعوبة شديدة اثناء فصل بقية اجزاء الفرامة من كفها فقد تعرضت راحة يدها لتهتك شديد شمل الاعصاب والاوتار والعضلات والعظام.

وقد حدث بعد ذلك غرغرينا رغم المحاولات التي بذلت وفي هذه الاثناء نصحنا ولي الامر بقبول بتر اصابع الطفلة ولكنه رفض ليتم نقلها الى مستشفى آخر حسب رغبته.

ويقول والد الطفلة المواطن عبدالله الدغيم.. لقد استقبلت الحادث بايمان عميق ورضا تام بقضاء الله وقدره.

■ رهام في حالة بكاء شديد بعد الحادث ■

اختبارات للايدز على مومياءات مصرية !

لندن/ا ف ب..

ذكرت صحيفة تايمز امس الخميس ان المتحف البريطاني سمح لخبيرين هولنديين باخذ عينات من انسجة مومياءات مصرية لاستكشاف احتمال وجود مرض الايدز منذ عهد الفراعنة.

واكدت الصحيفة البريطانية ان الخبيرين سيستخدمان الاساليب العلمية التي اتاحت لباحثين من جامعة مانشستر (شمال انكلترا) اكتشاف وجود فيروس الايدز في الانسجة التي اخذوها من رفات بحار بريطاني توفي سنة ١٩٥٩م.

ويعتقد البروفيسور جاب غودسميت من جامعة امستردام والدكتور روتغر بيريزونيوس من جامعة اوتريخت ان من الممكن تحديد ما اذا كان فيروس الايدز موجودا في العصور القديمة.

ويطرح الباحثان الهولنديان احتمال وجود فيروس يؤدي الى ضعف جهاز المناعة لدى القردة في افريقيا منذ الاف السنين ثم حدث تطور حديث ادى الى اصابة الانسان بهذا الفيروس.

وقد اخذ الباحثان عينات من انسجة رجل حنط سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد وانسجة قردة حنطوا في القرن الخامس قبل الميلاد وفقا لعادة مصرية منذ عهد الفراعنة.

رصد طبق طائر في بلجيكا

بروكسل - ا ف ب..

أعلن الكولونيل ويلفريد دو بروور رئيس العمليات بقيادة القوات الجوية البلجيكية في مؤتمر صحفي امس الاول ان طائرتين بلجيكيتين من طراز (اف/١٦) رصدتا على الرادار ليل ٣٠/٣١ مارس الماضي طبقا طائرا لايشبه الطائرة في اسلوب طيرانه.

واضاف ان سرعة الطبق الطائر زادت خلال ثوان من ٢٨٠ كلم/ساعة الى ١٨٠٠ كلم/ساعة في اثناء هبوطه ولم يصحب ازدياد السرعة اي دوي ناتج عن اختراق حاجز الصوت.

واوضح الكولونيل البلجيكي ان الطبق الطائر قام بحركات في الجو لا يقدر عليها اي طراز من الطائرات. وقال ان خصائص تحليقه لا تشبه الطائرة في شيء.

وقد اقلعت الطائرتان البلجيكيتان (اف/١٦) بعد ان نبههما بعض جنود الامن الذين شاهدوا مثلثا كبيرا أسود يشع اضواء فوق منطقة راميليز (جنوب شرق بروكسل) وقال الكولونيل ان محطتي رادار رصدتا ايضا هذا الطبق الطائر.

وأوضح المسئول العسكري البلجيكي ان الطيارين في المقاتلتين البلجيكيتين لم يشاهدا الطبق الطائر ولكن في كل مرة يرصده الرادار يلجأ الى مناورات للفرار. وطارده الطياران لاكثر من ٤٥ دقيقة ولكن الطبق الطائر كان أسرع منهما بكثير.

وقال الكولونيل.. نحن متحفظون جدا ولانريد طرح افتراضات. مثل الاتصال بكائنات من كوكب آخر. واستبعد ان يكون الطبق الطائر حزمة من اشعة الليزر او بالون اختبار.

باخـوس عمـره طويـل

سيدني - استراليا - ا ب..

هذا الحيوان الصغير من نوع (ولابي) الذي ينتشر في استراليا، اطلق عليه المقيمون على حديقة حيوانات تارونغابارك في سيدني اسم (باخوس) وباخوس يرقد في مستشفى الحديقة مضمدا يتشفى من الجروح والكسور التي أصيب بها عندما صدمت سيارة والدته وقتلتها، وكان باخوس في جراب امه وتم انقاذه ويقول الاطباء البيطريون في الحديقة ان امل باخوس بالعيش كبير.

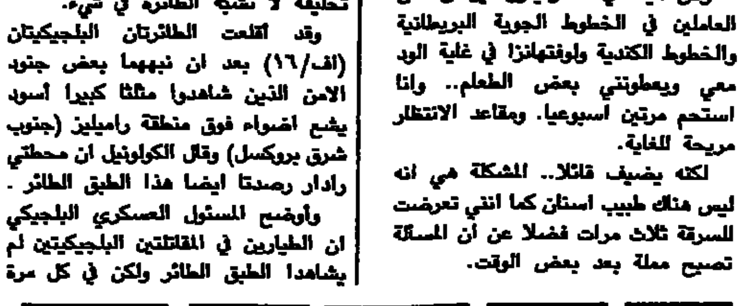
نظام جديد لمطابقة البصمات

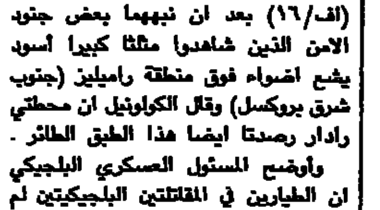
لندن/واخ..

توصلت مختبرات (بي ايه) الاستشارية في جامعة كامبردج البريطانية الى تطوير نظام جديد للخلايا الوراثية يساعد على حل المشكلات التي تعترض مطابقة البصمات في الوقت الحاضر.

ويستخدم هذا النظام جهاز كمبيوتر لمعالجة الصور وذلك لايضاح ومطابقة نموذج من الخطوط يكون اشبه بلوحة ملطخة غير نظيفة.. اما مفتاح (اللوكرسيمث) او البرامج الحسابية لهذه العملية فقد اشتقت من صناعات (بي ايه ي) الاوتوماتيكية وفي الاصل استخدمت اللوكرسميث لفحص منتجات الاطعمة ثم كيفت بعد ذلك للاستعمال في التمييز بين الاصوات.

لأنـه بـلا جنسيـة :





باريس/رويتر..

لم يعد تأخر الطائرات وتناول طعام المطار يمثل اي مشكلة لالفريد ميرهان الذي امضى عامين كاملين جالسا اسفل لوحة مواعيد اقلاع الطائرات في مطار شارل ديجول.

ورغم ان ميرهان الذي يعرف ايضا باسم عبدالناصر كريمي يملك تذكرة سفر الى لندن على الخطوط الجوية البريطانية فانه عاجز فعليا عن السفر الى اي مكان في العالم ولايمكنه حتى دخول فرنسا.

وقال ميرهان للصحفيين امس الاول انه وصل الى باريس قادما من بروكسل في عام ١٩٨٨ في رحلة لمدة يومين. ومنذ ذلك الحين لايستطيع مغادرة المطار او الدخول الى باريس لانه لايملك جواز سفر او تأشيرة سفر الى اي مكان.

ولايملك المسافر الذي يبلغ من العمر ٤٥ عاما سوى حقيبة صغيرة ونسخة مجانية من صحيفة. وهو يبدو حسن الهندام وفي صحة جيدة رغم عامين من الانتظار بغير مليم واحد في جيبه.

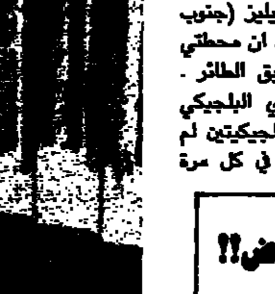
وقال ميرهان للصحفيين ان بلجيكا منحته وضع لاجيء بلا جنسية في عام ١٩٨٨ ولكن الاوراق التي تثبت هذا سرقت منه اثناء سفره الى باريس.

وقد تقدم بعدة طلبات للسلطات في بريطانيا لاصدار جواز سفر جديد له ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح.

وقال المتحدث باسم السفارة البريطانية ريتشارد ولكنسون انه رجل لطيف فعلا. وكلنا نعرفه ونحبه. ولكنه على حد معلوماتنا لم يمتلك ابدا جواز سفر بريطانيا.

وعن حياته في المطار يقول ميرهان.. ان العاملين في الخطوط الجوية البريطانية والخطوط الكندية ولوفتهانزا في غاية الود معي ويعطونني بعض الطعام.. وانا استحم مرتين اسبوعيا. ومقاعد الانتظار مريحة للغاية.

لكنه يضيف قائلا.. المشكلة هي انه ليس هناك طبيب اسنان كما انني تعرضت للسرقة ثلاث مرات فضلا عن أن المسألة تصبح مملة بعد بعض الوقت.



ارتفاع معدل الأشعة فوق البنفسجية على الأرض

فيينا/واس..

اكدت دراسة اجراها مؤخرا عدد من الباحثين النمساويين وجود انخفاض مطرد في سمك طبقة الاوزون فوق منطقة جبال الالب الاوروبية.

فقد حدد هؤلاء الباحثون في احدى محطات الالب السويسرية وعلى ارتفاع ٣٥٧٦ مترا وجود زيادة ضئيلة في سقوط الاشعة فوق البنفسجية بمقدار ١٪ سنويا. وكانت هذه القياسات قد بدأت منذ عام ١٩٨١ خلال ثلاث عشرة فترة ولمدة ثمانية اسابيع متتالية وكانت تتم فقط خلال الايام الخالية من السحب.

وقد قلل الارتفاع الذي تجرى فيه القياسات من وجود تأثيرات لاجواء تربة المناطق الحضرية وترتبط هذه الزيادة في سقوط الاشعة فوق البنفسجية بانخفاض قدره ٢٪ تقريبا من طبقة الاوزون في الفضاء الخارجي من نصف الكرة الارضية الشمالي والذي لوحظ خلال الفترة بين عام ١٩٦٩م وعام ١٩٨٦م.

ومن المعلوم ان هذه الاشعة فوق البنفسجية لايمكن القضاء عليها ويمكن ان يكون لها مضاعفات شديدة الاثر مثل الزيادة في امراض الجلد السرطانية.

شعب برازيلي يمر بمرحلة ما قبل الانقراض!!

ريودي جانيرو - د ب ا..

ذكرت لجنة قضائية امس الاول في اعقاب زيارة قامت بها للموطن الاصلي للهنود بالقرب من الحدود مع فنزويلا ان شعب يانومامي في البرازيل يمر بالمرحلة الاخيرة قبل الانقراض.

واضافت اللجنة ان الهنود اليانوماميين الذين كان يقدر عددهم في وقت من الاوقات بعشرة الاف قد شهد انخفاضا حادا بسبب امراض مثل الملاريا والسعال الديكي والسل.

وقد فشلت محاولة بذلتها الحكومة البرازيلية لنقل حوالي اربعين الفا من المنقبين عن الذهب من تلك المنطقة التي يسكنها الهنود.

فقد افادت الانباء ان المنقبين عن الذهب قد عادوا باعداد كبيرة الى المنطقة وتمكنوا من اصلاح المهابط الجوية الكائنة في الغابات والتي كان رجال الشرطة قد دمروها باستخدام المتفجرات.

وانتقدت بعض الجهات في البرازيل الحكومة لعدم قيامها باجراءات كافية لانقاذ السكان اليانوماميين.



... مـا تبقـى مـن الحائـط

برلين الشرقية - اب..

هذا ما تبقى من حائط برلين في ضاحية برنزلاوربيرغ في برلين الشرقية. وقد تم تجريد الخرسانة وتعرية العواميد، حيث اصبح بامكان الناس اجتياز الحدود بين الشطرين الغربي والشرقي دون اي عائق. ومن المتوقع ان يختفي الحائط تماما في مطلع شهر تموز.

أسعار اليوم خارج المملكة

● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بنتا ● الهند ٨٠ر٥ روبية

● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام